

RASSEGNA DI STUDI

Francesco MANTELLI, *Voce e gesti in Cicerone. Rassegna bibliografica ragionata (1960-2018)*, pp. 219-244.

Riassunto: La rassegna bibliografica ragionata qui presentata riprende, a partire dal titolo, l'argomento di un progetto di ricerca proposto alcuni anni fa da Agnès Fajardy alla Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC). La tematica dell'*actio* oratoria secondo le teorie dell'Arpinate, così come secondo quelle dell'autore della *Rhetorica ad Herennium* e di Quintiliano, ha riscosso un maggior interesse tra i classicisti solo in tempi relativamente recenti; l'attenzione per il linguaggio non-verbale si è poi estesa, quasi contemporaneamente, a discipline differenti dalla retorica e dalla filosofia antiche e dal teatro greco-latino, quali l'antropologia, la psicologia, la psicoanalisi, la comunicazione "strategica" e la didattica. In questa rassegna si opera una precisa distinzione tra saggi, monografie, articoli su riviste in formato cartaceo e contributi presenti esclusivamente online su siti internet specialistici o su riviste in formato elettronico. Il repertorio è stato dunque suddiviso in due parti: una, più ampia sia numericamente sia cronologicamente (1960-2017), rappresentata da una Bibliografia di stampo tradizionale; l'altra, più breve, costituita da una Sitografia comprendente pubblicazioni tutte molto recenti (2010-2018). Ciascun titolo viene seguito da un abstract che permette al lettore di individuare immediatamente l'aspetto particolare affrontato nello studio in oggetto. Come si può constatare dai titoli citati, la maggior parte dei contributi presi in considerazione è incentrata sul rapporto tra oratore e attore e tra performance oratoria e performance teatrale, oltre che sull'idea di *actio* espressa da Quintiliano (*Institutio oratoria*, XI 3), il quale riprende, sviluppa e perfeziona quella dell'Arpinate a un secolo e mezzo di distanza: il confronto preliminare tra i due autori è una costante delle pubblicazioni esaminate.

Résumé: On présente ici une revue bibliographique raisonnée qui reprend, à partir du titre, le sujet d'un projet de recherche proposé, il y a quelques années, par Agnès Fajardy à la Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC). Le thème de l'*actio* oratoire selon les théories de l'Arpinate, ainsi que celles de l'auteur de la *Rhetorica ad Herennium* et de Quintilien, a suscité plus d'intérêt parmi les classicistes seulement en des temps relativement récents; l'attention au langage non-verbal s'est ensuite étendue, presque simultanément, à des disciplines différentes de la rhétorique et de la philosophie anciennes et du théâtre gréco-latin, telles que l'anthropologie, la psychologie, la psychanalyse, la communication "stratégique" et la didactique. Dans cette bibliographie, une distinction précise est établie entre les essais, les monographies, les articles en revues papier et les contributions présentes exclusivement en ligne sur des sites Internet spécialisés ou sur des revues électroniques. Le répertoire a donc été divisé en deux parties: l'une, plus large à la fois numériquement et chronologiquement (1960-2017), représentée par une *Bibliographie* traditionnelle; l'autre, plus brève, composée par une *Sitographie* comprenant des publications toutes très récentes (2010-2018). Chaque titre est suivi par un résumé qui permet au lecteur d'identifier immédiatement l'aspect particulier abordé dans l'étude en question. Comme le montrent les titres mentionnés, la plupart des contributions prises en considération se concentre sur la relation entre l'orateur et l'acteur et entre la performance oratoire et la performance théâtrale, ainsi que sur l'idée d'*actio* exprimée par Quintilien (*Institutio oratoria*, XI 3), qui reprend, développe et perfectionne celle de l'Arpinate un siècle et demi plus tard: la comparaison préliminaire entre les deux auteurs est un trait commun entre les publications examinées.