

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO**Parte I: *Autori e testi* (2015/2016)**

a cura di Giovanni Cupaiuolo

I titoli dei periodici sono di norma indicati con le sigle in uso nell' *Année philologique*:

AAnthung	= Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae
ACD	= Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis
AAP	= Atti Accademia Pontaniana
AAT	= Atti Accademia delle Scienze di Torino
A&A	= Antike und Abendland
A&C	= Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval
A&R	= Atene e Roma
Aevum(ant)	= Aevum Antiquum
AFilosC	= Anais de Filosofia Clássica
AgCent	= Agri centuriati
AJ	= Archai Journal
AJPh	= American Journal of Philology
ALRiv	= Rivista di studi di <i>Anthologia Latina</i>
ALMA	= Archivum Latinitatis Medii Aevi
AncNarr	= Ancient Narrative
AnnSE	= Annali di storia dell'esegesi
AntPhilos	= Antiquorum philosophia
AntTard	= Antiquité Tardive
AOFL	= Annali Online di Ferrara-Lettere
APapyrol	= Analecta Papyrologica
ARF	= Appunti romani di filologia
ARID	= Analecta Romana Instituti Danici
AS	= Ancient Society
ASNP	= Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa
BC	= Bollettino dei classici
BEC	= Boletim de Estudos Classicos
BICS	= Bulletin of the Institute of Classical Studies
BIDR	= Bollettino dell'Istituto di diritto romano 'Vittorio Scialoja'
BMCRev	= Bryn Mawr Classical Review
BStudLat	= Bollettino di studi latini
CB	= The Classical Bulletin
CC	= Commentaria Classica
C&C	= Classica et christiana
CEA	= Cahiers des études anciennes
CErc	= Cronache Ercolanesi
CFC(L)	= Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos
CivRel	= Civiltà e religioni
CivRom	= Civiltà romana
CJ	= The Classical Journal
ClAnt	= Classical antiquity
CLS	= Comparative literature studies
ClCont	= ClassicoContemporaneo.eu
CompLit	= Comparative literature
CQ	= The Classical Quarterly
DeM	= Dionysius ex machina
ElAnt	= Electronic antiquity
ER	= Exercices de rhétorique
ErAnt	= Eruditio Antiqua
ExClass	= Exemplaria Classica
FAM	= Filologia antica e moderna
FC	= Futuroclassico
FLH	= Folia Linguistica Historica
FML	= Filologia Mediolatina
GIF	= Giornale italiano di filologia
GLP	= Acta Universitatis Carolinae. Graecolatina Pragensia
GRMS	= Greek and Roman Musical Studies
GT	= Gazette Tulliana
HSPH	= Harvard Studies in Classical Philology

IAH	=	Iuris antiqui historia
IFC	=	Incontri di filologia classica
IJCT	=	International journal of the classical tradition
ILC	=	Illinois Classical Studies
JJP	=	The Journal of juristic papyrology
JLL	=	Journal of Latin Linguistics
JML	=	The Journal of Medieval Latin
IMU	=	Italia Medioevale e Umanistica
IncidAntico	=	Incidenza dell'antico
InvLuc	=	Invigilata Lucernis
JRS	=	The Journal of Roman Studies
ITriestFilClass	=	Incontri Triestini di Filologia Classica
LAM	=	Lingue antiche e moderne
LC	=	Letras Clasicas
LICS	=	Leeds international classical studies
LL	=	De lingua Latina
LR	=	Legal Roots
MD	=	Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici
MediterrAnt	=	Mediterraneo Antico
MedSec	=	Medicina nei secoli
MEP	=	Minima Epigraphica et Papyrologica
MH	=	Museum Helveticum
NVClassRecSt	=	New Voices in Classical Reception Studies
PhilAnt	=	Philologia antiqua
PhilosAnt	=	Philosophie Antique
PhilUrc	=	Philologica Urcitana
PolAnt	=	Politica antica
QF	=	Quaderni Folenghiani
QRO	=	I quaderni del ramo d'oro on line
QS	=	Quaderni di storia
QuadDipartTorino	=	Quaderni del dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica "Augusto Rostagni"
QUCC	=	Quaderni urbinati di cultura classica
RAL	=	Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei
RCCM	=	Rivista di cultura classica e medievale
REA	=	Revue des Études Anciennes
REAug	=	Revue des études augustiniennes et patristiques
RenQ	=	Renaissance Quarterly
ResAnt	=	Res Antiquae
RETA	=	Revue des études tardo-antiques
RFIC	=	Rivista di filologia e di istruzione classica
RhM	=	Rheinisches Museum für Philologie
RHR	=	Revue de histoire des religions
RHT	=	Revue d'histoire des textes
RIDA	=	Revue internationale des droits de l'antiquité
RLL	=	Revue de Linguistique Latine du Centre "Alfred Ernout"
RomBarb	=	Romanobarbarica
RPAA	=	Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia
RPh	=	Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes
RPhilosAM	=	Revue Chôra de philosophie antique et médiévale
RPL	=	Res publica litterarum
RR	=	Rationes rerum
RRE	=	Religion in the Roman Empire
RSCr	=	Rivista storica del cristianesimo
RSLR	=	Rivista di storia e letteratura religiosa
SA	=	Scienze dell'antichità
ScholRev	=	Scholia Reviews
SDHI	=	Studia et documenta historiae et iuris
SE	=	Sacris erudiri
SEB	=	Sylloge Epigraphica Barcinonensis
S&T	=	Segno e testo
SO	=	Symbolae Osloenses
SPhV	=	Studia Philologica Valentina
St.Hum.Tartuensia	=	Studia Humaniora Tartuensia
StMed	=	Studi Medievali
StMedUm	=	Studi medievali e umanistici

StOliv	= Studia Oliveriana
StRin	= Studi Rinascimentali
StRom	= Studi Romani
SUP	= Studi umanistici piceni
TAPhA	= Transactions of the American Philological Association
Td	= Talia dixit. Revista interdisciplinare de Retorica e Historiografia
TrCl	= Trends In classics
VChr	= Vigiliae Christianae
VetChr	= Vetera Christianorum
VL	= Vita Latina
WS	= Wiener Studien
WHB	= Wiener humanistische Blätter
ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
ZRG	= Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Romanist. Abteil.

Non si è fatto ricorso a sigle per:

Abruzzo	Gymnasium
Aegyptus	Hermathena
Aevum	Hermes
Ágora	Historia
Arethusa	Historika
Auctores Nostri	Index
Augustinianum	Koinonia
Augustinus	Latomus
Camena	Lexis
CentoPagine	Maia
Chiron	Millennium
Classiconorroena	Mnemosyne
Digressus	Myrtia
Dictynna	P aideia
Dioniso	Pallas
Eidola	Pan
Eikasmos	Phoenix
Elenchos	Plekos
Emerita	Praesentia
Eos	Prometheus
Epigraphica	Ramus
Eugesta	Rhetorica
Euphrosyne	Rursus
Facta	Sandalion
Faventia	Sileno
Fragmenta	Technai
Galenos	Vergilius
Glotta	Vichiana
Gnomon	Voces

Acro (Ps.-):

M. AMBROSINO, G. CASTALDI, S. FASCIONE, F. NICOLARDI, *Le edizioni digitali dei commentari antichi: verso un quadro sinottico di una realtà stratificata*, «Koinonia» 38, 2014, 2,121-142.

Agrippa (Marcus Vipsanius):

P. ARNAUD, *Marcus Vipsanius Agrippa and his geographical work*, in AA. VV., *Brill's Companion to Ancient Geography. The Inhabited World in Greek and Roman Tradition*, ed. S. BIANCHETTI, M. R. CATAUDELLA, H. J. GEHRKE, Leiden-Boston, 2015, 205ss.

Albinovanus Pedo:

S. ANZINGER, *Post Oceanum nihil? Albinovanus Pedo und die Suche nach einer anderen Welt*, «RhM» 158, 2015, 326ss.

Alcestis Barcinonensis:

G. NOCCHI MACEDO, *L'Alceste de Barcelone (P. Monts. Roca inv. 158-161)*. Édition, traduction et analyse contextuelle d'un poème latin conservé sur papyrus. Liège, Presses Universitaires de Liège 2014 : rec. R. Moreno Soldevila, «ExClass» 19, 2015, 239-254.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile) tra congettura e restituzione. Sulla validità delle congetture ritenute primarie*. Perugia, Centro Studi "Anthologia Latina" – Editrice Pliniana 2016.

Ambrosius Mediolanensis:

Ambroise de Milan, *La fuite du siècle*. Intr., texte, trad. et notes par C. GERZAGUET. Paris, Éditions du Cerf 2015, pp. 400.

F. CARDINI, *Contro Ambrogio. Una sublime, tormentosa grandezza*. Roma, Salerno Editrice 2016, pp. 136.

A. M. PIREDDA, *Fidelis enim amicus medicamentum est vitae et immortalitatis gratia (Ambr. off. 3,129)*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 261 ss.

M. PORTONE, *Il capitolo V del De Nabuthae historia di Ambrogio e l'omelia VI di Basilio*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.

G. NAUROY, *Les lettres du manuscrit de Boulogne-sur-Mer (Bibl. mun. 32) et l'épistolaire d'Ambroise de Milan*, «REAug» 61,1, 2015.

Ammianus Marcellinus:

A. BARGAGNA, *Ammiano lettore di Tacito. Percorsi per un confronto intertestuale, tematico e compositivo*, «SCO» 61, 2015, 335-350.

M^a DEL PILAR GARCIA RUIZ, *La imagen de Barbación en las Res Gestae de Amiano Marcelino I*, «CFC(L)» 35, 2015, 279-298.

J. DEN BOEFT, J.W. DRIJVERS, D. DEN HENGST, H.C. TEITLER, *Philological and Historical Commentary on Ammianus Marcellinus XXX*. Leiden, Brill 2015.

A. TALIERCIO, *Dello "scrivere storia" nell'Epilogo delle Storie di Ammiano*. Tivoli (Roma), Edizioni Tored 2015, pp. 107.

Anthologia Latina: cf. anche *Centones*

Epigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine). Éditées, traduites et annotées par I. BERGASA, avec la collaboration de É. WOLFF. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. CV-378.

I Vergiliocentones Minores del codice Salmasiano. Intr., ed. crit., trad. e comm. di M. T. GALLI. Firenze, Le Monnier 2014, pp. 247: rec. G. Salanitro, «ALRiv» 6, 2015, 178-179.

M. GIOVINI, *Giovenale, Lussorio e Bumbulus, il nano ruffiano fallito e invertito di Vn. poet. syll. 102-103 Z. (=190-191 R = 180-181 SB)*, «ALRiv» 6, 2015, 37-55.

M.N. IULIETTO, *Venere, bellezza 'da urlo' nel centone Iudicium Paridis: emendamento ad AL 10 R² 21*, «ALRiv» 6, 2015, 21-35.

O. PORTUESE, *Il tema del coniugium fra satira e parodia: AL 216 SB, AL 38 Z. (= 116 SB)*, *Epigr. Bob. 22 Sp.*, «ALRiv» 6, 2015, 121-134.

T. PRIVITERA, *Intersezioni: Ausonio e l'Anthologia Latina*, «ALRiv» 6, 2015, 3-20.

A. STOEHR-MONJOU, *L'Afrique vandale, conservatoire et laboratoire de la déclamation latine entre Orient et Occident. Signification et enjeux de trois déclamations versifiées (AL 21 Riese ; Dracontius, Romul. 5 et 9)*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesardunum XLVI-XLVII bis), 2015, 101-126.

É. WOLFF, *La déclamation en vers: le cas de l'Anthologie latine 21 Riese*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER.

Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 89-100.

É. WOLFF, *Les épigrammes de l'Anthologie latine d'époque vandale décrivant des monuments et des paysages*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C.e HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 287 ss.

L. ZURLI, *Schegge Salmasiane*, «ALRiv» 6, 2015, 151-170.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

L. ZURLI, *La tradizione ms. di Anthologia Latina: rec. M. Giovini*, «RPL» 37, 2014.

Aphthonius:

T. ARCOS PEREIRA - M.D. GARCÍA DEL PASO, *La traducción al latín de algunos términos griegos y su repercusión en los comentarios a los Aphthonii Progymnasmata*, «CFC(L)» 35, 2015, 319-336.

Appendix Vergiliana:

A. BONADEO, *Il Culex e la Batrachomachia in Stazio e in Marziale. Modelli canonici e coscienza di genere di una 'poesia minore'*, «Sileno» 41, 2015, 95-124.

M. G. IODICE, *Ancora sulla paternità del Culex nell'Appendix Vergiliana*, «PhilAnt» 6, 2013, 103-108..

D. LOWE, *A Stichometric Allusion to Catullus 64 in the Culex: an Addendum*, «CQ» 65, 2015, 891- 891.

Apuleius:

Apuleius Madaurensis, *Metamorphoses*, Book XI. *The Isis Book*. Text, Introd. and Comm. Essays by F. DREWS, W. S. SMITH and U. EGELHAAF-GAISER, ed. W. H. KEULEN, S. TILG, L. NICOLINI, L. GRAVERINI, S. J. HARRISON, S. PANAYOTAKIS, D. VAN MAL-MAEDER. Leiden-Boston, Brill 2015, pp. VIII-681: rec. J. Martos Fernández, «ExClass» 19, 2015, 229-238.

Apuleio, *Apologia*, a cura di S. STUCCHI. Milano, Vita e Pensiero 2016.

H. HINE, *Philosophy and philosophi. From Cicero to Apuleius*, in AA.VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 13 ss.

Th.J. KEHOE-F.J. VERVAET, *Honor and Humiliation in Apuleius' Apologia*, «Mnemosyne» 68, 2015, 605-640.

G. MAGNALDI, *Antichi marginalia nei Florida di Apuleio*, «RFIC» 142, 2014, 376-405.

R. MARTINI- F. PROCCHI, *Alcuni aspetti di tecnica retorica nell'Apologia di Apuleio*, «SDHI» 79, 2013, 819-835.

C. MORESCHINI, *Apuleius and the Metamorphoses of Platonism*. Turnhout, Brepols 2016, pp. 420.

L. PASETTI, *L'arte di ingiuriare: stilistica e retorica dell'insulto in Apuleio*, «Lexis» 33, 2015, 363-399.

U. STEPHAN, *Deutsche Übersetzungen der Metamorphosen des Apuleius seit 1780*, in Aa.VV., *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur. Geschichte – Analysen – Kritik*, ed. by J. KITZBICHLER, U. C. A. STEPHAN. Berlin, de Gruyter 2015, 277-360.

J. A. STOVER, *Apuleius and the codex Reginensis*, «ExClass» 19, 2015, 131-154.

Artes Grammaticae:

Artes Grammaticae in fragmenti. I testi grammaticali latini e bilingui greco-latini su papiro. Edizione commentata a cura di M. C. SCAPPATICCIO. prefaz. di L. HOLTZ e postfaz. di P. SWUIGGERS e A. WOUTERS. Berlin-Boston, de Gruyter 2015.

G. MORELLI, *Tre note ai grammatici latini*, «RPL» 37, 2014.

Asellio (Sempronius):

C.B. KREBS, *The buried tradition of programmatic titulature among republican historians: Polybius PRAGMATEIA, Asellio's Res Gestae, and Sisenna's redefinition of Historiae*, «AJPh» 136,2015, 503-524.

Augustinus:

Augustine, *Confessions*, vol. I : Books 1-8, ed. and transl. C. J.-B. Hammond. Cambridge, MA / London, Harvard University Press 2014, pp. LXV-413 : rec. J. J. O'Donnell, «ExClass» 19, 2015, 381-382.

Abrégé de la grammaire de Saint Augustin. Texte établi, traduit et commenté par G. BONNET, Collection des Universités de France. Association Guillaume Budé, Les Belles Lettres, Paris 2013, LIV+96pp.: rec. L. Munzi, «Gnomon 87, 2015,608-614.

A.-I. BOUTON-TOUBOULIC, *Affectus sunt, amores sunt: saint Augustin ou les passions revisitées*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions*. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

D. BURNS, *Augustine on the Moral Significance of Human Law*, «REAug» 61, 2015,273 ss.

Á. CANCELA CILLERUELO, *Observaciones en torno al texto de La Ciudad de Dios: notas a propósito de una nueva edición de los libros VI-VIII*, «Euphrosyne» 43, 2015.

C. CASAGRANDE, *Les passions d'Adam selon Augustin et Thomas d'Aquin*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions*. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

L. DALMON, *Un dossier de l'Épistolaire augustinienn: la correspondance entre l'Afrique et Rome à propos de l'affaire pélagienne (416-418)*. Traduction, commentaire et annotations, Leuven, Peeters 2015.

F. DOLBEAU, *Le sermon 380 d'Augustin sur la relation entre Jean-Baptiste et le Christ. Édition critique*, «REAug» 61, 2015,239 ss.

M. DUNCAN, *The Missing Rhetorical History Between Quintilian and Augustine*, «Rhetorica» 33,4, 2015,349-376.

M. V. ESCRIBANO PAÑO, *Simulación, abjuración y delación de Maniqueos en África: el testimonio de Agustín*, «AntTard» 23, 2015.

J. HIGAKI, *Péguy et Pascal: la métamorphose de l'augustinisme (1) Ordre et Figure*, «REAug» 61,1,2015.

J. LAGOUANERE, *Augustin, lecteur critique du De anima de Tertullien*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (IIe-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

J. LAGOUANERE, *La notion de prochain d'Augustin au début de son épiscopat: le rôle matriciel du sermon De dilectione Dei et proximi (Sermon Dolbeau 11)*, «SE» 54, 2015.

J.-P. LAPORTE, *Hippone: à la recherche de la basilique de saint Augustin*, «REAug» 61, 2015,299 ss.

M. MARIN, *Agostino lettore di Virgilio: memoria riuso e contestazione*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 147 ss.

L. MELLERIN, *De Tertullien à Augustin, vers une définition de l'irrémissible*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (IIe-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANÈRE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

T. NAWAR, *Augustin on the Dangers of Friendship*, «CQ» 65, 2015, 836-851.

A. V. NAZZARO, *I convicia di Giuliano d'Eclano...*, cf. Iulianus Aeclanensis.

B. PIERI, *Quod sui non capit: la sintassi del dubbio e la constitutio textus* (Aug. conf. 10,8,15), «Paideia» 70,2015, 309ss.

M. RIBREAU, *Quand un déclamateur devient évêque: l'influence des déclamations sur les œuvres polémiques et les sermons d'Augustin*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 287-311.

J. ŠUBRT, *Augustine's Confessions as Autobiography*, «Eirene» 51,2015.

J. VAN NEER, *Maria, uirgo ante conceptum, uirgo post partum. Structure and Argument in Augustine's Nativity sermon 191*, «Eirene» 51,2015.

Augustinus (Ps.-):

Julius Victor, *L'art rhétorique*. Tr. et ann. par P. FLEURY. Pseudo-Augustin, *Sur la rhétorique*. Tr. et ann. par J. AUBIN. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. 384.

Augustus:

Augusto, *Res Gestae. Il manifesto del princeps nel nome della res publica*, a cura di G. LEONE e N. PACE. Bari, Stilo Editrice 2015, pp. 256.

AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, pp. 298.

E. CAIRE, *Auguste "grand prêtre initié et roi". La légende augustéenne chez Jean Malalas*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 229-243.

L. CANFORA, *Augusto, figlio di Dio*. Roma, Laterza 2015, pp. VI-564.

I. COGITORE, *Du Vengeur de César au Prince de la Paix, une longue métamorphose*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 195-208.

O. DEVILLERS, *Octave comme modèle politique universel. Remarques sur le thème de la famille et des amis chez Nicolas de Damas*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 181-192.

M.-L. FREYBURGER-GALLAND, *Octavien-Auguste chez Dion Cassius: entre propagande et objectivité*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 219-228.

C. GIROIRE, D. ROGER, *Auguste à Paris*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 19-35.

M. LEDENTU, *Auguste et ses Res Gestae mis en mots par Properce: un regard élégiaque sur le principat*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 67-81.

Ph.LE DOZE, *Vox Apollinis / Vox Augusti: liberté d'inspiration des poètes et principat augustéen*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 85-104.

C. LEVY, *Auguste au miroir de la philosophie*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 7-10.

S. LUCIANI, *Auguste en Mots. Le princeps au miroir de la littérature*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 11-18.

A. MARCONE, *Augusto*. Roma, Salerno Editrice 2015, pp. 376.

P. M. MARTIN, *L'écriture de l'histoire sous Auguste: une liberté surveillée*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 149-163.

B. MINEO, *Tite-Live et Auguste*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 165-180.

F. ROHR VIO, *Le nozze di Augusto tra azione politica et strategie propagandistiche*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 53-65.

J. SCHEID, *Les "Hauts faits du Divin Auguste". Texte littéraire ou bilan politique?*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 39-52.

G. ZECCHINI, *Auguste selon Suétone*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 209-218.

Ausonius:

Decimi Magni Ausonii, *Ludus septem sapientum*, a cura di E. CAZZUFFI. Hildesheim - Zürich - New York, Olms 2014: rec. J. Delmulle, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016; G. Scafoglio, «Plekos» 17, 2015.

P. CARRANZA, *The Power and Spectacle of Rivers in the Mosella of Ausonius and Garcilaso de la Vega's Eclogues*, «Euphrosyne» 43, 2015.

E. CASTELNUOVO, *Il pulvis et umbra oraziano in alcuni poeti latini tardoantichi*, «Acme» 68, 2015, 179-212.

T. PRIVITERA, *Intersezioni.....*, cf. *Anthologia Latina*.

J. PUCCI, *Ausonius on the Lyre: De Bissula and the Traditions of Latin Lyric*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 111-131.

N. RÜCKER, *Ausonius an Paulinus von Nola*. Textgeschichte und literarische Form der Briefgedichte 21 und 22 des Decimus Magnus Ausonius. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2012, pp. 376: rec. M. Roberts, «Gnomon» 87, 2015, 561-563.

Avitus:

Avit de Vienne, *Lettres*. Intr. et texte ét. par El. MALASPINA, trad. et notes par M. REYDELLET. Paris, Les Belles Lettres 2016.

Boethius:

S. BLACKWOOD, *The Consolation of Boethius as Poetic Liturgy*, Oxford, Oxford University Press 2015, pp. XXI-338.: rec. M. Nielsen, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

K. ECKERT, *Chaucer's Boece and Rhetorical Process in the Wife of Bath's Bedside Questio*, «Rhetorica» 33,4, 2015, 377-39.

Caesar:

Caesar's *De Analogia*. Edition, Translation, and Commentary, by A. GARCEA: rec. E. Malaspina, «Rhetorica» 33,3, 2015, 324-327; A. M. Riggsby, «ExClass» 19, 2015, 331-333.

S. BARBARA, *À propos des barrières végétales des Nerviens et de la représentation des confins sauvages dans quelques récits de conquête*, «CEA» 52, 2015, 91-123.

Caesar. *Civil War*, ed. C. DAMON. Cambridge [MA]-London, Harvard University Press 2016. pp. 450

L. MASINI, *Un ampio scorcio di vita d'accampamento. Lettura di Cesare*, b. civ. III 49, «Zetesis» 35, 2015.

M. TIXI, *Il cum historicum: un'arma non convenzionale dello schieramento cesariano. Dall'analisi linguistica all'interpretazione di un costrutto caratteristico della sintassi del De bello Gallico*. (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. "Francesco Della Corte", 247. Genova, LED Edizioni, 2015.

M. WYKE, *Caesar in the USA*, California UP, Berkeley/Los Angeles/London 2012, 306pp.: rec. L. Canfora, «Gnomon 87, 2015, 470-472.

Caesius Bassus:

P. D'ALESSANDRO, *Un coliambo di Persio e due exempla ficta attribuiti a Cesio Basso*, «RPL» 37, 2014.

Carmen de Iona:

J.-M. POINSOTTE, *La fabuleuse aventure de Jonas d'après un poème latin du Vème s. Le Carmen de Iona*. Neuville sur Saône, Chemins de Tr@verse 2015.

Carmina Burana:

S. TUZZO, *I Carmina Burana, Ovidio e la ripresa di un topos elegiaco*, in AA. VV., *Tra passato & presente*. Atti del Convegno di Studi, Foggia, 26-27 maggio 2015, a cura di G. CIPRIANI e T. RAGNO. Campobasso-Foggia. Edizioni Il Castello 2016, 415 ss.

Carmina Cantabrigiensia:

A. BISANTI, *Spunti di racconto in alcuni Carmina Cantabrigiensia*, «BStudLat» 45, 2015, 512-548.

Carmina Einsidlensia:

J. STOVER, *Olybrius and the Einsiedeln Eclogues*, «JRS» 105, 2015, 288-321.

Carmina Latina Epigraphica:

Carmina Latina Epigraphica non-bücheleriani di Dalmatia (CLEDalma). Edizione e commento. Con osservazioni sui carmi bücheleriani della provincia a cura di P. CUGUSI, M. T. SBLENDORIO CUGUSI. Faenza, Fratelli Lega Editori 2015, pp. 174.

Carmina Latina Epigraphica Africarum provinciarum post Buechelerianam collectionem editam reperta cognita (CLEAfr), collegit, praefatus est, edidit, commentariolo instruxit P. CUGUSI adiuvante M. T. SBLENDORIO CUGUSI: rec. A. Pistellato, «Lexis» 33, 2015, 587-592.

AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, pp. 312.

F. BARATTE, *Statuaire et sentiments dans l'Afrique romaine*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 253 ss.

F. BEJAOU, *Dédicaces de quelques églises chrétiennes de Tunisie*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 275 ss.

M. GRIFFE, *L'évolution des formes métriques tardives dans les inscriptions d'Afrique romaine*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 235 ss.

Ch. HAMDOUNE, *Inscriptions versifiées, paysage et parure monumentale*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 15ss.

N. LAMARE, *Architecture et motif littéraire de la fontaine, Orient-Occident*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 263 ss.

J.-N. MICHAUD, *Ales homo*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 227 ss.

M.T. SBLENDORIO CUGUSI, *L'epigramma longum salonitano CLE 1141*, «Epigraphica» 77, 2015, 317-336.

C. SQUINTU, *Il motivo della morte accidentale in un carme lionese (CLE 1198 = CIL XIII, 2219)*, «Epigraphica» 77, 2015, 301-316.

Carmina Priapea:

Priapées, texte établi, traduit et commenté par L. CALLEBAT; étude métrique par J. SOUBIRAN. Paris 2012: rec. G. F. Gianotti, «Sileno» 41, 2015, 463-473.

E. YOUNG, *Dicere Latine. The Art of Speaking crudely in the Carmina Priapea*, in AA. VV., *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, ed. D. DUTSCH & A. SUTER. Ann Arbor, University of Michigan Press 2015, 255-280.

Carmina Triumphalia:

F. HICKSON HAHN, *Triumphal Ambivalence. The Obscene Songs*, in AA. VV., *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, ed. D. DUTSCH & A. SUTER. Ann Arbor, University of Michigan Press 2015, 153-174.

Cassiodorus:

M.G. BAJONI, *À propos d'une lettre diplomatique: Cassiodore, Variae 1,1*, «Latomus» 74, 2015, 493-497.

I. G. MASTROROSA, *Conflits et controverses juridique entre Chrétiens et Juifs dans le Variae de Cassiodore*, in AA. VV., *Conflits et polémiques dans l'épistolaire*, éd. É. GAVOILLE & F. GUILLAUMONT. Presses universitaires François-Rabelais 2015, 223-238.

L. VISCIDO, *Ancora su Cassiod., Var. XII, 15, 1-2*, «Rogerius» 18, 1, 2015, 33-40.

L. VISCIDO, *Una miniatura di Cassiodoro nel ms. Bodmer 46 (sec. XVI)*, «Rogerius» 18, 2, 2015, 13-15.

Cato (Valerius):

M. J. FALCONE, *La salatura delle carni: nota a Catone, agr. 162, 1-3 e Columella, rust. 12, 55*, «Philologus» 159, 2, 2015.

M. TREVIZAM, *Prosa técnica. Catão, Varrão, Vitruvius e Columela*. Belo Horizonte, Campinas, Unicamp, 2013, pp. 93: rec. J. L. Brandão, «Atlantis» 8, 2016.

Catullus:

Gaio Valerio Catullo, *Liriche ed epigrammi*, a cura di G. NUZZO. Palermo, Palumbo 2015, pp. 117.

Catulle, *Poèmes*. Texte ét. par G. LAFAYE, tr. et comm. par Th. BARBAUD. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. 220.

A. AGNESINI, *Catull. 10, 27: per una difesa del testo tràdito*, «Paideia» 70, 2015, 381ss.

M. BONVICINI, *Il 'novus libellus' di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell'interpunzione*. Cesena, Stilgraf Editrice 2012, pp. 183: rec. M. D. Reeve, «ExClass» 19, 2015,327-329.

M. CANNATÀ FERA, *Un ignoto commento di Giovanni Pascoli al poemetto catulliano su Peleo e Teti*, «QUCC» n. s. 110,2015,2, 177-185.

M. DOMINICY, *Catulliana*, «CQ» 65, 2015, 628-654.

M. R. GALE, *Aliquid putare nugas: literary filiation, critical communities and reader-response in Catullus*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

M. FERNANDELLI, *Catullo e la rinascita dell'epos*. Dal carme 64 all'Eneide, Spudasmata 142, Olms, Hildesheim/Zürich/New York 2012, LX+614pp.: rec. G.G. Biondi, «Gnomon 87, 2015,497-506.

M. FERNANDELLI, *Chartae laboriosae. Autore e lettore nei carmi maggiori di Catullo (c. 64 e 65)*. Cesena, Editrice Stilgraf 2015.

A. FO, *Variazioni dal vero di poeti latini (Lucrezio, Catullo, Virgilio, Ovidio, Rutilio)*, in AA. VV., *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, a cura di A. CAMEROTTO, F. PONTANI. Milano-Udine, Mimesis 2016.

S. GIBERTINI, *Per una bibliografia critica del Codex Traguriensis (Paris, B. N. F., Lat. 7989)*, «Paideia» 70,2015, 393ss.

G. GRANDI, *Marginalia catulliani: affinità (e parentele?) fra due manoscritti quattrocenteschi (Burney 133 e Marc. Lat. XII 153)*, «Paideia» 70,2015, 453ss.

S. HAWKINS, *Catullus' Furius*, «CPh» 106,2011, 254-260.

D. KISS, *Catullo 1, 2, Servio e Guglielmo da Pastrengo*, «QUCC» 109,2015.

D. KISS, *Un passo perduto di Catullo sul vitigno rezio*, «QUCC» 109,2015.

D. KISS, *Isaac Vossius, Catullus and the Codex Thuaneus*, «CQ» 65, 2015, 344-354.

F. KLEIN, *La passion érotique et la loi générique de l'amour élégiaque: Properce et Ovide lecteurs de Catulle*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

M. LEIGH, *Illa domus, illa mihi sedes – on the interpretation of Catullus 68*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

D. LOWE, *A Stichometric Allusion to Catullus 64...*, cf. Appendix Vergiliana.

A. M. MORELLI, *Il callimachismo del carme 4 di Catullo*, «Paideia» 70,2015, 473ss.

O. PORTUESE, *I Marginalia di Francesco Pucci al carme 67 di Catullo*, «RFIC» 141, 2013,161-183.

J. P. SCHWINDT, *The Magic of Counting. On the Cantatoric Status of Poetry (Catullus 5 and 7; Horace Odes 1.11)*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 117-133.

Ü. SIIRAK, *L'obscénité de Catulle 28 chez les commentateurs humanistes: Antonius Parthenius, Alexander Guarinus, Marcus Antonius Muretus*, «ACD» 50,2014,241-260.

A. TRAINA, *Il fiore reciso. Sentieri catulliani*. Cesena, Editrice Stilgraf - Biblioteca Malatestiana 2015, pp. 261.

Celsus:

F. FIORUCCI, *Nota a Celso, De medicina 7, pr. 1*, «RFIC» 140, 2012,396-403.

G. REGGI, *Spunti culturali ellenistici, Cicerone e Tucidide in Celso, praefatio 1-11*, «Latomus» 74, 2015,165-180.

Centones: cf. anche *Anthologia Latina*.

S. AUDANO, *Su una recente edizione dei Vergiliocentones Minores: riflessioni, discussioni, proposte*, «Sileno» 41,2015, 25-51.

M. T. GALLI, *I Vergiliocentones minores del codice Salmasiano: rec.* G.Salanitro, «ALRiv» 6,2015,178-179.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Chalcidius:

Calcidio, *Traducción y Comentario del Timeo de Platón*. Intr., trad. y notas de C. MACÍAS VILLALOBOS. Zaragoza, Libros Pórtico 2014, pp. 425

Chromatius Aquileiensis:

E. NOCE, *Quasi et ipsi nunc lapident iustos et occident prophetas: reflexiones críticas respecto de la motivación histórica del sermo XIII de Cromacio de Aquileia*, «AntTard» 23, 2015.

Cicero (Marcus Tullius):

Cicerone, *Aratea e Prognostica*. Intr., trad. e note di D. PELLACANI. Pisa, edizioni ETS 2015, pp. 157.

Cicerone, *Aratea*. Parte I: Proemio e Catalogo delle costellazioni, a cura di D. PELLACANI. Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 223.

Quintus Tullius Cicéron, *Petit mémoire pour campagne électorale - Correspondance - Astronomiques*. - Marcus Tullius Cicéron, *Discours In toga candida - Correspondance* (extraits)...., cf. Cicero (Quintus Tullius).

Bernardo Lapini, *In Paradoxa Ciceronis Commentarii*, a cura di S. MARCUCCI. Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo 2015, pp. XVII-211.

AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

A. ACCARDI, *Teoria e prassi del beneficium da Cicerone a Seneca*. Palermo, Palumbo 2015, pp. 262.

G. ALLEGRI, *L'immagine di Cicerone nell'incipit del Brutus*, «Paideia» 70,2015, 163ss.

E. BEGEMANN, *Schicksal als Argument. Ciceros Rede vom fatum in der späten Republik*, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 37, Steiner, Stuttgart 2012, 397pp.: rec.H. van der Blom, «Gnomon» 87, 2015,459-461.

T. BÉNATOUÏL, *Structure, standards and Stoic moral progress in De Finibus 4*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

F. R. BERNO, *Spettatori e filosofi...*, cf. Lucretius.

D. H. BERRY, *Neglected and unnoticed additions in the text of three Cicero speeches* (In Verrem II.5, Pro Murena, Pro Milone), in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

G. BOCCHI, *'La forza dell'abitudine': sviluppo di un concetto tra medicina e filosofia da Cicerone a Seneca*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 9-27.

C. BRITAIN, *Cicero's sceptical methods: the example of the De Finibus*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

M. E. CAIRO, *La invocación de los antepasados en De divinatione y De natura deorum de Cicerón. Religio e identidad romana a fines de la república*, «CFC(L)» 35,2015, 217-234.

- C. CARSANA, *La città ideale del De re publica di Cicerone tra memoria sogno e utopia*, «PolAnt» 5,2015, 13ss.
- N. CIANO *La coppia tempestas – vetustas da Cicerone a Seneca e le sue metamorfosi nella poesia augustea*, «Euphrosyne» 43, 2015.
- S. CORREA, *Sed habeo alia signa quae obseruem: consolatio, augurium y autofiguración en Cic.*, *Fam.* 6, 6, «Latomus» 74, 2015,95-111.
- J.-P. DE GIORGIO, *L'Écriture de soi à Rome. Autour de la correspondance de Cicéron*. Bruxelles, Latomus 2015, pp. 305.
- L. DI PINTO, *Riflessioni in tema di edictum. Testimonianze ciceroniane e letteratura edittale del III secolo d. C.*, «Koinonia» 39,2015,303-331.
- J. DUBOULOZ, *La négation du statut de pater patriae: critique du pouvoir césarien chez Cicéron*, in AA. VV., *La pathologie du pouvoir: vices, crimes et délits des gouvernants*, éd. P. GILLI. Leiden, Brill 2016.
- E. FANTHAM, *Cicero's Pro L. Murena Oratio*. Oxford, Oxford University Press 2013, pp. 224: rec. K. A. Liong, «ExClass» 19, 2015,335-339.
- P. FEDELI-F. ZEVI, *Fam. 1,9,15 e il monumentum di Cicerone*, «RFIC» 141, 2013,137-160.
- L. FEZZI, *Il corrotto. Un'inchiesta di Marco Tullio Cicerone*. Roma-Bari, Laterza, 2016, pp. 237.
- G. FLAMMINI, *Senari e trimetri giambici nelle versioni poetiche di Marco Tullio Cicerone*, «GIF» 66, 2014,93-124.
- D. FREDE, *Epicurus on the importance of friendship in the good life (De Finibus 1.65-70, 2.78-85)*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- Ph.FREEMAN, *How to Grow Old: Ancient Wisdom for the Second Half of Life Marcus Tullius Cicero*. Princeton, Princeton University Press 2016, pp. 216.
- S. FREUND, *Die Hetäre Leaina in Ciceros De gloria*, «RhM» 158, 2015, 247ss.
- C. GILL, *Antiochus' theory of oikeiōsis*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- M. GRAVER, *Honor and the honorable: Cato's discourse in De Finibus 3*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- L. GRILLO, *Cicero's De Provinciis Consularibus Oratio*. Oxford, Oxford University Press 2015, pp. 368.
- L. GRILLO, *Reading Cicero's Ad Familiares 1 as a Collection*, «CQ» 65, 2015, 655-668.
- C. GUERIN, *Indomitae cupiditates: le gouverneur provincial, son pouvoir et son désir dans les Verrines de Cicéron*, in AA. VV., *La pathologie du pouvoir: vices, crimes et délits des gouvernants*, éd. P. GILLI. Leiden, Brill 2016.
- D. HANCHEY, *Perturbatio, frugalitas, and bene beateque uiuendum: Ciceronian Philosophy as Ciceronian Defense in Pro Rege Deiotaro*, «ICS»40,2015, 63-83.
- D.P. HANCHEY, *Conflicting models of exchange in Cicero's Brutus*, «Latomus» 74, 2015,112-129.
- H. HINE, *Philosophy and philosophi...*, cf Apuleius.
- B. INWOOD, *The voice of nature*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- A. M. IOPPOLO, *Sententia explosa: criticism of Stoic ethics in De Finibus 4*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- G. LA BUA, *Cicero's Pro Milone and The 'Demosthenic' style: De Optimo Genere Oratorum 10*, «G&R» 61, 2014,29-37.

V. LEOVANT-CIREFICE, *Titus Pomponius Atticus: neutralité passive ou passion de la République?*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

C. LORENZI, *Il volgarizzamento della prima Catilinaria attribuito a Brunetto Latini: appunti sulle tecniche di traduzione*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.

S. LUCIANI, *Amor et libido dans les Tusculanes de Cicéron*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

El. MALASPINA, *L'età felice del latino. Una lettura umanistica di Cicerone*, Brutus 258, «PhilAnt» 6,2013,93-102.

J. MARINCOLA, *Cicero, Leg. 1.6: 'Pleasurable' Annals?*, «CQ» 65, 2015,401-407.

S. MASO, *Grasp and Dissent. Cicero and Epicurean Philosophy*. Turnhout, Brepols 2015.

N. MINDT, *"Haben wir Deutsche Ciceronen?" Zur Rolle von Übersetzungen der Reden Ciceros für die deutsche Rhetorik*, in AA.VV., *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur. Geschichte – Analysen – Kritik*, ed. by J. KITZBICHLER, U. C. A. STEPHAN. Berlin, de Gruyter 2015, 89-112.

P.-M. MOREL, *Cicero and Epicurean virtues (De Finibus 1-2)*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

C. MORO, *Le nobili spoglie di un mito: Prometeo nella poesia latina da Cicerone a Claudiano*, «Aevum(ant)» 12-13,2012-2013, 141 ss.

J. NEEL, *Epic Rumors: Clodius' Target in Dom. 92*, «Phoenix» 69, 2015,100-121.

T. PRIVITERA, *Oreste da Cicerone a Virgilio*, «GIF» 66, 2014,125-138.

S. I. RAMOS MALDONADO, *Nemo dulcius, nemo aptius....: Cicerón extractado por Plinio el Viejo*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 409-447.

A.A. RASCHIERI, *Qualche osservazione sugli antichi commenti al De inventione di Cicerone*, «Sileno» 41,2015, 343-361.

G. REGGI, *Spunti culturali ellenistici...*, cf. Celsus.

T. REINHARDT, *To See and to Be Seen: On Vision and Perception in Lucretius and Cicero*, in AA.VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 63 ss.

C. RENDA, *L'exemplum di Furio Camillo tra Cicerone e Livio*, «BStudLat» 45,2015,473-488.

D.S.A. RENTING, *Cicero, De oratore 2.90-92: A Probable Case of 'Author Variant'*, «Mnemosyne» 68, 2015,975-986.

G. REYDAMS-SCHILDS, *Teaching Pericles: Cicero and the Study of Nature*, in AA.VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 91 s.

G. SANTAMARIA, *Quasi amici. Il rapporto fra Bruto e Cicerone prima delle Idi di marzo*, «InvLuc» 35-36,2013-2014.

V. SAUER, *Religiöses in der politischen Argumentation der späten römischen Republik. Ciceros Erste Catilinarische Rede – eine Fallstudie*, Stuttgart 2013: rec. F. Nolfo, «Sileno» 41,2015,487-490.

F. VAN HAEPEREN, *Les dieux publics outragés par Verrès*, in AA. VV., *Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue à travers l'histoire et l'historiographie*, éd. C. BONNET – G. PIRONTI – V. PIRENNE-DELFORGE. Turnhout, Brepols 2016.

K. VOLK-J.E.G. ZETZEL, *Laurel, Tongue and Glory (Cicero, De Consulatu Suo Fr. SVO Fr. 6 Soubiran)*, «CQ» 65, 2015, 204-223.

J. WARREN, *Epicurean pleasure in Cicero's De Finibus*, in AA. VV., *Cicero's De Finibus. Philosophical Approaches*, ed. J. ANNAS, G. BETEGH. Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

R. WOOLF, *Cicero: The Philosophy of a Roman Sceptic*. London-New York, Routledge 2015, pp. 260.

G. ZAGO, *Un'eco ciceroniana in Orazio*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015, 175-176.

Cicero (Quintus Tullius):

Quintus Tullius Cicéron, *Petit mémoire pour campagne électorale - Correspondance - Astronomiques*. - Marcus Tullius Cicéron, *Discours In toga candida - Correspondance* (extraits). Présentés, traduits et annotés par A. SIDOTI & C. CHEMINADE. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. 648.

Claudianus:

V. BERLINCOURT, *Innuptae ritus imitata Minervae: une comparaison chez Claudien et ses connexions flaviennes*, «Dictynna» 12, 2015.

F. GARAMBOIS-VASQUEZ, *La peur comme outil de propagande dans les poèmes politiques de Claudien : quelques exemples*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

H. HARICH-SCHWARZBAUER, *The Feminine Side of War in Claudian's Epics*, in AA. VV., *Women and War in Antiquity*, ed. by J. FABRE-SERRIS and A. KEITH. Baltimore, Johns Hopkins University Press 2015, 289-302.

A. LUCERI, *Il tocco della torpedine: una crux claudiana* (carm. min. 49,10 sg.), «RPL» 37, 2014.

C. MORO, *Le nobili spoglie di un mito...*, cf. Cicero.

A. PRENNER, *L'eredità di Stilicone: l'esordio del II libro dell'In Rufinum di Claudiano*, «Koinonia» 39, 2015, 211-221.

C. WARE, *Claudian's Arma: a Metaliterary Pun*, «CQ» 65, 2015, 894-896.

C. WARE, *Dreams of Genre and Inspiration: Multiple Allusion in Claudian* (VI Cons., praefatio), in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 171-194.

S. M. WHEELER, *The Emperor's Love of Rome in Claudian's Panegyric on the Sixth Consulate of Honorius*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 195-220.

Claudianus Mamertus:

C. MICAELLI, *Osservazioni sul De statu animae di Claudiano Mamerto*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 181 ss.

Codex Theodosianus:

A. LOVATO, *Magisterium vitae e scientia iuris civilis nell'ottica del Codice Teodosiano*, «Koinonia» 39, 2015, 273-288.

Colloquia:

The Colloquia of the Hermeneumata Pseudodositheana vol. II – *Colloquium Harleianum, Colloquium Montepessulanum, Colloquium Celtis, and Fragments*. Edited with Introduction, Translation and Commentary by E. DICKEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015, pp. 346: rec. M. C. Scappaticcio, «BStudLat» 45,2015, 771-775.

Columella:

M. J. FALCONE, *La salatura delle carni...*, cf. Cato.

V. GITTON-RIPOLL – FR. VALLAT, *La bleime et la fourbure, deux affections du pied du cheval à travers quelques textes hippiatriques latins*, «LEC» 81, 2013,59-76.

M. TREVIZAM, *Prosa técnica...*, cf. Cato.

Commodianus:

Commodiano, *Carmen de duobus populis*. Introduzione, nota critica e commento a cura di I. SALVATORE. Bologna 2011: rec. F. Corsaro, «Sileno» 41,2015,451-453.

Consolatio ad Liviam:

J. A. BELLIDO DÍAZ, *Aportaciones a la historia de la transmisión de la Consolatio ad Liviam*, «ExClass» 19, 2015, 5-27.

F. FICCA, *Rogi flammas exstinguere: Marte, Tiberino e la morte di Druso* (cons. ad Liv. 221-252), «BStudLat» 45,2015,571-580.

F. URSINI, *Sul problema dell'autenticità e della datazione della Consolatio ad Liviam*, «Vichiana» 51, 2014.

Coronatus:

R. JAKOBI, *Coronatus Gramaticus*, «RhM» 158, 2015,419ss.

Culex: cf. Appendix Vergiliana**Curtius Rufus:**

AA.VV., *Der römische Alexanderhistoriker Curtius Rufus. Erzähltechnik, Rhetorik, Figurenpsychologie und Rezeption*. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016.

O. DEVILLERS, *Fonction des discours dans les livres 6 et 7 des Histoires de Quinte-Curce*, «ER» 3, 2014.

Cyprianus Carthaginiensis:

L. CICCOLINI, *Tertullianus magister: Tertullien lu par Cyprien de Carthage*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANÈRE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

Cyprianus Carthaginiensis (ps.-):

M. R. PETRINGA, *Alcune note esegetiche di Giuseppe Giusto Scaligero al testo dei carmi pseudociprianei*, «CC» 2,2015, 99-108.

Cyprianus Gallus:

P. MASTANDREA, *Un verso malamente attribuito a 'Cipriano Gallo' (Per l'apparato critico di Lucr. II 662)*, «Sileno» 41,2015,263-269.

Dares Phrygius:

G. GARBUGINO, *Il tradimento di Troia in Ditti Cretese e Darete Frigio*, «Euphrosyne» 43, 2015.

Diomedis:

A. QUATTROCCHIO, *Teofrasto e la definizione di tragedia in Diomede: significato di "peristasis" e rapporto con Aristotele*, «Eirene» 51, 2015.

Donatus:

M. AMBROSINO, G. CASTALDI, S. FASCIONE, F. NICOLARDI, *Le edizioni digitali...*, cf. Acro (Ps.).

G. AMMANNATI, *Tre congetture a Donato* in Andriam Terenti, «MD» 75,2,2015.

B. BUREAU, *Les passions chez Donat, commentateur de Térence: l'exemple de la colère*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

C. NICOLAS, *Nuptiae Philologiae et ... X-Query*, «Koinonia» 38, 2014, 2,21-39.

Dracontius:

Blossio Emilio Draconzio, *Medea*, a cura di F. GASTI. Milano, La Vita Felice 2016, pp. 173.

M. W. HERREN, *Dracontius, the Pagan Gods, and Stoicism*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 297-322.

L. NOSARTI, *Lampeggi ammonitori: nota testuale a Drac. Laudes Dei I, 102*, «Sileno» 41, 2015, 305-314.

Endelechius:

P. SCHIERL, *A Preacher in Arcadia? Reconsidering Tityrus Christianus*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 241-264.

Ennius:

N. GOLDSCHMIDT, *Shaggy Crowns. Ennius'Annales and Virgil's Aeneid*. Oxford, Oxford University Press 2013, pp. X-258: rec. A. Fabi, «Prometheus» 41, 2015, 288-291.

E. KRAGGERUD, *Ennius Ann. 579 Sk.*, «SO» 89, 2015, 54-59.

N.L.J. MEUNIER, *Ennius, les astres et les théories anciennes de la vision. À propos de Sol albus et radiis icta lux (v. 84-85 Sk)*, «RPh» 86, 2012, 2,101-121.

C. RENDA, *Cum urbe simul conditae traditaeque religiones*, «Koinonia» 38, 2014, 2,91-114.

Ennodius:

T. ADAMIK, *Ennodius und Martial*, «ACD» 50, 2014, 195-206.

Epigramma Paulini:

R. PALLA, *Perché no? L'edizione di Jean de Gagny e il testo dell'Epigramma Paulini*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSI. Pisa, Edizioni ETS 2014, 243 ss.

Epigrammata Bobiensia:

Epigrammata Bobiensia, a cura di L. CANALI, F. R. NOCCHI. Soveria Mannelli, Rubbettino 2011, pp. XLVI-138: rec. B. Ranieri, «ALRiv» 6, 2015, 171-177.

R. M. D'ANGELO, *Arte allusiva e mitologia astrale in Epigr. Bob. 29 Sp.*, «WS» 128, 2015, 129-143.

F. R. NOCCHI, *Divertissements dotti e inimicizie virtuali: il lusus in nomine negli Epigrammata Bobiensia*, «Lexis» 33, 2015, 432-452.

F. R. NOCCHI, *Commento agli Epigrammata Bobiensia*. Berlin-Boston, De Gruyter 2016.

F. NOLFO, *Epigr. Bob. 45 Sp. (= Ps. Auson. 2 PP. 420 S. Peip.): la palinodia di Didone negli Epigrammata Bobiensia e la sua rappresentazione iconica*, «Sileno» 41, 2015, 277-304.

B. RANIERI, *La figura dell'antonomasia nell'epilogo di Epigr. Bob. 1 e 2*, «ALRiv» 6, 2015, 135-140.

Eucherius Lugdunensis:

C. MANDOLFO, *The Exegetical Doctrine of Eucherius Lugdunensis: Theory and Praxis*, «Sileno» 41, 2015, 231-262.

Eutropius:

Eutropio. Storia di Roma, a cura di F. GASTI - F. BORDONE. Santarcangelo di Romagna 2014: rec. R. Brendel, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

Favonius Eulogius:

M. DEL CASTILLO HERRERA, *La perfección del parto sietemesino: una propuesta de lectura de Favonio Eulogio 14,2*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 85-93.

Festus:

J. ELFASSI, *Festus chez Isidore de Séville*, «ErAnt» 6, 2014, 153-214.

F. GLINISTER, *Festus and Ritual Foodstuffs*, «ErAnt» 6, 2014, 215-27.

M.-K. LHOMME, *Les erreurs de Festus? Verrius Flaccus à l'œuvre*, «ErAnt» 6, 2014, 103-18.

D. VALLAT, *Une présence silencieuse: Festus et les commentaires virgiliens*, «ErAnt» 6, 2014, 131-51.

Fibula Praenestina:

M. LIMÓN BELÉN, C. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Sobre la autenticidad de la Fibula de Preneste. Las evidencias del texto y su confirmación científica*, «Epigraphica» 77, 2015, 85-102.

Florus:

N. BIFFI, *Spartaco nell'Appennino. Un caso di imitatio Hannibalis?*, «QS» 80, 2014, 2, 243-250.

C. FACCHINI TOSI, *"Forma e suono" in Floro: due neologismi in -tor e -trix*, «RFIC» 140, 2012, 124-133.

G. FLAMERIE DE LACHAPELLE, *Les passions dans l'oeuvre de Florus*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

G. FLAMERIE DE LACHAPELLE, *Les sententiae chez Florus*, «WS» 128, 2015, 107-127.

H. KOCH, *Neue Beobachtungen zum Geschichtswerk des Iulius Florus als eines spätaugusteischen Autors*, «ACD» 50, 2014, 101-138.

M. VERWEIJ, *Florus and his Vergilius orator an poeta. The Brussels manuscript revisited*, «WS» 128, 2015, 83-105.

Fortunatianus Aquileiensis:

L. J. DORFBAUER, *Die Interpretatio evangeliorum des Epiphanius latinus (CPL 914) und ihr Verhältnis zum Evangelienkommentar Fortunatians von Aquileia*, «REAug» 61,1,2015.

Fronto:

A. FABI, *Un'apostrofe di Frontone a Marco Aurelio (5,17 Van den Hout)*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015,258-266.

Y. TAOKA, *Onomastic Irony in Fronto's Letters Ad M. Caesarem 1.7, 2.5, 2.13 and 3.18*, «CQ» 65, 2015, 301-309.

Gallus:

A. BORGIO, *L'elegia, la politica, il vino: a proposito di Ovidio e di Cornelio Gallo*, «Paideia» 70,2015,14-26.

P. GAGLIARDI, *Titulis oppida capta legam: Storia di un 'topos elegiaco' da Gallo ad Ovidio*, «Philologus» 159,2,,2015.

Gellius (Aulus):

A. BARBIERI, *Gellio e il canone di Volcacio Sedigito*, «PhilAnt» 6,2013,35-48.

A. FO, *L'amico di Gellio (e di altri amici). Su Le Muse in gioco di Giorgio Bernardi Perini*, «Paideia» 70,2015, 521ss.

P. LECAUDE, *Le grec rapporté: citation et reformulation d'énoncés grecs dans les Nuits attiques d'Aulu-Gelle*, «RLL» 11,2015.

A. MACCARI, *Quid sit pomerium: appunti su Gellio, Noctes Atticae XIII, 14. Le fonti e il confronto con Festo 294 L.*, «SCO» 61,2015,313-333.

Grammaticae institutiones:

A. KÄRNÄ, *Jacob Henrichmann und seine Grammaticae institutiones*, «Latomus» 74, 2015,469-490.

Gregorius Magnus:

A. PIRAS, *Vt omnis exinde mulierum conuersatio submouatur. In margine a Greg. M. epist. 1,48*, «Koinonia» 39,2015, 117-125.

E. SÁNCHEZ SALOR, S. LEANDRO, *S. Isidoro y el papa Gregorio Magno. La unidad de España en época visigoda como parte de un programa europeo*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 553-578.

Gregorius Turonensis:

Grégoire de Tours, *La Vie des Pères*. Texte revu et traduit par L. PIETRI. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. LII-360.

AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. CALLANDER MURRAY. Leiden-Boston, Brill 2016, pp. XVIII-667.

P. BOURGAIN, *Gregory of Tours' Works: Manuscripts, Language, and Style*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

A. CALLANDER MURRAY, *The Composition of the Histories of Gregory of Tours and its Bearing on the Political Narrative*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

A. CALLANDER MURRAY, *The Merovingian State and Administration in the Times of Gregory of Tours*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

R. COLLINS, *Gregory of Tours and Spain*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

J. J. CONTRENI, *Gregory of Tours' Works From the High Middle Ages to the Early Modern Period*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

S. ESDERS, *Gallic Politics in the Sixth Century*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

M. HEINZELMANN, *Gregory of Tours: The Elements of a Biography*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

M. HEINZELMANN, *The Works of Gregory of Tours and Patristic Tradition*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

Y. HEN, *The Gallic Church in the Sixth Century*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

J. KITCHEN, *Gregory of Tours, Hagiography, and the Cult of the Saints in the Sixth Century*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

S. LOSEBY, *Gregory of Tours, Italy, and the Eastern Empire*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

P. PÉRIN, *Landscape and Material Culture of Gaul in the Times of Gregory of Tours*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

J. PIZARRO, *Narrative and the Literary Imagination in Gregory of Tours' Works*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

H. REIMTIZ, *The Early Medieval Editions of Gregory of Tours' Histories*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

M. ROBERTS, *Venantius Fortunatus and Gregory of Tours: Patronage and Poetry*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

R. SHAW, *Chronology, Composition, and Authorial Conception in Gregory of Tours' Miracula*, in AA. VV., *A Companion to Gregory of Tours*, ed. A. C. MURRAY. Leiden-Boston, Brill, 2016.

Hieronimus Stridonius:

G. CERATI, *La quarta Egloga.....*, cf. Paulinus Nolanus.

F. CORSARO, *Gerolamo e la narrativa pagana: influssi del romanzo greco sulla Vita Malchi*, «Sileno» 41, 2015, 191-201.

P. B. DIAS, *Uma família, uma cidade e um Império na encruzilhada religiosa: a propósito da introdução da Epístola a Leta 1-2 de S. Jerónimo (Belém, 402)*, «Humanitas» 67, 2015, 109-129

S. WEIGERT, *Hebraica veritas. Übersetzungsprinzipien und Quellen der Deuteronomiumübersetzung des Hieronymus*. Stuttgart, W. Kohlhammer 2016, pp. 280.

Hilarius Pictaviensis:

M. FEDOU, *La voie du Christ. III, Évolutions de la christologie dans l'Occident latin d'Hilaire de Poitiers à Isidore de Séville (IVe-VIIe siècles)*, Paris, Éditions du Cerf 2016, pp. 624.

Historia Apollonii Regis Tyri:

C. FOSSATI, *Apollonius, gesta cuius celebrem habent et late vulgatam historiam. Appunti sui Gesta Apollonii*, in AA. VV., *Tra passato & presente*. Atti del Convegno di Studi, Foggia, 26-27 maggio 2015, a cura di G. CIPRIANI e T. RAGNO. Campobasso-Foggia. Edizioni Il Castello 2016, 43 ss.

L. SACCHI, *Da Mitilene a Parigi: una riscrittura in ottave della Historia Apollonii Regis Tyri*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.

Historia Augusta:

P. JARVIS, *Avidius Cassius and Maecianus in the Historia Augusta*, «Mnemosyne» 68, 2015, 666-676.

R. MODONUTTI, *In quadam antiquissima historia: l'Historia Augusta nel "Mare historiarum" di fra Giovanni Colonna*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.

A. MOLINIER-ARBO, *La vie de Commode dans l'Histoire Auguste*, Association pour la Diffusion de la Recherche sur l'Antiquité, Nancy 2012, VIII+291pp.: rec. F. Paschoud, «Gnomon» 87, 2015, 461-463.

V. PAGEAU, *L'empereur déclamateur dans l'Histoire Auguste*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesardunum XLVI-XLVII bis), 2015, 57-73.

S. RATTI, *L'Histoire auguste. Les païens et les chrétiens dans l'Antiquité tardive*. Paris, Les Belles Lettres 2016.

Horatius:

Orazio, *L'esperienza delle cose. Epistole, Libro I*, a cura di A. CUCCHIARELLI. Venezia, Marsilio 2015, pp. 182.

AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, pp. XIV-279.

AA.VV., *La poésie lyrique dans la cité antique. Les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*, éd. B. DELIGNON, N. LE MEUR et O. THEVENAZ Lyon, De Boccard 2016, pp. 359.

Ph. BATHER, *Horace's noxiosissimum corpus: Horatian impotence (Epodes) and Moderation (Satires, Epistles 1) at Petronius Satyricon 130*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 199-218.

E. CASTELNUOVO, *Il pulvis et umbra...*, cf. Ausonius.

M. CITRONI, *The Value of Self-deception. Horace, Aristippus, Heraclides Ponticus, and the Pleasures of the Fool (and of the Poet)*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 221-239.

A. CUCCHIARELLI, *Il peso del male (nota testuale a Hor. carm. I, 14, 10)*, «RFIC» 143, 2015, 354-361.

B. DELIGNON, *La passion érotique et le modèle élégiaque dans les Odes d'Horace*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

B. DELIGNON, *Le Prince et les bonnes mœurs: la restauration du mos maiorum dans les Odes érotiques d'Horace*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 119-133.

G. DEVALLET, *Exegi monumentum aere perennius (Horace, Odes, 3.30.1). Le poème et le monument*, in AA. VV., *Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina*, éd. C. e HAMDOUNE. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 35 ss.

- M. DONATO, *Orazio, le technai, Platone. Una congettura di Bentley a Hor. ep. 2,1,115-116*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015,177-185.
- C. FORMICOLA, *Elegia 'lieta', elegia 'triste'. Poesia dell'esclusione. Con un'appendice sulla traduzione*. Napoli-Catania, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali 2016.
- E. GIUSTI, *Dithyrambic Iambics: Epode 9 and its General(s') Confusion*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 131-151.
- I. GOH, *Of Cabbages and Kin: Traces of Lucilius in the First Half of Horace's Epodes*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 63-83.
- E. GOWERS, *Girls will be Boys and Boys will be Girls, Or: What is the Gender of Horace's Epodes?*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 103-130.
- A. HARDIE, *A Dithyramb for Augustus: Horace, Odes 4.2*, «CQ» 65, 2015, 253-285.
- T. HAWKINS, *The Underwood of Satire: Reading the Epodes through Ovid's Ibis*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 175-198.
- M. KIMMEL, *Motive und Rollen des Autors in Vergils Eklogen, den Oden des Horaz und den Elegien des Propertius*, Aschendorff, Münster 2014, VI+231pp.: rec. M. Korenjak, «Gnomon 87, 2015,605-608.
- D. KOVACS, *Aeolic and Italian at Horace, Odes 3.30.13-14*, «CQ» 65, 2015, 682-688.
- M. LABATE, *The Night of Reason. The Esquiline and Witches in Horace*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 74-94.
- C. LITTLEWOOD, *Seneca, Horace and the Poetics of Transgression*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016,363 ss.
- C. LONGOBARDI, *Leggere e commentare Orazio nella tarda antichità: i Reti (Vindelici)*, «Koinonia» 38, 2014, 2,115-120.
- G. E. MANZONI, *Virtus e sapientia nell' Odissea di Orazio*, «Maia» 67,2015.
- A. MINARINI, *Orazio a Tibullo: lirica vs elegia*, «Paideia» 70,2015, 267ss.
- A. MORRISON, *Lycambae spretus infido gener/ aut acer hostis Bupalos: Horace's Epodes and the Greek Iambic Tradition*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 31-62.
- K.S. MYERS, *Ambiguous vultus: Horatian echoes in Statius' Achilleid*, «MD» 75,22015.
- J. NABEL, *Horace and the Tiridates Episode*, «RhM» 158, 2015,304 ss.
- Y. NADEAU, *The Poet and the Golden Age. Horace's carmina 1.3, 2.10 and the unfinished Aeneid*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.
- E. OLIENSIS, *Scenes from the Afterlife of Horace's Epodes (c.1600-1900)*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 219-240.
- C.M. PUENTE, *Hor., Sat. I 10.1-8, Verg., Aen. II 567-588 y Ou., Am. III 5: el papel del autor como editor*, «Emerita» 83,2015,309-331.
- C. RENDA, *Cum urbe simul...*, cf. Ennius.
- C. STOCKS, *Monsters in the Night: Hannibal, prodigia, and the Parallel Worlds of Epode 16 and Ode 4.4*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 153-174.
- M. B. SULLIVAN, *Poetic Justice: Iambus, Fable, and Horace's First Epode*, in AA. VV., *Horace's Epodes. Context, Intertexts and Reception*, ed. by Ph. BATHER and C. STOCKS. Oxford, Oxford University Press 2016, 85-101.

R. TARRANT, *A new critical edition of Horace*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

A.J. WOODMAN, *Problems in Horace, Epode 11*, «CQ» 65, 2015, 673-681.

Hostius:

J. L. VIDAL, *Notas de intertextualidad a dos fragmentos de Hostio (3 y 4 Blänsdorf)*, in AA. VV., *Polypragmosyne. Homenaje al Profesor Alfonso Martínez Díez*, ed. J. A. LÓPEZ FÉREZ, A. LÓPEZ FONSECA, M. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, E. PANDÍS PAVLAKIS, L. M. PINO CAMPOS, G. SANTANA HENRÍQUEZ, J. VIANA REBOIRO, A. N. ZAHAREAS. Madrid, Ediciones Clásicas, 2016.

Hyginus Gromaticus:

A. GRILLONE, *Gromatica militare: lo ps.Igino. Prefazione, testo, traduzione e commento*. Bruxelles, Latomus 2012, pp. 270: rec. M. Sparagna, «Prometheus» 41, 2015, 295-298.

Iordanes:

A. GRILLONE, *Sul testo dei Getica di Giordane*, «RPL» 37, 2014.

Isidorus Hispalensis:

F. J. ANDRÉS SANTOS, *Derecho y jurisprudencia en las fuentes de Isidoro de Sevilla*, «AntTard» 23, 2015.

A. ARBEITER, *Die Sakralarchitektur Hispaniens im „Reich von Toledo“ aus der Sicht der aktuellen Forschung*, «AntTard» 23, 2015.

J. ARCE, *Isidoro y el paisaje rural contemporáneo (s. VII)*, «AntTard» 23, 2015.

P. BARATA DIAS, *L'idéal monastique, les moines et les monastères du monde wisigothique selon Isidore de Séville*, «AntTard» 23, 2015.

E. CARRERO, D. RICO, *La organización del espacio litúrgico hispánico entre los siglos VI y XI*, «AntTard» 23, 2015.

G. CATTANEO, *Valla, il simbolo apostolico e il codice di Isidoro: nota a Antidotum in Pogium IV, p. 359 Petrus*, «GIF» 66, 2014, 267-280.

C. CODOÑER, *La lengua de Isidoro*, «AntTard» 23, 2015.

J. ELFASSI, *Connaître la bibliothèque pour connaître les sources: Isidore de Séville*, «AntTard» 23, 2015.

J. ELFASSI, *Chronique isidorienne III (2012-2013)*, «ErAnt» 6, 2014, 39-87.

J. ELFASSI, *Festus chez Isidore de Séville...*, cf. Festus.

E. FALQUE, *En torno a la figura de Isidoro en el s. XIII: Lucas de Tuy*, «AntTard» 23, 2015.

M. FEDOU, *La voie du Christ.....*, cf. Hilarius Pictaviensis.

R.M. FRANCO, *Tópicos de los prólogos en las cartas introductorias a las Etymologiae de Isidoro de Sevilla*, «Acme» 67, 2014, 109-132.

R. FRIGHETTO, *A Comunidade Vence o Indivíduo: A Regra Monástica de Isidoro de Sevilha (Século VII)*. Curitiba, Editora Prismas 2016, pp. 242.

L. F. GALLARDO, *Los Godos en la memoria histórica castellana del medioevo*, «AntTard» 23, 2015.

H. INGLEBERT, *Isidore de Séville en son monde: lieux, peuples, époques*, «AntTard» 23, 2015.

G. KAMPERS, *Isidor von Sevilla und das Königtum*, «AntTard» 23, 2015.

M. MÜLKE, *„Isidorische Renaissance“ – oder: Über die Anbahnung einer Wiedergeburt*, «AntTard» 23, 2015.

W. POHL, P. DÖRLER, *Isidore and the gens Gothorum*, «AntTard» 23, 2015.

L. POMER MONFERRER, *El De fide catholica de Isidoro de Sevilla y la literatura romana*, «RETA» 5, 2015-2016, 1-23.

P. REYNOLDS, *Material culture and the economy in the age of Saint Isidore of Seville (6th and 7th centuries)*, «AntTard» 23, 2015.

S. RUS RUFINO, *Unidad y paz en el reino visigodo. Dos aspectos del pensamiento político de Isidoro de Sevilla*, «AntTard» 23, 2015.

E. SÁNCHEZ SALOR, S. LEANDRO, *S. Isidoro y el papa Gregorio Magno...*, cf. Gregorius Magnus.

I. VELÁZQUEZ, G. RIPOLL, *Isidoro de Sevilla y su época. A modo de introducción*, «AntTard» 23, 2015.

I. VELÁZQUEZ, *Revisiones de autor y de copistas en las obras de Isidoro de Sevilla. A propósito de la Historia Gothorum*, «AntTard» 23, 2015.

Iulianus Aeclanensis:

A. V. NAZZARO, *I convicia di Giuliano d'Eclano ad Agostino nella controversia pelagiana*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSI. Pisa, Edizioni ETS 2014, 221 ss.

Iulius Victor

Julius Victor, *L'art rhétorique.....*, cf. Augustinus (Ps.).

Iustinus Historicus:

AA. VV., *Studi sull'Epitome di Giustino. I, Dagli Assiri a Filippo II di Macedonia*, Milano 2014: rec. L. Ballesteros Pastor, «Plekos» 17, 2015.

AA. VV., *Studi sull'Epitome di Giustino. II. Da Alessandro Magno a Filippo V di Macedonia*, a cura di C. BEARZOT e F. LANDUCCI, (Contributi di storia antica, 13). Milano, Vita & Pensiero 2015: rec. F. Canali De Rossi, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

Iuvenalis:

Giovenale, *Satira 8*. Intr., testo, trad. E comm. di G. DI MATTEO. Berlin-New York, W. De Gruyter 2014, pp. X-372.

N. ADKIN, *Juvenal and Giovanni Segarelli's Dedicatory Epistle to the Commentary on Seneca's Tragedies*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.

M. BRODER, *The Most Obscene satires. A Queer / Camp Approach to Juvenal 2,6, and 9*, in AA. VV., *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, ed. D. DUTSCH & A. SUTER. Ann Arbor, University of Michigan Press 2015, 283-309.

C. DEROUX, *Juvénal, la mer d'Azov et la mer Noire (Sat. IV, 37-44)*, «Latomus» 74, 2015, 212-214.

J. FERRISS-HILL, *Juvenal's Councillors to Domitian (Iuv. 4,34-36, 72-149) and Virgil's Catalogue of Italian Heroes (Aen. 7,641-817)*, «Paideia» 70, 2015, 207ss.

T. GEUE, *The Loser Leaves (Rome's Loss): Umbricius' Wishful Exile in Juvenal Satire 3*, «CQ» 65, 2015, 773-787.

M. GIOVINI, *Giovenale, Lussorio...*, cf. *Anthologia Latina*.

C. KEANE, *Juvenal and the Satiric Emotions*. Oxford, Oxford University Press 2015, pp. 264.

Y. NADEAU, *Dog bites Caesar! A reading of Juvenal's Satire 5 (with Horace's Satires I. 5; II. 5; II. 6; Epistles I. 1; I. 16; I. 17)*. Bruxelles, Latomus 2013, pp. 100: rec. A. Cuntrò, «BStudLat» 45, 2015, 761-762.

J. UDEN, *The Invisible Satirist. Juvenal and Second-Century Rome*. Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 260: rec. C. Buongiovanni, «BStudLat» 45, 2015, 762-764; P. Garrett, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

Iuvenicus:

S. MCGILL, *Arms and Amen: Virgil in Juvenius' Evangeliorum libri IV*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 47-75.

J. C. PÉREZ ARQUES, *Tradición épica en la obra de Juvenio y su influencia posterior*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 347-364.

P. SANTORELLI, *Erode e Pilato nella riscrittura esametrica di Giovenco (3,33-69 e 4,588-625)*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSI. Pisa, Edizioni ETS 2014, 299 ss.

Laberius (Decimus):

M. SEITA, *Se il nome non basta: Decimo Laberio o una crisi d'identità*, «SCO» 61,2015,423-429.

Lactantius:

B. COLOT, *Africain, romain et chrétien: l'engagement religieux de Tertullien et Lactance, chacun en son époque*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (IIe-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

B. COLOT, *Lactance: penser la conversion de Rome au temps de Constantin*. Firenze, Olschki 2016, pp. XLVIII-358.

S. FREUND, *Tertullians bei Laktanz*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (IIe-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

Livius (Titus):

AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, pp. 504.

J.-E. BERNARD, *Portraits of Peoples*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 39ss.

L. BESSONE, *The Periochae*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 425ss.

L. BESSONE, *Proemi, tempi e tecniche delle Storie di Livio*, «ACD» 50,2014, 83-100.

K. BRINGMANN, *The Roman Republic and its Internal Politics between 232 and 167 BC*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 394ss.

D. BRIQUEL, *Livy and Indo-European Comparatism*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 155ss.

G. BRIZZI, G. CAIRO, *Livy: Overseas Wars*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 382ss.

C. B. CHAMPION, *Livy and the Greek Historians from Herodotus to Dionysius: Some Soundings and Reflections*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 190ss.

J. D. CHAPLIN, *Livy's Use of Exempla*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 102ss.

T. CORNELL, *Livy's Narrative of the Regal Period and Historical and Archaeological Facts*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 245ss.

M. DE FRANCHIS, *Livian Manuscript Tradition*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO, Wiley-Blackwell 2014, 3ss.

A. M. ECKSTEIN, *Livy, Polybius, and the Greek East (Books 31–45)*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 407ss.

G. FORSYTHE, *The Beginnings of the Republic from 509 to 390 BC*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 314ss.

M. FOX, *The Representation of the Regal Period in Livy*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 286ss.

P. FRANÇOIS, *Mixtos terrentium paumentumque clamores. La peur dans le récit livien de la deuxième guerre punique*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

F. HICKSON HAHN, *Livy's Liturgical Order: Systematization in the History*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 90ss.

D. HOYOS, *Rome and Carthage in Livy*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 369ss.

M. HUMM, *From 390 BC to Sentinum: Political and Ideological Aspects*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 342ss.

M. JAEGER, *Urban Landscape, Monuments, and the Building of Memory in Livy*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 65ss.

Y. LE BOHEC, *Roman Wars and Armies in Livy*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 114ss.

D. S. LEVENE, *Allusions and Intertextuality in Livy's Third Decade*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 205ss.

B. LEVICK, *Historical Context of the Ab Urbe Condita*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 24ss.

K. LOMAS, *Rome, Magna Graecia, and Sicily in Livy from 326 to 200 BC*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 52ss.

P. MARÉCHAUX, *The Transmission of Livy from the End of the Roman Empire to the Beginning of the Seventeenth Century: Distortion or Discovery, a Story of Corruption*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 439ss.

P.-M. MARTIN, *Livy's Narrative of the Regal Period: Structure and Ideology*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 259ss.

A. MASTROCINQUE, *Tarquin the Superb and the Proclamation of the Roman Republic*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 301ss.

B. MINEO, *Livy's Political and Moral Values and the Principate*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 125ss.

B. MINEO, *Livy's Historical Philosophy*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 139ss.

B. MINEO, *Tite-Live et Auguste...*, cf. Augustus.

S. P. OAKLEY, *Reading Livy's Book 5*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 230ss.

C. RENDA, *L'exemplum di Furio Camillo...*, cf. Cicero

C. RENDA, *Cum urbe simul...*, cf. Ennius.

J. H. RICHARDSON, *The Complications of Quellenforschung: The Case of Livy and Fabius Pictor*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 178ss.

B. SANS, "Obiurgatio sive exprobratio": le discours de Scipion aux soldats rebelles chez Tite-Live, «ER» 3, 2014.

M. SCAPINI, *Literary Archetypes for the Regal Period*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 274ss.

J. SCHEID, *Livy and Religion*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York Wiley-Blackwell 2014, 78ss.

G. STOUDER, *From 390 BC to Sentinum: Diplomatic and Military Livian History*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 329ss.

A. VASALY, *The Composition of the Ab Urbe Condita: The Case of the First Pentad*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 217ss.

J. VON UNGERN-STERNBERG, *Livy and the Annalistic Tradition*, in AA. VV., *Companion to Livy*, ed. B. MINEO. New York, Wiley-Blackwell 2014, 167ss.

Livius Andronicus:

Livio Andronico, *Odissea. Commentario*, a c. di M. PALADINI e S. M. MANZELLA, con un'avvertenza di E. FLORES (Forme materiali e ideologie del mondo antico 45). Napoli, Liguori ed. 2014, pp. 277: rec. C. Renda, «BStudLat» 45,2015, 744-745.

Lucanus:

Lucain, *La Guerre civile. Chant II*. Texte établi, traduit et commenté par F. BARRIERE. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. LXXIV-384.

F. BARRIERE, Sic quisque pauendo dat uires famae (*Lucain, Bellum ciuile I, 484-485*) : étude de la peur dans Rome à l'arrivée de César en 49 av. J.-C. , in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

C. CRIADO. *The Theban Fratricidal Wars. The Mythic-Historical Approach of Ovid, Seneca and Lucan*, in AA. VV., *Ancient Epic. Literary and Linguistic Essays*, ed. by M. DÍAZ DE CERIO DÍEZ, C. CABRILLANA, C. CRIADO. Cambridge, Scholars Publishing 2015, 139 ss,

H. J. M. DAY, *Lucan and the Sublime. Power, Representation and Aesthetic Experience: rec.* L. M. G. Cerqueira, «Euphrosyne» 43, 2015.

P. ESPOSITO, *Sulla prima fase della fortuna lucanea*, «GIF» 66, 2014,163-181.

E. GIUSTI, *Caesar Criss-Crossing the Rubicon: a Palindromic Acrostic in Lucan (1.218-22)*, «CQ» 65, 2015, 892-894.

M.R. GRAZIANO, *Un'eco sofoclea sul campo di Farsalo?*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015,208-218.

N. HÖMKE, *Lucan's Cato, or: Burying the exemplum moriendi*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 239-236.

N. HÖMKE, *In der Todeszone. Darstellung und Funktion des Schrecklichen, Grausigen und Ekligen in Lucans Bellum Civile*. Berlin, de Gruyter 2016, pp. 256.

A. MANCINI, *La battaglia di Farsalo*. Saggio di commento a Lucano, *Bellum Civile VII*. Bari, Edipuglia 2016.

M. RUSSO, *Il pianto di Pompeo in Lucano (5, 737-738; 8, 107-108)*, «Pan» 4, 2015, 67-80.

A. SETAIOLI, *The revelation of the corpse. Poetry, fiction and magic*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015,229-257.

M. M. VIZZOTTI, *La representación poética de la historia en Pharsalia 7*, «QUCC» 111,3,2015.

Lucilius:

I. GOH, *The Campanian Case of Gaius Lucilius: Downtrodden Satire from Suessa Aurunca*, «ICS»40,2015,91-120.

I. GOH, *Of Cabbages and Kin....*, cf. Horatius.

Lucretius:

Lucrecio, *Da Natureza das Coisas*. Tradução (do latim), introdução e notas de L. M. G. CERQUEIRA: rec. P. A. Lima, «Euphrosyne» 43, 2015.

M. BERETTA, *La rivoluzione culturale di Lucrezio. Filosofia e scienza nell'antica Roma*. Roma, Carocci 2016.

F. R. BERNO, *Spettatori e filosofi. Nota a Lucr. 2, 7-13 (e Cic. Tusc. 5, 8-9)*, «SIFC» 108, 2015, 108-120.

F. R. BERNO, *La verità è finzione. Un percorso verso la felicità, fra Lucrezio e Seneca*, in AA. VV., *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, a cura di A. CAMEROTTO, F. PONTANI. Milano-Udine, Mimesis 2016.

D. BUTTERFIELD, *Some problems in the text and transmission of Lucretius*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

M. CAPASSO, *Il preteso Lucrezio ercolanese*, «A&R» 8,2014,145-171.

S. CERASUOLO, *La definizione di Venus e Amor nella diatriba del libro IV del De rerum natura di Lucrezio*, «A&R» 8,2014, 172-190.

G. DE TRANE, *La polemica di Lucrezio contro le religiones. Tantum religio potuit suadere malorum*. Lecce-Brescia, Pensa Multimedia 2015.

M. DEUFERT, *Overlooked manuscript evidence for interpolations in Lucretius? The rubricated lines*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

R. FLORIO, *Cellarium memoriae: el cristianismo frente a Lucrecio y Virgilio*, «Euphrosyne» 43, 2015.

A. FO, *Variazioni dal vero...*, cf. Catullus.

E. FRATTO, *The Artifice of Time. On Displacement, Re-focalization and Experimentation in Lucretius and Calvino Through the Lens of 19th-Century Astronomy*, «A&R» 8,2014,310-32.

M. GALZERANO, *Lucrezio, De rerum natura 2,1173-1174: in difesa di ire ad capulum*, «Paideia» 70,2015, 243ss.

E. GEE, *Dogs, snakes and heroes: hybridism and polemic in Lucretius' De rerum natura*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

L. HERMAND-SCHEBAT et S. LUCIANI, *Silves Latines 2016-2017. Lucrèce, De la nature, Livre II; Quintilien, Institution oratoire, Livre X*. Neuilly, Atlande 2016, pp. 255.

P. MASTANDREA, *Un verso...*, cf. Cyprianus Gallus.

L. PIAZZI, *Accipito docti rationem mente Lucreti. Sulla presenza di Lucrezio nei poemi latini di Giordano Bruno*, «A&R» 8,2014,210-238.

V. PROSPERI, *The Reception of Lucretius' Second Proem: The Topos That Never Was*, «LAM» 4, 2015,5-37.

E. RENNA, *L'Inno a Venere di Lucrezio tradotto in greco antico da H.A.J. Munro*, «A&R» 8,2014,281-297.

T. REINHARDT, *To See and to Be Seen...*, cf. Cicero.

M. ROMANI MISTRETTA, *Patin, Bergson, and the Sublime: the Anti-Lucrèce reconsidered*, «A&R» 8,2014, 257-280.

A. RUIZ CASTELLANOS, *Lucrecio, De rerum natura: Sentido y coherencia del prólogo*, «CFC(L)» 35,2015, 235-261.

C. SCHIANO, *La genesi del linguaggio: memorie lucreziane in Cyrano de Bergerac*, «A&R» 8,2014, 239-257.

E. SIMEONE, *Il proemio del De rerum natura nella Lukrez-Ausgabe di Hermann Diels*, «A&R» 8,2014,298-309.

Luxorius: cf. Anthologia Latina

M. GIOVINI, *Giovenale, Lussorio...*, cf. *Anthologia Latina*.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Macrobius:

J. CARDIGNI, *El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, Buenos Aires 2013: rec.D.J. White, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

M. GERTH, *Bildungsvorstellungen im 5. Jahrhundert n. Chr.* Macrobius, Martianus Capella und Sidonius Apollinaris, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 111, de Gruyter, Berlin/Boston 2013, VIII+269pp.: rec.B.-J. Schröder, «Gnomon» 87, 2015, 424-427.

Maecenas:

Mecenate, *Frammenti e testimonianze latine*, a cura di S. COSTA. Milano, La Vita Felice 2014, pp. 296: rec. M. Dessimone Pallavera, «BStudLat» 45, 2015, 748-750.

Manilius:

M. DOMINICY, *A Note On Manilius 5.87*, «Phoenix» 69, 2015, 170-174.

M. VALVO, *Fatum, Furor, Ratio. Tre momenti vitali negli Astronomica di Manilio*, «Sileno» 41, 2015, 387-400.

Martialis:

T. ADAMIK, *Ennodius....*, cf. Ennadius.

A. BONADEO, *Il Culex....*, cf. *Appendix Vergiliana*.

A. CANOBBIO, *Echi di Marziale nell'epistola 4,14 di Plinio il Giovane*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015, 189-207.

R. COWAN, *How's Your Father? A Recurrent Bilingual Wordplay in Martial*, «CQ» 65, 2015, 736-746.

C. CRACA, *Generosità avara (Mart. 12,36)*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.

C. DEROUX, *Martial II, 72: sexe et philosophie morale*, «Latomus» 74, 4, 2015.

A. FUSI, *Intertestualità e critica del testo: su alcune (non necessarie) congetture a Marziale (XII 52 9; X 103 5; XI 52 9)*, «RPL» 37, 2014.

R. MORENO SOLDEVILA, *A Bottle or a Beetle? Martial's Cantharus*, «Mnemosyne» 68, 2015, 661-665.

D. ROBERTS, *Translating the Forbidden. The Unexpurgated Edition and the Reception of Ancient Obscenity*, in AA.VV., *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, ed. D. DUTSCH & A. SUTER. Ann Arbor, University of Michigan Press 2015, 310-349.

Martianus Capella:

B. BAKHOUCHE, *Jeu de miroirs dans les intermèdes auctoriaux des Noces de Philologie et Mercure de Martianus Capella*, «Latomus» 74, 2015, 417-440.

F. GARRIDO DOMENÉ, *Las fuentes de libro IV de Las nupcias de Filología y Mercurio: lecturas paralelas*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 149-166.

M. GERTH, *Bildungsvorstellungen im 5. Jahrhundert n. Chr....*cf. Macrobius.

Massimianus:

Maksymian, *Elegie*. Przekład z języka łacińskiego, wstęp i objaśnienia A. M. WASYL. Warszawa, Wydawnictwo IBL PAN 2016. (Polish Translation, Introduction and Commentary).

I. FIELDING, *A Greek Source for Maximianus's Greek Girl: Late Latin Love Elegy and the Greek Anthology*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 323-339.

B. GOLDLUST, *Et coepi tacitus uulnera grata pati. La passion dans tous ses êthè dans les Élégies de Maximien*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

Mulomedicina Chironis:

V. GITTON-RIPOLL – FR. VALLAT, *Les chevaux "aux pieds droits" (orthocoli, scauri, stilosi: ὀρθόκωλοι, σκαῦροι, πάσσαλοι): des images de la bouleture en grec et en latin*, «LEC» 81, 2013,77-96.

Naevius:

E. FLORES, *Possibili rapporti...*, cf. Ovidius.

Nazarius:

Nazario, *Panegirico in onore di Costantino*, a cura di C. LAUDANI. Bari, Cacucci Editore 2014, pp. 463: *rec.* L. Piacente, «Paideia» 70,2015, 545ss.

Nepos (Cornelius):

F. GINELLI, *Interpolazioni in Cornelio Nepote*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015,186-188.

C. SCHUBERT, *Nepos als Biograph: der Tod des Atticus*, «RhM» 158, 2015,260 ss.

Novatianus:

Novatian, *On the Trinity, Letters to Cyprian of Carthage, Ethical Treatises*, ed. J. L. PAPANDREA. Turnhout, Brepols 2015, pp. 216.

Orosius:

N. BIFFI, *Spartaco nell'Appennino ...*, cf. Florus.

A. MARCHETTA, *Fonti antiche e pregiudizi moderni. Il discorso di Ataulfo in Orosio*, *Hist. Adv. Pag. VII 43*, «PhilAnt» 6,2013, 13-22.

P. VAN NUFFELEN, *Orosius and the Rhetoric of History*. Oxford, Oxford University Press 2015, pp. 272: *rec.* D.S. Levene, «Gnomon 87, 2015,512-516.

Ovidius:

Ovid, *Metamorphoses X*, comm. L. FRATANTUONO. London, Bloomsbury 2014, pp. X-276: *rec.* P. Fàbregas Salis, «ExClass» 19, 2015, 203-228.

Ovide, *De l'amour. Les Amours, L'Art d'aimer, Les Remèdes à l'amour*. Text. établ. par H. BORNECQUE, émendés, présentés et traduits par O. SERS. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. 464.

AA.VV., *Repeat Performances Ovidian Repetition and the Metamorphoses*, ed. L. FULKERSON et T. STOVER. Madison, University of Wisconsin Press 2016, pp. 280.

J. L. ARCAZ POZO, *La Heroida XV de Ovidio y la Safo de Víctor Balaguer (1824-1901)*, in AA. VV., *Polypragmosýne. Homenaje al Profesor Alfonso Martínez Díez*, ed. J. A. LÓPEZ FÉREZ, A. LÓPEZ FONSECA, M. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, E. PANDÍS PAVLAKIS, L. M. PINO CAMPOS, G. SANTANA HENRÍQUEZ, J. VIANA REBOIRO, A. N. ZAHAREAS. Madrid, Ediciones Clásicas, 2016.

A. ASTE, *La fabula di Ero e Leandro: lettura intertestuale di un mito d'acqua in Ovidio*, «Zetesis» 35,2015.

F. BESSONE, *Medea e la sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio*, *Metamorfosi* 7,17-21, «RFIC» 140, 2012,360-375.

A. BORGIO, *L'elegia, la politica,...*, cf. Gallus.

M. BUONOCORE, *Ritrovato il codice Vat. lat. 3144 deperditus?*, in AA. VV., *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXI*. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2015, 7-18.

M. CACIORGNA, *The Figure of Hercules and the Path of Virtus. Spiritual and Iconographical Motifs*, «QRO» 7, 2015,147-177.

S.C. CALZASCIA, *Deifications and Catasterisms in Ovid's Fasts*, «GIF» 66, 2014, 139-162.

H. CASANOVA-ROBIN, *Chanter l'origine de Rome dans les Métamorphoses d'Ovide*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 135-145.

J.P. CEBRIÁN, *El nacimiento de Orión en Euforión de Calcis y en Ovidio: estudio de los orígenes y la tradición de un mito beocio*, «Emerita» 83,2015, 265-288.

G. CIPRIANI, *Tradurre a passo di danza: Ovidio e Arianna in scena*, «CICont» 2,2016, 1-24.

F. COLLIN, *Entre pudor et pavor, tensions et peurs du regard amoureux dans les Amores d'Ovide*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

V. COTZA, *Le Allegorie ovidiane di Giovanni del Virgilio tra studia lombardi e corti rinascimentali*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.

F. T. COULSON, *Ovidiana from the Wittenberg Collegium in the Ratsschulbibliothek of Zwickau*, «Paideia» 70,2015, 43ss.

C. CRIADO. *The Theban Fratricidal Wars....*cf. Lucanus.

D. CURLEY, *Tragedy in Ovid: theater, metatheater, and the transformation of a genre: rec. G. Silva*, «Euphrosyne» 43, 2015.

L. CURTIS, *Explaining Exile: The Aetiological Poetics of Ovid, Tristia 3*, «TAPhA» 145, 2015,411-444.

C. DEROUX, *La métamorphose d'Aglauros (Ovide, Mét. II, 819-832)*, «Latomus» 74, 2015,210-211.

R. DIMUNDO, *L'episodio di Semele nelle Metamorfosi di Ovidio: una proposta di lettura*, «Lexis» 33,2015,320-341.

P. ESPOSITO, *Ovidio e il romanzo contemporaneo: alcune riflessioni*, in AA. VV., *Tra passato & presente. Atti del Convegno di Studi*, Foggia, 26-27 maggio 2015, a cura di G. CIPRIANI e T. RAGNO. Campobasso-Foggia. Edizioni Il Castello 2016,13 ss.

J. FABRE-SERRIS, *The ars rhetorica. An Ovidian remedium for Female furor?*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 170-186.

A. FILIPPETTI, *Arte e contagio morale da Ovidio a Shakespeare*, «RFIC» 140, 2012,376-395.

W. FITZGERALD, *Augustan Gothic. Alexander Pope Reads Ovid*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016,187-198.

E. FLORES, *Possibili rapporti Ovidio-Nevio B. P.*, «Paideia» 70,2015, 59ss.

A. FO, *Variazioni dal vero...*, cf. Catullus.

C. FORMICOLA, *Le "further voices" di Ovidio relegato: per una lettura di Ex Ponto III 6*, «Vichiana» 51, 2014.

C. FORMICOLA, *Elegia 'lieta', elegia 'triste'...*, cf. Horatius.

L. FRATANTUONO, *Tum canit hesperidum miratam mala puellam: The Hesperides and Hesperia in Virgil and Ovid*, «Eirene» 51,2015.

P. GAGLIARDI, *Titulis oppida capta legam...*, cf. Gallus.

P. L. GATTI, *Ovid in Antike und Mittelalter. Geschichte der philologischen Rezeption*. Stuttgart, F. Steiner 2014, pp. 260: rec. M. T. Kretschmer, «ExClass» 19, 2015, 345-353.

F. GHEDINI *La Roma di Ovidio negli scritti della giovinezza e in quelli dell'esilio*, «Paideia» 70,2015, 65ss.

T. HAWKINS, *The Underwood of Satire...*, cf. Horatius.

J.D. HEJDUK, *Red-Handed Apollo: What Martial Might Have Done with 'Know Thyself' in Ars Amatoria 2.493-502*, «CQ» 65, 2015, 714-718.

S. HEYWORTH, *Authenticity and other textual problems in Heroides 16*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

J. INGLEHEART, *Exegi Monumentum: Exile, Death, Immortality and Monumentality in Ovid, Tristia 3.3.*, «CQ» 65, 2015, 286-300.

M. JOHNSON, *Ovid on Cosmetics: Medicamina Faciei Femineae and Related Texts*, London, Bloomsbury 2016, pp. 192.

F. KLEIN, *Du lieu commun à l'intertextualité signifiante: la présence subversive des suasoires politiques dans la poésie ovidienne ?* (Trist. III, 7 ; Met. XV, 855-879), in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 75-88.

F. KLEIN, *La passion érotique...*, cf. Catullus.

K. KOKOSZKIEWICZ, *A Note on Ovid, Heroides 13.63-4*, «CQ» 65, 2015, 889-890.

G. LA BUA, *L'epifania mancata: l'inno alla Pontica tellus in Ovid. Pont. 3,1*, «Paideia» 70,2015, 87ss.

B. LAROSA, *Il riscatto della retorica: presenze declamatorie nelle Epistulae ex Ponto di Ovidio*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 177-192.

T. LINDNER, *Garrula limoso prospexit ab elice perdix: Textkritik und Wissenschaftsgeschichte am Beispiel von Ov. met. 8.23*, «LAM» 4, 2015, 39-52.

D. LOWE, *Scylla, the Diver's Daughter: Aeschrion, Hedyle, and Ovid*, «CPh» 106,2011, 260-264.

F.K.A. MARTELLI, *Ovid's Revisions. The editor as Author*. Cambridge, Cambridge University Press, 2013, XII+260pp.: rec. L. Aresi, «Gnomon 87, 2015, 412-420.

L. MORGAN, *On the good ship Ingenium: Tristia 1.10*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

C. E. NEWLANDS, *An Ovid Reader: Selections from Seven Works*, Mundelein, IL 2014: rec.S.C. Shelmerdine, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

L. NOSARTI, *Spigolature ovidiane*, «Paideia» 70,2015, 103ss.

A. ORIGGI, *La riscrittura di Ovidio nella Favola di Narcisso di Luigi Alamanni*, «Acme» 65,2012, 139-181.

P. PAOLUCCI, *Ovidio in Pentadio. Musicalità del De adventu veris*, «Paideia» 70,2015, 121ss.

P. PAOLUCCI, *Pentadio...*, cf. Pentadius.

C. A. PERKINS, *Ovid Breaks the Law: Amores 3,2 and the edictum de adtemptata pudicitia*, «Paideia» 70,2015, 137ss.

E. PIANEZZOLA, *Trasformare il mondo. Breve guida alla lettura delle Metamorfosi di Ovidio*, «QS» 83, 2016.

B. PISELLI, *Philémon et Baucis di Gounod: una rilettura del mito ovidiano*, «BStudLat» 45,2015, 581-589.

G. PORCHERA, Plus est, quam quod videatur, imago: *l'arte di Morfeo (Ov. Met. 11.633 ss.)*, «Acme» 65,2012, 27-51.

C.M. PUENTE, *Hor., Sat. I 10.1-8...*, cf. Horatius.

A. ROMEO, *Métamorphoses de la déclamation: manière déclamatoire et création épique dans les Métamorphoses d'Ovide*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 129-146.

E. SANZI, *Un'epifania isiaca nella Roma letteraria Augustea, ovvero, Anubis latrator riabilitato*, «LEC» 81, 2013,299-306.

U. SCHMITZER, *Ovids Verwandlungen verteutscht. Übersetzungen der Metamorphosen seit dem Mittelalter und der Frühen Neuzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*, in AA.VV., *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur. Geschichte – Analysen – Kritik*, ed. by J. KITZBICHLER, U. C. A. STEPHAN. Berlin, de Gruyter 2015, 113-246.

M. STACHON, *Tractavi monumentum aere perennius: Untersuchungen zu vergilischen und ovidischen Pseudepigraphen*. Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2014, pp. 375: rec. N. Holzberg, «ExClass» 19, 2015, 355-357.

T.S. THORSEN, *Ovid's Early Poetry: From his Single Heroides to his Remedia amoris*, Cambridge 2014: rec.C. Battistella, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

S. TUZZO, *I Carmina Burana*,..., cf. Cramina Burana.

H. VIAL, *Métamorphoses de la pratique déclamatoire dans l'œuvre ovidienne*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 147-176.

H. VIAL, *Savoir métamorphosé, savoir métamorphosant: le devenir des personnages tragiques dans le Métamorphoses d'Ovide*, in AA. VV., *Figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité*, éd. H. VIAL, A. DE CREMOUX. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 2015, 61-82.

A. VIDEAU, *La 'véhémence' entre élégie et épopée: les discours passionnels des héroïnes ovidiennes*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

B. WEIDEN BOYD, *Ovidian Encounters with the Embassy to Achilles: Homeric Reception in Metamorphoses 8 and Heroides 3*, «Paideia» 70,2015, 27ss.

L. ZURLI, *Ovidio e l'apoteosi di Augusto. Un emendamento a met. 15,838*, «Paideia» 70,2015, 155ss.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Ovidius (Ps.-):

El. MALASPINA, *Publica paene via (Nux 60). Un'esperienza di vita nel Ponto Sinistro*, «InvLuc» 35-36,2013-2014.

P. MEGNA, *Poliziano, Ovidio, Trifiodoro. Storia di una congettura (Ibis 569)*, «MD» 75,2,2015.

Palladius:

T.E. FRANKLINOS, *Textual Notes on Palladius' Opus agriculturae*, «Mnemosyne» 68, 2015,1020-1030.

Passiones:

A. BOSSU, D. PRAET, K. DE TEMMERMAN, *Erotic Persuasion and Characterization in Late Antique Hagiography: the Passio Caeciliae and the Passio Susannae*, «Latomus» 74,4,2015.

P. KITZLER, *From Passio Perpetuae to Acta Perpetuae Recontextualizing a Martyr Story in the Literature of the Early Church*. Berlin – Boston 2015: rec. J. M. Kozłowski, «Eirene» 51,2015.

D. PRAET, A. BOSSU, *A Marriage of Equals? Characterization in the passio Chrysanthi et Dariae*, «Philologus» 159,2,, 2015.

Paulinus Nolanus:

Paulin de Nole, *Carmina*, éd. F. DOLVECK. Turnhout, Brepols 2015, pp. 748.

D. BOCAGE-LEFEBVRE, *La peur dans l'Antiquité tardive à travers les Natalicia de Paulin de Nole (395-407)*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

E. CASTELNUOVO, *Il pulvis et umbra...*, cf. Ausonius.

G. CERATI, *La quarta Egloga nella Laus sancti Iohannis di Paolino di Nola e una possibile mediazione geronimiana*, «Acme» 65,2012, 53-87.

T. PISCITELLI, *La donna peccatrice (Luc. 7,37-50) e la Maddalena (Ioh. 20,17): due modelli in Paolino di Nola di conoscenza del Cristo nella fede*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazario*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 279 ss.

Pelagonius:

V. GITTON-RIPOLL – FR. VALLAT, *Les chevaux “aux pieds droits”*, cf. *Mulomedicina Chironis*.

Pentadius:

P. PAOLUCCI, *Pentadius Ovidian Poet. Music, Myth and Love*. Hildesheim-Zürich-New York, Weidmann 2016.

P. PAOLUCCI, *Ovidio in Pentadio...*, cf. Ovidius.

P. PAOLUCCI, *Pentadio poeta ovidiano*, «ALRiv» 6,2015,57-103.

L. ZURLI, *Come si fa una congettura a Pentadio. Con ripuliture al c. 234 R =226 SB*, «ALRiv» 6,2015,143-148.

Persius:

S. BARTSCH, *Persius: A Study in Food, Philosophy, and the Figural*, Chicago - London 2015: rec.D. Hooley, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

P. D'ALESSANDRO, *Un coliambo di Persio...*, cf. Caesius Bassus.

J. PIA-COMELLA, *Quelques remarques sur les rapports entre la religion et les passions dans les Lettres à Lucilius de Sénèque et les Satires de Perse*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

L. ZURLI, *Il “limen” (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Pervigilium Veneris:

L. ZURLI, *Il “limen” (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Petronius:

Ph. BATHER, *Horace's noxiosissimum corpus...*, cf. Horatius.

A. COTROZZI, *Quotidie peius: un liberto rimpiange il passato (Petronio 44)*, «SCO» 61,2015,431-449.

G. F. GIANOTTI *La cena di Trimalchione. Dal Satyricon di Petronio*. Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2013, pp. 478: rec. M. Curnis, «Pegé/Fons» 1,2016.

E. KARAKASIS, *Petronian Spectacles: The Widow of Ephesus Generically Revised*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 505 ss.

S. POLETTI, *A Note on Petron. 122.153*, «Mnemosyne» 68, 2015, 844-849.

A. RENZ, *Die Freigelassenengespräche der Cena Trimalchionis Deutschsprachige Petron-Übersetzungen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Aa.Vv., *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur. Geschichte – Analysen – Kritik*, ed. by J. KITZBICHLER, U. C. A. STEPHAN. Berlin, de Gruyter 2015, 247-276.

O. SCHWAZER, *Die Sibylle in der Flasche (Petr. Sat. 48,8)*, «RhM» 158, 2015, 408ss.

A. SETAIOLI, *Pax Palamedes! (Petr. 66,7)*, «Prometheus» n.s.4, 41, 2015, 221-228.

L. ZURLI, *Il “limen” (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Phaedrus:

R. CORTÈS TOVAR, *Fábula y sátira: relaciones entre la poética de Fedro y las declaraciones programáticas de los satíricos*, «Latomus» 74, 2015, 339-364.

C. MORDEGLIA, *Lupus in fabula: Fedro e la favola latina tra antichità e Medioevo*, Bologna 2014: rec. V. Jennings, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

Plautus:

AA.VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, pp. 125.

AA.VV., *Plautine Trends: Studies in Plautine Comedy and its Reception*, ed. I. N. PERYSINAKIS – E. KARAKASIS. Berlin-Boston, W. de Gruyter, 2014, pp. XXII-300: rec. M. M. BIANCO, «BStudLat» 45, 2015, 745-748.

AA. VV., *TuttoPlauto: un profilo dell'autore e delle commedie*, a cura di R. RAFFAELLI. Urbino, QuattroVenti 2014, pp. 152.

G. BANDINI, *Il Camerario e le Rudens: tracce ‘materiali’ del lavoro nei codici plautini B e C*, in AA.VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 109-123.

P. BARRIOS-LECH, *Bilingual Pun and Epic Allusion in Aulularia (Plaut. Aul. 394-396, 736)*, «QUCC» 109, 2015.

M.M. BIANCO, *Ineptiae da commedia: tra Plauto e Terenzio*, «Pan» n.s. 3, 2014, 87-104.

A. BISANTI, *Amphitryonis quodammodo antiquam comoediam recensens. Un episodio ‘plautino’ nella Vita di Bartolomeo Colleoni di Antonio Cornazzano*, «Pan» n.s. 3, 2014, 113-122.

A. BONANDINI, *Ma perché questa battuta fa ridere? Tradurre Plauto per strategie del comico, tra traduttologia, semiotica teatrale e didattica. Un'esperienza laboratoriale*, «DeM» 6, 2015.

M. CALABRETTA, *La Rudens di Plauto in teatro. Tra filologia e messa in scena*. Hildesheim, Zürich, New York, Olms Verlag 2015, pp. 205.

M. CALABRETTA, *Per una regia della Rudens*, in AA.VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 45-70.

M. CALABRETTA, *Il Tegillum di Sceparnion. Plautus, Rudens 576*, «RFIC» 143, 2015, 335-345.

D. CHRISTENSON, *All's Well that Ends Well? Old Fools, Morality, and Epilogues in Plautus*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 225 ss.

C. CONNORS, *Nothing to do with Fides?: The Speaker of the Prologue and the Reproduction of Citizenship in Plautus' Casina*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 275 ss.

R.M. DANESE, *Plauto sul palcoscenico della contemporaneità. Appunti per una palliata italiana: Asinaria e Miles gloriosus*, «Pan» n.s. 3, 2014,149-167.

I. DAVID, *Le jeu des passions dans la comédie de Plaute: le cas du vieillard*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions*. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

I. DAVID, N. LHOSTIS, *Codes dramaturgiques et normes morales dans la Comédie Nouvelle de Ménandre et de Plaute*. Paris, De Boccard 2016, pp. 136.

M. FONTAINE, *Is the Story of Susanna and the Elders Based on a Greek New Comedy? The Evidence of Plautus' Casina and Burmeister's Susanna*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 471 ss.

B. GARCÍA-HERNÁNDEZ, *La transformación y creación de enunciados proverbiales en textos plautinos y cartesianos*, «RLL» 11,2015.

T. H. M. GELLAR-GOAD, *Plautus' Curculio and the Case of the Pious Pimp*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 231 ss.

R. GERMANY, *Civic Reassignment of Space in the Truculentus*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 263 ss.

S.J. HEYWORTH, *Lutatius Catulus, Callimachus and Plautus' Bacchides*, «CQ» 65, 2015, 390-395

E. HOLLMANN, *Die plautinischen Prologe und ihre Funktion. Zur Konstruktion von Spannung und Komik in den Komödien des Plautus*. Berlin, de Gruyter 2016, pp. VIII-288.

S. A. JEPPESEN, *Obscenity and Performance on the Plautine Stage*, in AA.VV., *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman Worlds*, ed. D. DUTSCH & A. SUTER. Ann Arbor, University of Michigan Press 2015, 175-198.

C. JOUANNO, *Images comiques d'Ulysse, d'Épicharme à Plaute*, «LEC» 80, 2012,247-282.

I. M. KONSTANTAKOS, *Plautus Aulularia and Popular Narrative Tradition*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 143 ss.

R. LÓPEZ GREGORIS, *Appunti sulla teatralità della Rudens. L'uso dei sensi come strumento di 'ricreazione' scenica*, in AA.VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 19-43.

R. LÓPEZ GREGORIS, *Retrato femenino en la comedia plautina. La modernidad de Fronesia*, «Pan» n.s. 3, 2014,45-64.

C. W. MARSHALL, *The Young Man in Plautus' Asinaria 127-248*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 253 ss.

M. MASSARO, *Operis labor: la questione critico-esegetica di Plaut. Amph. 170 e lo sfogo di uno schiavo*, «Lexis» 33, 2015, 245-253.

A. MINARINI, *Amphitruo vs. Amphitryon: la ripresa molieriana della tragicommedia di Plauto*, «Pan» n.s. 3, 2014,139-147.

S. MONDA, *Palestrione e la tipologia del servus meditans in commedia*, «Pan» n.s. 3, 2014,65-85.

R. ONIGA, *Le riscritture dell'Anfitrione di Plauto dal Medioevo all'età contemporanea*, in AA. VV., *Tra passato & presente*. Atti del Convegno di Studi, Foggia, 26-27 maggio 2015, a cura di G. CIPRIANI e T. RAGNO. Campobasso-Foggia. Edizioni Il Castello 2016,179 ss.

G. PADUANO, *L'ironia drammatica in Plauto*, «Pan» n.s. 3, 2014,11-20.

S. PAPAIOANNOU, *Plautus Undoing Himself – What is Funny and What is Plautine in Stichus and Trinummus?*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 167 ss.

S. PARISI, Moechus (e) supremus: *gli epiteti di Giove nell'Amphitruo di Plauto*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.

M.P. PÉREZ ÀLVAREZ, *El elemento jurídico en las comedias de Plauto. Especial referencia a captivi*, «SDHI» 79, 2013, 519-569.

K. PHILIPPIDES, *Symmetrical Recognitions in Plautus' Epidicus*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 289 ss.

A. POCIÑA-A. LÓPEZ, *Autopoetica plautina mostrada en la comedia Captivi*, «Pan» n.s. 3, 2014, 31-43.

Ch.B. POLT, *A Splitting Hedshache. Mask and Performance at Plautus Epidicus* 81-101, «Mnemosyne» 68, 2015, 1008-1017.

C. QUESTA, R. RAFFAELLI, *Un profilo di Plauto*, in AA. VV., *TuttoPlauto: un profilo dell'autore e delle commedie*, a cura di R. RAFFAELLI. Urbino, QuattroVenti 2014, 9-46.

R. RAFFAELLI, *I profili delle commedie*, in AA. VV., *TuttoPlauto: un profilo dell'autore e delle commedie*, a cura di R. RAFFAELLI. Urbino, QuattroVenti 2014, 47-152.

R. RAFFAELLI, *A proposito della Rudens*, in AA. VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 11-15.

R. RAFFAELLI, *Varietà e singolarità della Rudens (con prove di traduzione)*, in AA. VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 71-87.

R. RAFFAELLI, *Il consulto con gli amici: stravolgimenti plautini*, «Pan» n.s. 3, 2014, 21-29.

E. ROSSI LINGUANTI, *My door is locked: la scena dell'exclusio e l'interazione con i modelli plautini in The comedy of errors di Shakespeare*, «Pan» n.s. 3, 2014, 123-137.

M. TELÒ, *Basket Case: Material Girl and Animate Object in Plautus' Cistellaria*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 299 ss.

A. TORINO, *I giuramenti di Ergasilus (Pl. Cap. 880-885)*, «Pan» n.s. 3, 2014, 105-111.

I. VALERI, *La Piovana di Ruzzante e la Rudens*, in AA. VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII: Rudens* (Sarsina, 28 settembre 2013), a cura di R. RAFFAELLI, A. TONTINI. Urbino, QuattroVenti 2014, 89-106.

B. ZIMMERMANN, *Elements of Pantomime in Plautus' Comedies*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 317 ss.

Plinius Caecilius Secundus:

AA. VV., *Autour de Pline le Jeune. En hommage à Nicole Méthy*, éd. O. DEVILLERS. Bordeaux, Ausonius Éditions 2015, pp. 321.

S. AUDANO, *Et hominem esse te et hominis patrem: la chiusa di una lettera di Plinio il Giovane (IX 12, 2) e il recupero di una sententia consolatoria*, «Aevum» 90, 2016, 189-203.

E. BAEZA ANGULO, *Plinio, un amante marido elegiaco*, in AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL. Zaragoza, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Humanísticos, Libros Pórtico 2015, 27-41.

A. CANOBBIO, *Echi di Marziale ...*, cf. Martialis.

R. K. GIBSON, R. MORELLO, *Reading the Letters of Pliny the Younger. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press 2016, pp. 364.

S. I. RAMOS MALDONADO, *Nemo dulcius, nemo aptius...*, cf. Cicero.

S. ROCCHI, *Plinius, Brief 8,17: Eine Überschwemmung des Tiber und des Aniene*, «Gymnasium» 122, 2015, 389-402.

K. SCHWERDTNER, *Plinius und seine Klassiker. Studien zur literarischen Zitation in den Pliniusbriefen*. Berlin, de Gruyter 2015, pp. X-298.

R. WINSBURY, *Pliny the Younger. A Life in Roman Letters*, Bloomsbury, London/New Delhi/New York/Sidney 2014, 246pp.: rec. C. Witton, «Gnomon 87, 2015,559-561.

Plinius Secundus:

Pline l'ancien, *Histoire naturelle, livre IV*, éd. H. ZEHACKER - A. SILBERMAN. Paris 2015: rec. T.T. Travillian, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

V. BONET, *La pharmacopée végétale d'Occident dans l'oeuvre de Pline l'Ancien* (Collection Latomus 346). Bruxelles, Latomus 2014, pp. 513: rec. A. Di Meglio, «BStudLat» 45,2015, 759-761

K. BRODERSEN, *From periplus to map? The geographies of Plinius and Solinus*, in AA. VV., *Brill's Companion to Ancient Geography. The Inhabited World in Greek and Roman Tradition*, ed. S. BIANCHETTI, M. R. CATAUDELLA, H. J. GEHRKE, Leiden-Boston, 2015, 298ss.

S. CITRONI MARCHETTI, *La scienza della natura per un intellettuale romano*. Studi su Plinio il Vecchio, Biblioteca di 'Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici' 22, Fabrizio Serra Editore, Pisa/Roma 2011, 302pp.: rec. P. Glauthier, «Gnomon 87, 2015,655-658.

Á. DARAB, *The Death of the actor: Marcus Ofilius Hilarius. Plin. NH VII 184-185*, «ACD» 50,2014,139-148.

P. FANE-SAUNDERS, *Pliny the Elder.....* cf.. Vitruvius..

H. LAMERS, *Pseudo-Classical Phantom Words in Latin Literature and Scholarship. The Case of dicatura from Pliny the Elder's Preface*, «Latomus» 74,4,2015.

L. MANCINI, *In pictura summa sublimitas. Su una lettura militante di Plinio il Vecchio nella Francia del Settecento*, «QRO» 7, 2015,129-146.

F. MENCACCI, *Fetus munitus.....*, cf. Vergilius.

D. WHARTON, *Abstract and embodied colors in Pliny the Elder's Natural History*, in AA. VV., *Embodiment in Latin Semantics*, ed. W. M. SHORT, Amsterdam, Benjamins 2016.

Priscianus:

Priscien, *Grammaire. Livres XIV, XV, XVI – Les Invariables*, texte latin, traduction introduite et annotée par le Groupe *Ars Grammatica*, animé par M. BARATIN et composé de F. BIVILLE, G. BONNET, B. COLOMBAT, C. CONDUCHÉ, A. GARCEA, L. HOLTZ, S. ISSAEVA, M. KELLER, D. MARCHAND. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin 2013, pp.330: rec. C. Giammona, «BStudLat» 45,2015, 776-778.

Prisciani Caesariensis *Ars Liber XVIII*, Pars altera 1. Intr., testo crit. E indici, a cura di M. ROSELLINI. Hildesheim. Weidmann 2015, pp.CXLIX-162.

F. CINATO, *Priscien glosé. L'Ars grammatica de Priscien vue à travers les gloses carolingiennes*. Turnhout, Brepols 2016, pp. XII-758.

S. P. OAKLEY, *The editio princeps of Priscian's Periegesis and its relatives*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

L. MUNZI, *Briciole filologiche*, «RFIC» 142, 2014,121-132.

Proba:

Proba, *Cento Vergilianus de Laudibus Christi*, a cura di M. L. La FICO GUZZO – Ausonio, *Cento Nuptialis*, a cura di M. CARMIGNANI. Bahía Blanca 2012: rec. S. Audano, «Sileno» 41,2015,474-477.

S. SCHOTTENIUS CULLHED, *Patterning Past and Future: Virgil in Proba's Biblical Cento*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 97-110.

Propertius:

AA. VV. *Properzio e l'età augustea. Cultura, storia, arte (Proceedings of the Nineteenth Conference on Propertius, Assisi-Perugia 25-27 May 2012)*, a cura di G. BONAMENTE - R. CRISTOFOLI - C. SANTINI. Turnhout, Brepols (Studi di poesia latina - Studies of Latin Poetry, SPL19), 2014, pp. XXXV-466: rec. A. Cosenza, «BStudLat» 45,2015, 750-754.

AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, pp. 119.

A. BONADEO, *Sulle tracce di un'incipiente riflessione metapoetica: l'elegia 1.2 di Properzio*, «Lexis» 33, 2015,301-319.

R. DIMUNDO, *Properzio 4,7: personaggi, intersezioni letterarie, moduli stilistici*, «RFIC» 140, 2012,331-359.

C. FORMICOLA, *Elegia 'lieta', elegia 'triste'...*, cf. Horatius.

M. KIMMEL, *Motive und Rollen...*, cf. Horatius.

F. KLEIN, *La passion érotique...*, cf. Catullus.

A. LEONARD, *From otium to imperium: Propertius and Augustus at Baiae*, «ICS»40,2015,139-154.

R. M. LUCIFORA, *Note a Prop. 2,34,91-92: la 'catabasi' di Gallo*, «CC» 2,2015, 41-76.

G. MIGLIORATI, *Letterati in epigrafi e pitture parietali nella rinascita del IV secolo. Il caso di Apollonio di Tiana e della casa di Properzio*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012,75-84.

D. O'ROURKE, *The Madness of Elegy. Rationalizing Propertius*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 199-217.

P. PAOLUCCI, *A proposito di un esito latino della 'nuova Saffo'*, «BStudLat» 45,2015,566-570.

B. P. WEINLICH, *Re-calling Rome: Propertius' Elegy 3.22*, «MD» 75,2,2015.

Prosper Aquitanus:

Prosper Aquitanus, *Liber epigrammatum*, ed. A.G.A. HORSTING. Berlin, de Gruyter 2016, pp. VIII-160.

Prudentius:

M. CORSANO, *Un maestro ed i suoi allievi: l'inno IX del Peristephanon di Prudenzio*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 65 ss.

G. O'DALY, *Prudentius: The Self-Definition of a Christian Poet*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 221-239.

G. FLAMMINI, *La praefatio esametrica dell'Apotheosis di Prudenzio*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 85 ss.

R.FLORIO, *Transformaciones del héroe y el viaje heroico en el Peristephanon de Prudencio*. Bahía Blanca, EDIUNS, 2011: rec. E. Tola, «Atlantis» 7,2016.

Quintilianus:

M. DUNCAN, *The Missing Rhetorical History...*, cf. Augustinus.

S. FRANCHET D'ESPÈREY, *La controverbia figurata chez Quintilien* (Inst. 9.2.65–99) *Quelle figure pour quel plaisir?*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 51-90.

L. HERMAND-SCHEBAT et S. LUCIANI, *Silves Latines 2016-2017...*, cf. Lucretius.

R. QUADRATO, *Retorica e giurisprudenza: da Quintiliano a Gaio*, «SDHI» 79, 2013, 837-858.

F. STOK, *La Vita Quintiliani del Vat. lat. 3378, fra Lorenzo Valla e Pomponio Leto*, in AA. VV., *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXI*. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2015, 501 ss.

Quintilianus (Ps.-):

[Quintiliano], *Il ricco accusato di tradimento. Gli amici garanti* (Declamazioni maggiori, 11; 16), a cura di B. SANTORELLI. Cassino 2014: rec.G. Krapinger, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

[Quintiliano], *L'astrologo* (Declamazioni maggiori, 4), by A. STRAMAGLIA: rec. A. Rolle, «Rhetorica» 33,4, 2015.

[Quintilien], *Le tombeau ensorcelé*, (Grandes déclamations, 10), by C. SCHNEIDER: rec. A. Rolle, «Rhetorica» 33,4, 2015.

AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, pp. 312.

N. W. BERNSTEIN, *Omnibus patemus insidiis: elite vulnerability in Major Declamations 11*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 253-266

O. CAPPELLO, *Civitas Beluarum: The Politics of Eating Your Neighbor A Semiological Study of Ps. Quintilian's Twelfth Major Declamation*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUERIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 209-236

J.-L. CHARLET, *Les Déclamations du Pseudo-Quintilien dans le Cornu copiae de Niccolò Perotti*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 397- 415,

J. CONNOLLY, *Imaginative fiction beyond social and moral norms*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 191-208

A. CORBEILL, *A Student Speaks for Social Equality in the Roman Classroom (Quintilian, Declamationes Minores 260)*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 11-24.

M. T. DINTER, *Fama in Ps-Quintilian's Major Declamations*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 127-144

A. DI STEFANO, *Alcuni recenti studi sulle declamazioni pseudoquintiliane*, «BStudLat» 45, 2015, 601-610.

G. KRAPINGER, *The Stepmother, the Foisted Poison and the Changed Will. Some preliminaries for pseudo-Quintilian*, Decl. Mai. 2 and pseudo-Libanius, Decl. 49, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 237-252

G. LONGO, *La medicina nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 167-188

L. MARTELLA, *Scene di un processo. L'Antilogia di Lorenzo Patarol alla VIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 435-449.

J. PINGOUD, A. ROLLE, *Noverca et mater crudelis. La perversion féminine dans les Grandes Déclamations à travers l'intertextualité*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUERIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 147-166

B. SANS, *Exercer l'invention ou (ré)inventer la controverse*, «ER» 5, 2015.

C. SCHNEIDER, *L'oeil à l'oeuvre dans le Tombeau ensorcelé du pseudo-Quintilien* (Decl. 10), in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUERIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 109-126

P. SCHWARTZ, *Tyrans et tyrannicides dans les Petites déclamations*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUERIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 267-278

D. VAN MAL-MAEDER, *Entre raison et émotions: l'ethos du déclamateur de la cinquième Grande déclamation*, in AA.VV., *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, ed. by M.T. DINTER, CH. GUERIN, M. MARTINHO. Berlin, de Gruyter 2015, 91-108.

Rabanus Maurus:

D. F. BRIGHT, *Carolingian Hypertext: Visual and Textual Structures in Hrabanus Maurus*, In honorem Sanctae Crucis, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 355-383.

Reposianus:

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Rhetorica ad Herennium:

N. ADKIN, *Rhetorica ad Herennium, Book IV and the Newly Published Letter of Francesco da Fiano to Giovanni Segarelli*, «InvLuc» 35-36, 2013-2014.

D. LOSAPPIO, *Sul commento alla Rhetorica ad Herennium del Codice Sforza*, «Rhetorica» 34,1, 2016, 55-77.

Rutilius Namatianus:

A. FO, *Variazioni dal vero...*, cf. Catullus.

Sallustius:

C. Sallusti Crispi *Historiae I: fragmenta 1.1-146*, ed. A. LA PENNA - R. FUNARI. Berlin - Boston 2015: rec. J. Gerrish, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

C. CIOFFI, *Non è Sallustio: un caso di falsa attribuzione*, «RFIC» 143, 2015, 346-353.

S. MANTELLI, *Per la tradizione di Sallustio*, *Hist. fr. II, 64 M*, «RFIC» 143, 2015, 56-60.

J. MILLER, *Idealization and Irony in Sallust's Jugurtha: the Narrator's Depiction of Rome Before 146 B.C.*, «CQ» 65, 2015, 242-252.

Th. SCHIRREN, *Erkenne den Feind! Strategien der politischen Verunsicherung im Agon zwischen Caesar und Cato in Sallusts coniuratio Catilinae*, «Rhetorica» 34,1, 2016, 27-54.

Saxo Grammaticus:

R. BOYER, *En lisant Saxo Grammaticus. Le passé légendaire du Danemark*. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. 272.

Scribonius Largus:

Scribonio Largo, *Ricette mediche*, a cura di L. MANTOVANELLI. Padova 2012: rec.G. Ecce, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

Sedulius:

E. J. HUTCHINSON, *Words Strange: the Presence of Virgil in the Miracles of Sedulius' Paschale Carmen*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 265-296.

Seneca philosophus:

L.A. Seneca, *De clementia libri duo*, ed. ERM. MALASPINA. Berlin, de Gruyter 2016, pp. XXX-114.

Les sententiae dans les tragédies de Sénèque, by P. PARE-REY: rec. I. David, «Rhetorica» 33,3,2015, 327-330.

AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016, pp. 330.

AA. VV., *Le regole del beneficio. Commento tematico a Seneca. De beneficiis, libro I* a cura di G. PICONE. Palermo, Palumbo Editore 2013, pp. 208: rec. C. Bencivenga, «BStudLat» 45,2015, 757-758.

AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio...*, cf. Propertius.

AA. VV., *The Cambridge Companion to Seneca*, edited by S. BARTSCH and A. SCHIESARO. Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp.X+361: rec. S. Costa, «BStudLat» 45,2015, 754-757.

A. ACCARDI, *Teoria e prassi...*, cf. Cicero.

N. ADKIN, *Juvenal and Giovanni Segarelli's Dedicatory Epistle...*, cf. Iuvenalis.

T. ANTONIADIS, *Scelus femineum: Adultery and Revenge in Valerius Flaccus' Argonautica Book 2 (98–241) and Seneca's Agamemnon*, «SO» 89, 2015,60-80.

T. ANTONIADIS, *Furor and Kin(g)ship in Seneca's Thyestes and Valerius Flaccus' Argonautica (1.700-850)*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016,533 ss.

J.-P. AYGON, *Les tragedies de Sénèque: cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation 'stoïcienne'*, «Pallas» 95, 2014,13-32.

Y. BARAZ, *True Greatness of Soul in Seneca's De constantia sapientis*, in AA.VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 157 ss.

F. R. BERNO, *Seneca contro Cartesio? Appunti sulla ricezione delle Naturales Quaestiones nel XVII secolo*, in AA.VV., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*. Atti della Dodicesima Giornata di Studi. Sestri Levante, 13 marzo 2015, a cura di S. AUDANO e G. CIPRIANI. Foggia-Campobasso, Edizioni Il Castello 2016, 131-159.

F. R. BERNO, *La verità è finzione...*, cf. Lucretius.

G. BOCCHI, 'La forza dell'abitudine'..., cf. Cicero.

A. J. BOYLE, *Seneca Oedipus*. Oxford, Oxford University Press 2011, pp. CXXVI-437: rec. R: Scott Smith, «ExClass» 19, 2015, 359-363.

A. CASAMENTO, *Il padre che dovrei essere...*, cf. Seneca Rhetor.

N. CIANO *La coppia tempestas – vetustas...*, cf. Cicero.

F. CITTI, Cura sui. *Studi sul lessico filosofico di Seneca*. Amsterdam, Hakkert editore 2012, pp. 174: rec. A. Borgo, «BStudLat» 45,2015, 759.

F. CITTI, *Nineteenth- and Early Twentieth-Century Receptions of Seneca Tragicus*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

S. COSTA, Quod olim fuerat. *La rappresentazione del passato in Seneca prosatore*. Hildesheim-Zürich-New York. Olms 2013: rec. S. Audano, «Sileno» 41,2015, 454-455.

J.-Ch. COURTIL, *Sapientia contemprix doloris. Le corps souffrant dans l'oeuvre philosophique de Sénèque*, (Collection Latomus). Leuven, Peeters 2015, pp. 620.

C. CRIADO. *The Theban Fratricidal Wars...*, cf. Lucanus

M. DAVIES, *Living with Seneca through His Epistles*, «G&R» 61, 2014,68-90.

P. J. DAVIS, *Senecan Tragedy and the Politics of Flavian Literature*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

F. DE CAIGNY, *The Reception of the Tragedies of Seneca in the Sixteenth and Seventeenth Centuries in France*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

M. DEGAND, *Sénèque au risque du don. Une éthique oblativ à la croisée des disciplines*. Turnhout, Brepols 2015, pp. 440.

C. DI GIOVINE, *Testo ed esegesi. Su alcuni epigrammi attribuiti a Seneca*, «ALRiv» 6,2015,105-120.

J. FABRE-SERRIS, *Women after War in Seneca's Troades*, in AA. VV., *Women and War in Antiquity*, ed. by J. FABRE-SERRIS and A. KEITH. Baltimore, Johns Hopkins University Press 2015, 100-118.

D. FASOLINI, *Un filosofo in musica: Seneca nel libretto di Gian Francesco Busenello L'incoronazione di Poppea*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 29-51.

C. FLORIS, *Problemi colometrici negli anapesti senecani e sense-correspondence. L'esempio di Thyestes*, «Acme» 65,2012, 103-122.

S. FRANGOULIDIS, *Seneca's Agamemnon: Mycenaean Becoming Trojan*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 395 ss.

E. GIAZZI, *La figura di Annibale nella prosa di Seneca*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 53-73.

P. GRAY, *Shakespeare vs. Seneca: Competing Visions of Human Dignity*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

G. GUASTELLA, *Seneca Rediscovered: Recovery of Texts, Reinvention of a Genre*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

I. HADOT, *Sénèque: direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris 2014: rec.G. Reydam-Schils, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

S. HARRISON, *Seneca's Thyestes: Three Female Translators into English*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 585 ss.

J. HARST, *Germany and the Netherlands: Tragic Seneca in Scholarship and on Stage*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

H. HINE, *Philosophy and philosophi...*, cf. Apuleius.

C. JEDAN, *Ancient Consolation beyond the Religion/Philosophy Divide: Seneca and Paul*, in AA. VV., *Ancient Philosophy and Religion*, ed. G.H.VAN KOOTEN, A. KLOSTERGAARD PETERS. Leiden-Boston, Brill 2015.

C. KLEES, *Seneca actus - Transformations - und Adaptationsprozesse zur Bühnenaufführung der Phaedra*, «Pallas» 95, 2014, 83-93.

D. KONSTAN, *When Reason Surrenders its Authority: Thyestes' Approach to Atreus' Palace*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 411 ss.

C. KUGELMIER, *Seneca's Tragedies and the Theatres of their Time: Opportunities or Obstacles for Staging?*, «Pallas» 95, 2014, 59-81.

C. LITTLEWOOD, *Seneca, Horace...*, cf. Horatius.

G. MADER, *Hoc quod volo / me nolle: Counter-Volition and Identity Management in Senecan Tragedy*, «Pallas» 95, 2014, 125-161.

E. MALASPINA, *Dolor in Seneca: dai presupposti teoretici alle pratiche consolatorie ed alle passioni in scena*, «AntTard» 23, 2015.

T. MARTINEZ ROMERO, *The Reception of Seneca in the Crowns of Aragon and Castile in the Fourteenth and Fifteenth Centuries 101*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

R. MAYER, *Seneca's Ted Hughes*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 573 ss.

G. MAZZOLI, *Iam scelus esse contextum (Question naturelles IVa, praef. 19). La tragédie sénéquienne comme eidos du nefas*, «Pallas» 95, 2014, 97-110.

G. MAZZOLI, *Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*. Palermo, Palumbo 2016.

S. MCELDUFF, *Rereading Seneca: The Twenty-First Century and Beyond*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

F. MICHELON, *La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca*. Turnhout, Brepols 2015, pp. 280.

O. MIGNACCA, *Et genitor in te totus. Les liens de parenté dans la Phèdre de Sénèque comme système d'antithèses*, «Pallas» 95, 2014, 165-177.

P. PARE-REY, *Les tragedies de Sénèque sont-elles spectaculaires? Réflexions sur quelques principes de composition*, «Pallas» 95, 2014, 33-57.

P. PARE-REY, *Présence de la déclamation dans les tragédies de Sénèque*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesardunum XLVI-XLVII bis), 2015, 193-213.

P. PARE-REY, *Les passions, les hommes et les dieux sur la scène tragique sénéquienne*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

C. PERRY, *Seneca and the Modernity of Hamlet*, «ICS»40,2015,407-429.

J. PIA-COMELLA, *Quelques remarques...*, cf. Persius.

R. REMSHARDT, *Seneca Our Contemporary: The Modern Theatrical Reception of Senecan Tragedy*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

M. RIVOLTELLA, *Haud frangit animum vanus hic terror meum: in margine ad un verso della Phaedra di Seneca*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 85-90.

M. RIZZI, *La retoricizzazione dell'insegnamento filosofico nelle epistole 94 e 95 di Seneca*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 91-99.

M. ROLLER, *Percept(or) and Example in Seneca*, in AA. VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 129-156.

L. C. ROSSI, *Dante in un commento trecentesco alle Epistole di Seneca*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi, C. Villa. Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2015.

A. SCHIESARO, *Seneca's Agamemnon: the Entropy of Tragedy*, «Pallas» 95, 2014, 179-191.

H. SLANEY, *Senecan Gothic*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

G. A. STALEY, *Making Oedipus Roman*, «Pallas» 95, 2014, 111-124.

C. STAR, *Seneca Tragicus and Stoicism*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

R. TAGLIETTI, *Fortuna e tempesta: due temi sinfonici nell'Agamemnon di Seneca*, in AA. VV., *Studi su Seneca e Properzio*. Offerti a Roberto Gazich da allievi e collaboratori. Milano, Vita e Pensiero 2012, 101-119.

E. TOLA, *Histoires de famille et périls du savoir: stylistique du brouillage dans l'Œdipe de Sénèque*, in AA. VV., *Figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité*, éd. H. VIAL, A. DE CREMOUX. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 2015, 111-122.

T.T. TRAVILLIAN, *In the Belly of the Beast. A Note on Seneca's Thyestes 1032-1033*, «Mnemosyne» 68, 2015, 850-854.

C. TRINACTY, *Tragic Translatio: Epistle 107 and Senecan Tragedy*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 379 ss.

C. TRINACTY, *Imago res mortua est: Senecan Intertextuality*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

A. WESSELS, *Das Paradox der Katastrophe: Zu Senecas Schrift über das Erdbeben (Naturales quaestiones, Buch 6)*, in AA. VV., *Erdbeben in der Antike. Deutungen – Folgen – Repräsentationen*, hrsg. J. BORSCH, L. CARRARA. Tübingen, Mohr Siebeck 2016, 209-224.

C. WIENER, *ratio terrorem prudentibus excutit – Zur Methode und Zielsetzung der Evaluierung von Erdbeben-theorien in Senecas Naturales quaestiones*, in AA. VV., *Erdbeben in der Antike. Deutungen – Folgen – Repräsentationen*, hrsg. J. BORSCH, L. CARRARA. Tübingen, Mohr Siebeck 2016, 189-208.

G. D. WILLIAMS, *Minding the Gap: Seneca, the Self, and the Sublime*, in AA. VV., *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, ed. by G. D. WILLIAMS, K. VOLK. Oxford, Oxford University Press 2016, 172 ss.

J. WINSTON, *Early 'English Seneca': From 'Coterie' Translations to the Popular Stage*, in AA. VV., *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, ed. E. DODSON-ROBINSON. Leiden-Boston, Brill 2016.

L. ZURLI, *Il "limen" (sottile)...*, cf. *Alcestis Barcinonensis*.

Seneca philosophus (Ps.-):

L. DONOVAN GINSBERG, *Ingens as an Etymological Pun in the Octavia*, «CPh» 106,2011, 357-360.

L. D. GINSBERG, *History as Intertext and Intertext as History in the Octavia*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 417 ss.

P. KRAGELUND, *Roman Historical Drama. The Octavia in Antiquity and Beyond*. Oxford, Oxford University Press 2016, pp. XV-475.

Seneca Rhetor:

A. CASAMENTO, *Il padre che dovrei essere, il padre che vorrei. Dalle declamazioni di Seneca Padre alla tragedia senecana*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 215-237.

S. FEDDERN, *Juan Lorenzo Palmirenos Rezeption der Suasorienexzerpte des älteren Senecas*, in AA. VV., *Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, éd. R. POIGNAULT – C. SCHNEIDER. Clermont-Ferrand, Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité (Caesarodunum XLVI-XLVII bis), 2015, 417-434.

Servius:

S. ARRIGONI, *Per una rassegna di 'hemistichia' e 'uersus' enniani nel commento di Servio a Virgilio*, «Lexis» 33, 2015, 453-476.

I. ERAMO, *I triboli di Annibale. Nota a Servio ad georg. 1,153*, «InvLuc» 35-36,2013-2014.

D. KISS, *Catullo 1, 2, ..., cf. Catullus*.

Sextus Placidus:

J. C. SANTOS PAZ, *Acerca de la doble redacción del Liber medicine ex animalibus de Sexto Plácido. Notas precisas a la edición*, «LEC» 80, 2012,343-363.

Sidonius Apollinaris:

P. COLAFRANCESCO, *Sidon. epist. 3,12: note a margine*, «InvLuc» 35-36,2013-2014.

S. CONDORELLI, *L'inizio della fine: l'epistola IX 1 di Sidonio Apollinare tra amicitia ed istanze estetico-letterarie*, «BStudLat» 45,2015,489-511.

L. FURBETTA, *L'epitaffio di Sidonio Apollinare in un nuovo testimone manoscritto*, «Euphrosyne» 43, 2015.

L. FURBETTA, *Un nuovo manoscritto di Sidonio Apollinare: una prima ricognizione*, «RPL» 37, 2014.

M. GERTH, *Bildungsvorstellungen im 5. Jahrhundert n. Chr....cf. Macrobius*.

F. GIANNOTTI, *Sperare meliora. Il terzo libro delle Epistulae di Sidonio Apollinare*. Introduzione, traduzione, commento. Pisa, Edizioni ETS, 2016,

J. H. LOBATO, *El Humanismo que no fue Sidonio Apollinar en el Renacimiento: rec. L. Furbetta*, «Euphrosyne» 43, 2015.

P. MASCOLI, *Sidon. epist. 4,12,1-2: la ruminatio, da forma di socializzazione ad intima riflessione sul sapere*, «InvLuc» 35-36,2013-2014.

P. MASCOLI, *Amici di penna. Dall'epistolario di Sidonio Apollinare*. Bari, Edipuglia 2016.

Silius Italicus:

AA.VV., *Flavian Epic*, ed. by A. AUGOUSTAKIS. Oxford, Oxford University Press 2016.

A. AUGOUSTAKIS, *Campanian Politics and Poetics in Silius Italicus'* Punica, «ICS»40,2015,155-169.

P. CHAUDHURI - J. P. DEXTER - J.A. BONILLA LOPEZ, *Strings, Triangles, and Go-betweens: Intertextual Approaches to Silius' Carthaginian Debates*, «Dictynna» 12,2015.

Sisenna:

C.B. KREBS, *The buried tradition...*, cf. Asellio.

Solinus:

AA.VV., *Solinus. New Studies*, edited by K. BRODERSEN. Heidelberg, Verlag Antike, 2014, pp. 224: rec. F. Feraco, «BStudLat» 45,2015, 766-771; C.M. McDonough, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

K. BRODERSEN, *From periplus to map?...*, cf. Plinius Secundus.

F. FERACO, *La dimensione pitagorica dell'aggettivo quadratus in Varrone*, «Latomus» 74, 2015,365-385.

Statius:

Statius, *Thebaid* 8. Ed. with Intr., Transl. and Comm. by A. AUGOUSTAKIS. Oxford, Oxford University Press 2016, pp. LXXVII-449.

AA.VV., *Flavian Epic*,...cf. Silius Italicus.

A. ARENA, *Riflettendo su Stat.*, Theb. XI, 22, «GIF» 66, 2014,183-194.

A. BASILE, *Alcune riflessioni sul mito di Achille: per un'interpretazione del proemio dell'Achilleide di Stazio*, «GIF» 66, 2014,195-213.

F. BESSONE, *Love and War. Feminine Models, Epic Roles, and gender Identity in Statius's Thebaid*, in AA. VV., *Women and War in Antiquity*, ed. by J. FABRE-SERRIS and A. KEITH. Baltimore, Johns Hopkins University Press 2015, 119-137.

A. BONADEO, *Il Culex...*, cf. *Appendix Vergiliana*.

S. CLEMENT-TARANTINO, *Les personnifications de la peur dans l'épopée latine, de Virgile à Stace*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.

C. CRIADO, *La inevitable inconsistencia del Zeus/Júpiter épico*, «CFC(L)» 35,2015, 263-277.

A. DE CRISTOFARO, *Termini tecnici nel poema sulla Via Domitiana di Papinio Stazio* (Silv. 4, 3, 40-66), «GIF» 66, 2014,215-223.

S. FINKMANN, *Polyxo and the Lemnian Episode. An Inter- and Intratextual Study of Apollonius Rhodius, Valerius Flaccus, and Statius*, «Dictynna» 12,2015.

K. GERVAIS, *Tydeus the Hero? Intertextual Confusion in Statius, Thebaid 2*, «Phoenix» 69, 2015,56-78.

K. GERVAIS, *Notes on Statius, Thebaid 2*, «CQ» 65, 2015, 411-414.

K.S. MYERS, *Ambiguus vultus...*, cf. Horatius.

T. NOENS, *Cirrhæi in limine templi/constitit* (Theb. 1, 641-642). *A Ritual Reading of the Coroebus Episode in Statius' Thebaid*, «QUCC» 111,3,2015.

C. SANTINI, *La violenza nel Tideo di Stazio: contro l'altro o contro se stesso?*, «GIF» 66, 2014,225-244.

J. SOERINK, *Statius' Nemea / paradise lost*, «Dictynna» 12,2015.

A. VOIGT, *The intertextual matrix of Statius' Thebaid 11.315-23*, «Dictynna» 12,2015.

Suetonius:

D.E. MACRAE, *Invitus Invitam: a Window Allusion in Suetonius' Titus*, «CQ» 65, 2015, 415-418.

B. DUNSCH, *Sortitus exitum facilem: Der Tod des Augustus bei Sueton*, «Philologus» 159,2,, 2015.

G. ZECCHINI, *Auguste selon Suétone...*, cf. Augustus.

D. WARDLE, *Suetonius and Galba's Taste in Men: A Note*, «Latomus» 74,4,2015.

Sulpicius Severus:

P. PARRONI, *La malizia di Onan (nota a Sulp. Sev. chron. I 11 1)*, «RPL» 37, 2014.

Symmachus:

Symmaque, *Tome V. Discours - Rapports*. Texte établi, traduit et commenté par J.-P. CALLU, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris 2009, XXXVIII+193pp.: rec. A. Pabst, «Gnomon 87, 2015,507-511.

E. GERMINO, *La Relatio XXVII di Simmaco e l'ordo successione del collegium archiatrorum di Roma*, «Koinonia» 39,2015, 249-272.

Tabula Peutingeriana:

M. RATHMANN, *The Tabula Peutingeriana and the antique cartography*, in AA. VV., *Brill's Companion to Ancient Geography. The Inhabited World in Greek and Roman Tradition*, ed. S. BIANCHETTI, M. R. CATAUDELLA, H. J. GEHRKE, Leiden-Boston, 2015, 337ss.

Tacitus:

Tacitus, *Annals*, Book 11. Edited with a commentary by S. J. V. MALLOCH: rec. M. C. de Castro-Maia de Sousa Pimentel, «Euphrosyne» 43, 2015; K. E. Shannon, «ExClass» 19, 2015, 375-379.

Tacitus, *Agricola*, ed. A. J. WOODMAN. Cambridge 2014: rec. D.B. Campbell, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

A. BARGAGNA, *Ammiano lettore di Tacito...*, cf. Ammianus Marcellinus.

J. J. DEVEREAUX, *Embodied historiography: Models for reasoning in Tacitus' Annales*, in AA. VV., *Embodiment in Latin Semantics*, ed. W. M. SHORT, Amsterdam, Benjamins 2016.

O. DEVILLERS, *Les opera minora et le développement de l'historiographie taciteenne*, Bordeaux 2014: rec.S. Audano, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

M. DUCOS, *La peur dans les Annales de Tacite*, in AA. VV., *L'Homme et ses Passions*. Actes du XVII e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013, éd. I. BOEHM, J.-L. FERRARY, S. FRANCHET D'ESPEREY. Paris, Les Belles Lettres 2016.

E. GOWERS, *Noises Off: The Thyestes Theme in Tacitus' Dialogus*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 555 ss.

J.-C. JOLIVET, *Les visites de champ de bataille et l'enquête de Germanicus à Teutobourg: traces, documents, monument (Tacite, Annales, I, 61-62)*, in AA. VV., *Une mémoire en actes. Espaces, figures et discours dans le monde romain*, éd. S. BENOIST, A. DAGUET-GAGEY, C. HOËT-VAN CAUWENBERGHE. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 2016, 225-241.

S. MALLOCH, *Acidalius on Tacitus*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

J. MASTER, *Provincial Soldiers and Imperial Instability in the Histories of Tacitus*. Ann Arbor, University of Michigan Press 2016, pp. 248.

C. NOILLE, *Les genres du discours dans l'ancienne rhétorique: listes, schémas et mode d'emploi, avec un exemple (le discours de Germanicus)*, «ER» 3, 2014.

Terentius:

A. AUGOUSTAKIS, *Terence's Comedies in the Terentius Christianus: The Case of Naaman*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 489 ss.

M.M. BIANCO, *Ineptiae da commedia...*, cf. Plautus.

R. R. CASTON, *Terence and Satire*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 435 ss.

D. DUTSCH, *How to Do Things with Words—and Pictures: Text and Image in the Parisian Terence*, in AA. VV., *Roman Drama and its Contexts*, ed. S. FRANGOULIDIS, S. J. HARRISON, G. MANUWALD. Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 453 ss.

M. LENTANO, *Il commercio muto del beneficio. Parola, silenzio e memoria nella prima scena dell'Andria di Terenzio*, «Vichiana» 51, 2014.

A. LÓPEZ FONSECA, *La Andria de Terencio traducida por Manuel Dequeisne (1786). Una primera aproximación*, in AA. VV., *Polypragmosyne. Homenaje al Profesor Alfonso Martínez Díez*, ed. J. A. LÓPEZ FÉREZ, A. LÓPEZ FONSECA, M. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, E. PANDÍS PAVLAKIS, L. M. PINO CAMPOS, G. SANTANA HENRÍQUEZ, J. VIANA REBOIRO, A. N. ZAHAREAS. Madrid, Ediciones Clásicas, 2016.

S. PAPAIOANNU, *Terence and Interpretation*, Newcastle upon Tyne 2014: rec.P. Barrios-Lech, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.

Tertullianus:

AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016, pp. 380.

L. CICCOLINI, *Tertullianus magister...*, cf. Cyprianus Carthaginiensis.

B. COLOT, *Africain, romain et chrétien...*, cf. Lactantius.

S. FIALON, *Semen est sanguis christianorum (Apol. 50, 13). Tertullien et l'hagiographie africaine (Ile-VIe siècles)*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

S. FREUND, *Tertullians bei Laktanz...*, cf. Lactantius.

P. KITZLER, *Tertullian's Concept of the Soul and His Corporealistic Ontology*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

J. LAGOUANERE, *Présentation. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique: problématiques et enjeux*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

J. LAGOUANERE, *Augustin, lecteur critique...*, cf. Augustinus.

P. MATTEI, *Aspects de l'influence de Tertullien sur le développement des doctrines trinitaire et christologique dans la patristique latine*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

L. MELLERIN, *De Tertullien à Augustin...*, cf. Augustinus.

J. MEYERS, *Conclusions: Tertullien, un auteur oublié au Moyen Âge ?*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

E. ZOCCA, *Tertullien et le donatisme: quelques remarques*, in AA. VV., *Tertullianus Afer. Tertullien et la littérature chrétienne d'Afrique (Ile-VIe siècles)*, éd. J. LAGOUANERE – S. FIALON. Turnhout, Brepols 2016.

Tibullus (e Corpus Tibullianum):

J. BURKOWSKI, *Apollo in Tibullus 2.3 and 2.5*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 155-169.

A. MINARINI, *Orazio a Tibullo...*, cf. Horatius.

A. RAMIREZ DE VERGER, *Nota crítica a Tibulo i 1, 45-50*, «Maia» 67,2015.

Ulpianus:

M. MAIURO, *Ulpian and the public uses of imperial properties: a note of Digest 30, 39, 7-10*, «RFIC» 143, 2015,362-379.

Valerius Flaccus:

AA.VV., *Flavian Epic...* cf. Silius Italicus.

T. ANTONIADIS, *Scelus femineum...*, cf. Seneca philosophus.

T. ANTONIADIS, *Furor and Kin(g)ship...*, cf. Seneca philosophus.

S. FINKMANN, *Polyxo and the Lemnian Episode...*, cf. Statius.

A. RÍO TORRES-MURCIANO, *Vates in Fabula: Chiron and Orpheus in Valerius Flaccus*, in AA. VV., *Ancient Epic. Literary and Linguistic Essays*, ed. by M. DÍAZ DE CERIO DÍEZ, C. CABRILLANA, C. CRIADO. Cambridge, Scholars Publishing 2015,165 ss.

Valerius Maximus:

J. LENNON, *Dining and Obligation in Valerius Maximus: the Case of the Sacra Mensae*, «CQ» 65, 2015, 719-731.

Varro Reatinus:

W.D.C. DE MELO, *Two Textual Problems in Book 7 of Varro's De Lingua Latina*, «CQ» 65, 2015, 397-401.

F. FERACO, *La dimensione pitagorica...*, cf. Solinus.

Th. HENDRICKSON, *An Emendation to a Fragment of Varro's De Bibliothecis (Fr. 54 GRF Funaioli)*, «CQ» 65, 2015, 395-397.

M. TREVIZAM, *Prosa técnica...*, cf. Cato.

Vegetius:

M.T. CAM-Y. POULLE-DRIEUX, *Les sabots des chevaux dans la Mulomedicina de Végèce. Textes et traductions (1, 26 et 2, 55-58)*, «LEC» 81, 2013,97-112.

M.T. CAM, *Soins des sabots meurtris, usés ou fragiles chez Végèce (mulom. 2, 55-58)*, «LEC» 81, 2013,113-137.

M.T. CAM, *Strem(m)are, "déverner la sole" (Chiron et Végèce) et son champ lexical (stre(m)ma, as, semis, callicies, quaternarius)*, «LEC» 81, 2013,139-160.

M.-T. CAM, Y. POULLE-DRIEUX, F. VALLAT, *Questions d'anatomie chez Végèce, Mulom. 3, 1-4*, «RPh» 86, 2012, 1,77-105.

M.-T. CAM, Y. POULLE-DRIEUX, F. VALLAT, *Canini, crochets et dents de loup du cheval d'Aristote à Végèce (mulom. 3, 5)*, «RPh» 86, 2012, 2,41-64.

V. GITTON-RIPOLL – FR. VALLAT, *Les chevaux "aux pieds droits" ...*, cf. *Mulomedicina Chironis*.

L. MUNZI, *Briciole filologiche...*, cf. Priscianus.

Y. POULLE-DRIEUX, *La dessolure dans l'Antiquité et au Moyen Âge d'après Végèce et Ruffus*, «LEC» 81, 2013,161-176.

G. VACCARO, *Per una nuova edizione del Vegezio volgarizzato da Bono*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.

Velleius Paterculus:

AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, pp. 214.

G. BOCCHI, *L'architettura della brevitatis nell'Historia di Velleio Patercolo: effetti ideologici e influssi retorici*, in AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, 7-42.

D. FASOLINI, *Marco Emilio Lepido nella narrazione di Velleio Patercolo. Silenzi, reticenze e maldicenze nella storiografia d'epoca augustea*, in AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, 43-64.

E. GIAZZI, *Le virtutes senatorie tra esemplarità e deriva morale nella riflessione di Velleio Patercolo*, in AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, 65-113.

G. E. MANZONI, *Cronologie letterarie greche in Velleio*, in AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, 115-129.

G. MIGLIORATI, *L'idea di inizio e di fine della storia in Velleio Patercolo*, in AA.VV., *Ricerche storiche e letterarie intorno a Velleio Patercolo*, a cura di A. VALVO e G. MIGLIORATI. Milano, Educatt, 2015, 131-196.

Venantius Fortunatus:

E. CASTELNUOVO, *Il pulvis et umbra...*, cf. Ausonius.

M. ROBERTS, *Elegy and Elegiacs: Venantius Fortunatus and Beyond*, in AA. VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, ed. S. MCGILL & J. PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016, 341-353.

Verecundus Iuncensis:

C. MAGAZZÙ, *La parabola della dracma perduta (Luc. 15,8-10) nell'esegesi patristica: da Ireneo di Lione a Verecondo di Junca*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 121 ss.

Vergilius:

N. ADKIN, *A Political Acrostic in Virgil (Ecl. 6,14-24)*, «BStudLat» 45,2015,435-455.

N. ADKIN, *Read the edge: Acrostics in Virgil's Sinon Episode*, «ACD» 50,2014, 45-72.

N. ADKIN, *On a new Virgil Acrostic: Aeneid 6.77-84*, «Mnemosyne» 68, 2015,1018-1019.

S. ARRIGONI, *Per una rassegna...*, cf. Servius.

S. AUDANO, *Riusi centonari di formule virgiliane: l'esempio di o dulcis coniunx (Aen. 2, 777)*, «Sileno» 41,2015, 53-471.

A. BARCHIESI, *Jupiter the antiquarian: the name of Iulus (Virgil, Aeneid 1.267-8)*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.

A. BARCHIESI, *Homeric Effects in Vergil's Narrative*, Oxford 2015: rec.R.F. Thomas, «BMCR» sett. 2015-genn. 2016.

C. CABRILLANA, *Direct Speech and Lexical Presence of Esse in Virgilian Epic*, in AA. VV., *Ancient Epic. Literary and Linguistic Essays*, ed. by M. DÍAZ DE CERIO DÍEZ, C. CABRILLANA, C. CRIADO. Cambridge, Scholars Publishing 2015, 185 ss.

- A. CANOBBIO, *Filomela e/o Procne? Virgilio e le ambiguità del mito nel canto del Sileno*, «Sileno» 41,2015, 145-161.
- A. CARSTAIRS-MCCARTHY, *Does Aeneas Violate the Truce in Aeneid 11?*, «CQ» 65, 2015,704-713.
- S. CLÉMENT-TARANTINO, *Caderent omnes a crinibus hydri. The Problems of the Irrational in the Juno and Allecto Episode in Aeneid 7*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 263-280.
- S. CLEMENT-TARANTINO, *Le discours d'Ilionée au livre 7 de l'Énéide (VII, 213-248)*, «ER» 2,2013.
- S. CLEMENT-TARANTINO, *Les personnifications...*, cf. Statius.
- G. B. CONTE, *On the text of the Aeneid: an editor's experience*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.
- P. DAINOTTI, *Word Order and Expressiveness in the Aeneid*, transl. A. Campbell. Berlin, de Gruyter 2015, pp. XII-294.
- C. DELOINCE-LOUETTE, *Sinon orator (Énéide, II, 69-194)*, «ER» 2,2013.
- E. DELVALLEE, *Hélisenne de Crenne: traduire, réécrire, amplifier Virgile au XVI^e siècle*, «ER» 5, 2015.
- CH. ECKERMAN, *Thyrsis' Arcadia Shepherds in Virgil's Seventh Eclogue*, «CQ» 65, 2015, 669-672.
- M. FERNANDELLI, *Catullo e la rinascita dell'epos...*, cf. Catullus.
- J. FERRISS-HILL, *Juvenal's Councillors...*, cf. Juvenalis.
- I. FIELDING, *Naples and the Landscape of Virgilian otium in the Carmina Bucolica of Petrarch and Boccaccio*, «ICS»40,2015,185-205.
- R. FLORIO, *Cellarium memoriae....*, cf. Lucretius.
- A. FO, *Utopie pastorali e drammi della storia: Virgilio, Miklós Radnóti, Seamus Heaney*, «QRO» 7,2015, 58-117.
- A. FO, *Variazioni dal vero...*, cf. Catullus.
- C. FORMICOLA, *Elegia 'lieta', elegia 'triste'...*, cf. Horatius.
- L. FRATANTUONO, *Tumulum Antiquae Cereris: Virgil's Ceres and the Harvest of Troy*, «BStudLat» 45,2015,456-472.
- L. FRATANTUONO, *Aeterno Devinctus Amore: Vulcan in Virgil*, «Paideia» 70,2015, 225ss.
- L. FRATANTUONO, *Tum canit...*, cf. Ovidius.
- L. FRATANTUONO, *Grauitur commotus: Neptune in the Aeneid*, «Latomus» 74, 2015,130-148.
- M. FRESSURA, *Ancora su P.Vindob. L 62 (Verg. Aen. II, con traduzione greca)*, «ZPE» 197,2016.
- P. GAGLIARDI, *Il linguaggio del dolore nella poesia virgiliana*, «CC» 2,2015, 29-39.
- P. GAGLIARDI, *"Formosus" in Virgilio e dintorni*, «Eirene» 51,2015.
- P. GAGLIARDI, *Verg., Ecl. X 64-68 e la fine delle Bucoliche*, «Emerita» 83,2015,289-307.
- M. GEYMONAT, *Virgilio fra Scilla e Cariddi*, in AA. VV., *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. ALBANESE, C. CIOCIOLA, M. CORTESI, C. VILLA. Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015.
- E. GIUSTI, *My Enemy's Enemy is My Enemy. Virgil's Illogical Use of metus hostilis*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 37-55.
- E. GOWERS, *Under the Influence. Maecenas and Bacchus in Georgics 2*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 134-152.
- F. GOYET, *Présentation. Redécouvrir, en Virgile, l'immense rhéteur*, «ER» 2,2013.
- C. GUITTARD, *Hoc nemus ... habitat deus (Verg. Aen. 8, 351-352). Presence des dieux dans la campagne virgilienne: qui sont les di agrestes?*, «ACD» 50,2014, 73-82.

- C. D. HASS, *Beyond 'Cosmos' and 'Logos'. An Irrational Cosmology in Virgil, Georgics 1.231-58?*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 97-116.
- N. HORSFALL, *Exempla in Virgil's Underworld*, «WS» 128, 2015, 63-67.
- N. HORSFALL, *The Epic Distilled. Studies in the Composition of the Aeneid*. Oxford, Oxford University Press, 2016.
- L. B. T. HOUGHTON, *Maritime Maro: Virgil's Fourth Eclogue in Renaissance Venice*, in AA. VV., *Latin Literature and its Transmission*, ed. R. TARRANT, S. OAKLEY. Cambridge, Cambridge University Press 2015.
- E. J. HUTCHINSON, *Words Strange:...*, cf. Sedulius.
- I. JOUTEUR, *La Dira du livre XII de l'Énéide et l'influence de la mantique romaine sur le mythe des Furies (Virgile, En., XII, 842-870)*, «Euphrosyne» 43, 2015.
- C. KALLENDOFF, *The Protean Virgil Material Form and the Reception of the Classics*. Oxford, Oxford University Press 2015, pp. 224: rec. F. Stok, «ExClass» 19, 2015, 341-344.
- R. KANIA, *Virgil's Eclogues and the Art of Fiction. A Study of the Poetic Imagination*. Cambridge, Cambridge University Press 2016, pp. 183.
- M. KIMMEL, *Motive und Rollen...*, cf. Horatius.
- J. M. KIVUILA-KIAKU, *La représentation de l'espace dans l'Énéide VI: introduction à l'étude sur la poétique de l'espace dans l'écriture virgilienne*, «Euphrosyne» 43, 2015.
- G. LATERZA, *Aeneid vii 53-57: an acrostic?*, «Maia» 67, 2015.
- M. LENTANO, *Omero il bugiardo, Enea il rinnegato e l'ambigua verità del mito*, in AA. VV., *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, a cura di A. CAMEROTTO, F. PONTANI. Milano-Udine, Mimesis 2016.
- C. LOUTSCH, *Énée face à Didon (Énéide IV, 333-361)*, «ER» 2, 2013.
- D. QUINT, *Culture and nature in book 8 of the Aeneid*, «MD» 75, 2, 2015.
- G. MADER, *The Final Simile in the Aeneid. Mechanics of Warfare and Textual Mechanism*, «Mnemosyne» 68, 2015, 588-604.
- A. MARCHETTA, *Virgilio e le dinamiche della memoria nelle vicende umane*. Roma, Edizioni Nuova Cultura 2016, pp. 147.
- A. MARCHETTA, *Mito e realtà, poesia e vita nel finale delle Georgiche di Virgilio*. Tivoli (Roma) Edizioni Tored 2015, pp. 285.
- M. MARIN, *Agostino lettore di Virgilio...*, cf. Augustinus
- S.L. MCCALLUM, *Elegiac Amor and Mors in Virgil's 'Italian Iliad': a Case Study (Aeneid 10.185-93)*, «CQ» 65, 2015, 693-703.
- S. MCGILL, *Arms and Amen: Virgil...*, cf. Iuvenius.
- F. MENCACCI, *Fetus munitus. Plinio, Virgilio e il significato augurale delle nuce a Roma*, «QRO» 7, 2015, 52-71.
- J. NABEL, *Venus' Boots and the Shadow of Caesar in Book 1 of Virgil's Aeneid*, «CQ» 65, 2015, 689-692.
- D. P. NELIS, *Qu'y a-t-il dans un nom ? Technique poétique et histoire contemporaine dans les Géorgiques de Virgile*, in AA. VV., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. LUCIANI et P. ZUNTOW. Bordeaux, Ausonius Éditions 2016, 105-117.
- C. NOILLE, *Le discours d'un Prince (Énéide, I, 597-610). Archéologie de la disposition*, «ER» 2, 2013.
- G. PADUANO, *I valori di Virgilio. L'obbligo e la forma*, «Maia» 67, 2015.
- P.A. PEROTTI, *Sullo pseudo-proemio dell'Eneide*, «LEC» 81, 2013, 277-297.
- A. PIACENTINI, *Dante tra Virgilio e Scipione l'Africano nell'epitaffio Theologus Dantes di Giovanni del Virgilio e in Boccaccio*, «Aevum» 39, 2015, 2, 361-370.

- R. J. POGORZELSKI, *Virgil and Joyce. Nationalism and Imperialism in the Aeneid and Ulysses*. Madison, University of Wisconsin Press 2016, pp. 192.
- T. PRIVITERA, *Oreste da Cicerone a Virgilio...*, cf. Cicero.
- C.M. PUENTE, *Hor.*, Sat. I 10.1-8..., cf. Horatius.
- S. REBEGGIANI, *Orestes, Aeneas, and Augustus. Madness and Tragedy in Virgil's Aeneid*, in AA. VV., *Augustan Poetry and the Irrational*, ed. Ph. HARDIE. Oxford, Oxford University Press 2016, 56-73.
- E. SANZI, *Un'epifania isiaca...*, cf. Ovidius.
- P. SCHIERL, *A Preacher in Arcadia?...*, cf. Endelechius.
- W. SCHOLL, *Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung: von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge*, Hildesheim 2014: rec.G. Scafoglio, «BMCRev» sett. 2015-genn. 2016.
- S. SCHOTTENIUS CULLHED, *Patterning Past and Future...*, cf. Proba.
- A. M. SEIDER, *Memory in Vergil's Aeneid: Creating the Past*: rec. G. Silva, «Euphrosyne» 43, 2015.
- M. STACHON, *Tractavi monumentum aere perennius...*, cf. Ovidius.
- M. STÖCKINGER, *Vergils Gaben. Materialität, Reziprozität und Poetik in den Eklogen und der Aeneis*. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016.
- M. THAMOS, *As armas e o varão: leitura e tradução do canto I da Eneida*. São Paulo, EDUSP, 2011: rec. B. V. G. Vieira, «Atlantis» 8, 2016.
- I. TORZI, *Superioribus iunctus. Connettivi e connessioni fra i libri dell'Eneide*, Bergamo, Bergamo University Press – Sestante Edizioni 2015, pp. 273.
- J. TRINQUIER, *Les animaux sauvages ont-ils un territoire? À propos d'un passage des laudes Italiae (Virgile, Géorgiques II, 151-154)*, «CEA» 52,2015, 205-29.
- D. VALLAT, *Une présence silencieuse...*, cf. Festus.
- D. VALLAT, *In cauda discidium. Les 'secondes Géorgiques', chants d'adieu*, «Latomus» 74,4,2015.
- D. VALLAT, *La peur dans les commentaires anciens à l'Énéide de Virgile : approches sémantiques, physiologiques et littéraires*, in AA. VV., *Peurs antiques*, éd. S. COIN-LONGERAY, D. VALLAT. Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne 2015.
- B. VAN DER VELDEN, *Aeneis 6,460: Vergils Abschied von der alexandrinisch-neoterischen Dichtung*, «RFIC» 141, 2013,335-345.
- A. ZIOSI, *Didone regina di Cartagine di Christopher Marlowe. Metamorfosi virgiliane nel Cinquecento*. Roma, Carocci Editore 2015, pp.258.

Verrius Flaccus:

- M.-K. LHOMME, *Les erreurs de Festus?...*, cf. Festus.
- B. MACHAJDIKOVA, *Pitora, un prétendu numéral osque chez les abrégiateurs de Verrius Flaccus*, «ErAnt» 6,2014,119-30.

Vibius Sequester :

- Vibii Sequestris *De fluminibus fontibus lacubus nemoribus paludibus montibus gentibus per litteras*, a cura di A. ASTE, pref. di M. CLAUSS. Tricase, Libellula 2016, pp. 132.

Viris illustribus (de):

- Anonyme, *Les Hommes illustres de la ville de Rome*. Texte établi et traduit par P. M. MARTIN. Paris, Les Belles Lettres 2016, pp. XC-197.

Vita Fulgentii:

A. ISOLA, *Parisinus latinus 3788 (saec. XII): un testimone problematico della Vita Fulgentii*, in AA. VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ. Pisa, Edizioni ETS 2014, 111 ss.

Vita S. Fulgentii Episcopi edidit A. ISOLA. Turnhout, Brepols 2016.

Vitruvius:

AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, pp. VIII-212.

H. BREDEKAMP, *Leibniz' Reflexion von Vitruvs Ichnographia und Scaenographia*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 13-18

M. BURIONI, *Polyperspectival Terminology in the Hypnerotomachia Poliphili*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 113-120

L. DI MAURO, *Materiali per la ricostruzione della Villa di Poggioreale a Napoli*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 121-132

G. DI PASQUALE, *Vitruvius's Image of the Universe: Architecture and Mechanics*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 49-64

P. FANE-SAUNDERS, *Pliny the Elder: an Early Reader of Vitruvius*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 65-82

F. MANGONE, *Da Ercolano a Pompei: declino di Vitruvio nella cultura neoclassica napoletana*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 195-204

I. K. MCEWEN, „*The Architectonic Book*“, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 101-112

D. MILLETTE, *Vitruvius and the Re-Invention of Classical Theatre Architecture*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 19-48

W. OECHSLIN, „*Fuggirò la lunghezza delle parole*“. *Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 133-156

P. SANVITO, *Introduction*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 1-12

P. SANVITO, *How much Vitruvianism is Left in Vincenzo Scamozzi's Architectural Theory?*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 157-194

C. THOENES, *Vitruv, Vitruvianismus und die Anfänge der Renaissance-Architektur in Italien*, in AA. VV., *Vitruvianism. Origins and Transformations*, ed. by P. SANVITO. Berlin, de Gruyter 2015, 83-100

M. TREVIZAM, *Prosa técnica...*, cf. Cato.

Volcaci Sedigitus:

A. BARBIERI, *Gellio e il canone...*, cf. Gellius.