

RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

- Alexandra ECKERT, *Lucius Cornelius Sulla in der antiken Erinnerung. Jener Mörder, der sich Felix nannte* (Millennium-Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr., Band 60). Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, pp. x + 265. (Simone MOLLEA, pp. 342 - 344).
- Luca Fezzi, *Il corrotto. Un'inchiesta di Marco Tullio Cicerone*. Roma- Bari, Laterza 2016, pp. XVII+237. (Rosa SANTORO, pp. 345-347).
- Rosa Rita MARCHESE, *Lo sguardo che vede. L'idea di rispetto in Cicerone e in Seneca*. Palermo, Palumbo 2016, pp. 184. (Caterina BENCIVENGA, pp. 347-349).
- Nicolò SPADAVECCHIA, *Libertas tuenda*. Forme di tutela del cittadino romano in età repubblicana. Bari, Edipuglia editore 2016, pp. 176. (Alessandra DI MEGLIO, pp. 349-350).
- AA. VV., *La poésie lyrique dans la cité antique. Les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*. Textes réunis par Bénédicte DELIGNON, Nadine LE MEUR et Olivier THEVENAZ. Actes du colloque organisé les 6-8 juin 2012 par l'ENS de Lyon, HiSoMA (UMR 5189) et l'Université de Lausanne. Paris, Diffusion Librairie De Boccard 2016, pp. 359. (Valeria VIPARELLI, pp. 350-354).
- Enrico FLORES, *Orazio lirico con antologia delle Odi*. Napoli, La scuola di Pitagora editrice 2016, pp. 11-227. (Laura CAPOZZI, pp. 354-356).
- AA.VV., *A Companion to Livy*, ed. Bernard MINEO. Hoboken, Wiley Blackell, 2015, pp. XXXIX, 461. (Elisa DELLA CALCE, pp. 356-364).
- Francesca MICHELON, *La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca*. Turnhout, Brepols ed. 2015, pp. 279. (Antonella BORGIO, pp. 365-366).
- Jean-Pierre AYGON, *Ut scaena sic vita. Mise en scène et dévoilement dans les oeuvres philosophiques et dramatiques de Sénèque*. Paris, Éditions De Boccard 2016, pp. 396. (Antonella BORGIO, pp. 366-367).
- Patrick KRAGELUND, *Roman historical drama. The Octavia in Antiquity and Beyond*. Oxford, University Press 2016, pp. 475. (Aurora CUNTRÒ, pp.367-368).
- AA.VV., *Lucan and Claudian: Context and Intertext*, edd. Valery BERLINCOURT - Lavinia GALLI MILIĆ - Damien NELIS. Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, pp. X + 322. (Marco ONORATO, pp. 368-371).
- AA.VV., *Flavian Epic*, ed. by Antony AUGOUSTAKIS (Oxford Readings in Classical Studies). Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 538. (Carmela LAUDANI, pp. 371-375).
- Diego M. ESCÁMEZ DE VERA, *Sodales Flaviales Titiales: culto imperial y legitimación en época Flavia*, (Coll. Latomus 356). Bruxelles, Latomus 2016, pp. 117 (Antonella DE CARLO, pp. 375-377).

- Apuleio. *De Platone et eius dogmate. Vita e pensiero di Platone*. Testo, traduzione, introduzione e commento a cura di Elisa DAL CHIELE. Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 182. (Silvia CONDORELLI, pp. 377-379).
- AA.VV., *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, edd. Scott MCGILL - Joseph PUCCI. Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, pp. 432 (Marco ONORATO, pp. 379-382).
- Alan J. ROSS, *Ammianus' Julian. Narrative and Genre in the Res Gestae*. Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 253. (Fabrizio FERACO, pp. 382-384).
- Anna Maria TALIERCIO, *Dello "scrivere storia" nell'epilogo delle Storie di Ammiano*. Tivoli, Edizioni TORED, 2015, pp. 107. (Fabrizio FERACO, pp. 384-387).
- Rufio Festo, *Breviario di storia romana*, a cura di Stefano COSTA, (Saturnalia, 41). Milano, La Vita Felice, 2016, pp. 204. (Sergio AUDANO, pp. 387-388).
- Tommaso GNOLI, *Le guerre di Giuliano imperatore*. Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 181. (Andrea LATTOCCO, pp. 388-389).
- Elio DOVERE, *Il secolo breve del Teodosiano*. Bari, Cacucci editore, 2016, pp. VII-211. (Andrea LATTOCCO, pp. 390-391).
- Blossio Emilio Draconzio, *Medea*, a cura di Fabio GASTI, (Saturnalia 38). Milano, La Vita Felice 2016, pp. 176 (Katharina POHL, pp. 391-393).
- Marco ONORATO, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*. Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 534. (Stefania SANTELIA, pp. 393-396).
- Laurent PERNOT, *Epideictic Rhetoric: Questioning the Stakes of Ancient Praise*. Austin, University of Texas Press (Ashley and Peter Larkin Series in Greek and Roman Culture), 2015, pp. XVI-166. (Nicolò CANTONE, pp. 396-399).
- AA. VV. *Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale*, a cura di Maria Teresa GALLI e Gabriella MORETTI. Trento (Labirinti 155), 2014, pp. 233. (Alessia COSENZA, pp. 399-401).
- AA.VV., *Nouveaux horizons sur l'espace antique et moderne*, Actes du Symposium "Invitation au voyage" juin 2013, Lycée Henry IV, éd. Marie-Ange JULIA. Bordeaux, Ausonius Editions 2015, pp. 326. (Rossana VALENTI, pp. 401-404).
- Laurens E. TACOMA, *Moving Romans. Migration to Rome in the Principate*. Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 267. (Carmela LAUDANI, pp. 404-406).
- AA. VV., *La storia antica - Metodi e fonti per lo studio*, a cura di Gabriella POMA. Bologna, Società editrice il Mulino (coll. Manuali), 2016, pp. 350. (Luigi SANDIROCCO, pp. 406-410).
- Lauretta MAGANZANI, *L'arte racconta il diritto e la storia di Roma*. Pisa, Pacini, 2016, pp. 424. (Mario LENTANO, pp. 410-412).

- Antonio BANFI, *Acerrima indago - Considerazioni sul procedimento criminale romano nel IV sec. a.C.* Torino, Giappichelli editore, 2016, pp. 196. (Luigi SANDIROCCO, pp. 412-421).
- AA. VV., *Giuristi nati - Antropologia e diritto romano*, a cura di Aglaia MCCLINTOCK. Bologna, Società editrice il Mulino, 2016, pp. 232. (Luigi SANDIROCCO, pp. 421-427).
- AA. VV., *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy offerts par ses amis et ses disciples. Études réunies par Perrine GALAND et Ermanno MALASPINA*, (Latinitates, VIII). Turnhout, Brepols, 2016. (Simone MOLLEA, pp. 427-429).
- AA. VV., *Roman Literary Cultures. Domestic Politics, Revolutionary Poetics, Civic Spectacle*, ed. Alison KEITH – Jonathan EDMODSON, (“Phoenix Supplementary Volume” 55). Toronto – Buffalo – London, University of Toronto Press, 2016, 340 pp. (Arianna SACERDOTI, pp. 430-432).
- AA.VV., *Clavigero nostro. Per Antonio V. Nazzaro*, a cura di R. PALLA, M. G. MORONI, C. CRIMI, A. DESSÌ, (...*et alia*. Studi di filologia classica e tardoantica 4). Pisa, Edizioni ETS 2014, pp. 334. (Fausto IANNELLO, pp. 432-440).
- Guiberto di Nogent, *Le reliquie dei santi*. Introduzione, traduzione e note a cura di Matteo SALAROLI (Corpus Christianorum in Translation 24). Turnhout, Brepols, 2015, pp. 178. (Fausto IANNELLO, pp. 440-442).
- Bernardo Lapini, *In Paradoxa Ciceronis Commentarii*, a cura di Silvia MARCUCCI (Il ritorno dei classici nell’Umanesimo. I. Edizione Nazionale dei commenti ai testi latini in età umanistica e rinascimentale, 5). Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. XVIII + 212. (Armando BISANTI, pp.443-449).
- Menegaldi *In Ciceronis Rhetorica Glose*, edizione critica a cura di Filippo BOGNINI (Millennio Medievale, 105. Testi, 24). Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. CLII + 286. (Armando BISANTI, pp. 449-455).
- Alfonso TRAINA, *In memoriam. Ricordi e lettere*, (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 69). Bologna, Pàtron Editore 2015, pp. 46. (Carmelo SALEMME, pp. 455-456).
- *E non sarà peccato amarci, amore... Cantano i versi di Sulpicia, Catullo, Orazio*. Angelo ZITO traduxit. Roma, Enoteca Letteraria, 2015, pp. 186. (Anita DI STEFANO, pp.456-457).