

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO**Parte I: *Autori e testi* (2019/2020)**

a cura di Giovanni Cupaiuolo

I titoli dei periodici sono di norma indicati con le sigle in uso nell'*Année philologique*:

AAntHung	= Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae
ACD	= Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis
AAP	= Atti Accademia Pontaniana
AAT	= Atti Accademia delle Scienze di Torino
A&A	= Antike und Abendland
A&C	= Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval
A&R	= Atene e Roma
Aevum(ant)	= Aevum Antiquum
AFilosC	= Anais de Filosofia Clássica
AgCent	= Agri centuriati
AION(filol)	= Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Sez. di Filologia e Letteratura
AJ	= Archai Journal
AJPh	= American Journal of Philology
ALRiv	= Rivista di studi di <i>Anthologia Latina</i>
ALMA	= Archivum Latinitatis Medii Aevi
AncNarr	= Ancient Narrative
AnnSE	= Annali di storia dell'esegesi
AntPhilos	= Antiquorum philosophia
AntTard	= Antiquité Tardive
AOFL	= Annali Online di Ferrara-Lettere
APapyrol	= Analecta Papyrologica
ARF	= Appunti romani di filologia
ARID	= Analecta Romana Instituti Danici
AS	= Ancient Society
ASNP	= Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa
ASUS	= Annali di studi umanistici di Siena
BC	= Bollettino dei classici
BEC	= Boletim de Estudos Classicos
BICS	= Bulletin of the Institute of Classical Studies
BIDR	= Bollettino dell'Istituto di diritto romano 'Vittorio Scialoja'
BMCRev	= Bryn Mawr Classical Review
BStudLat	= Bollettino di studi latini
CB	= The Classical Bulletin
CC	= Commentaria Classica
C&C	= Classica et christiana
CEA	= Cahiers des études anciennes
CErc	= Cronache Ercolanesi
CFC(L)	= Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos
CivRel	= Civiltà e religioni
CivRom	= Civiltà romana
CJ	= The Classical Journal
CIAnt	= Classical antiquity
CLS	= Comparative literature studies
CICont	= ClassicoContemporaneo.eu
COL	= Ciceroniana on line
CompLit	= Comparative literature
CPh	= Classical Philology
CQ	= The Classical Quarterly
DeM	= Dionysius ex machina
EIAnt	= Electronic antiquity
ER	= Exercices de rhétorique
ErAnt	= Eruditio Antiqua
ExClass	= Exemplaria Classica
FAM	= Filologia antica e moderna
FC	= Futuroclassico
FLH	= Folia Linguistica Historica
FML	= Filologia Mediolatina
GIF	= Giornale italiano di filologia

GLP	= Acta Universitatis Carolinae. Graecolatina Pragensia
GRMS	= Greek and Roman Musical Studies
GT	= Gazette Tulliana
HCS	= History of Classical Scholarship
HSPh	= Harvard Studies in Classical Philology
IAH	= Iuris antiqui historia
IFC	= Incontri di filologia classica
IJCT	= International journal of the classical tradition
ILC	= Illinois Classical Studies
IMU	= Italia Medioevale e Umanistica
IncidAntico	= Incidenza dell'antico
InvLuc	= Invigilata Lucernis
JJP	= The Journal of juristic papyrology
JLL	= Journal of Latin Linguistics
JML	= The Journal of Medieval Latin
JRS	= The Journal of Roman Studies
LAM	= Lingue antiche e moderne
LC	= Letras Clasicas
L&L	= Linguistica e letteratura
LICS	= Leeds international classical studies
LingVar	= Linguarum Varietas
LL	= De lingua Latina
LPh	= Lexicon Philosophicum
LR	= Legal Roots
MD	= Materials e discussioni per l'analisi dei testi classici
MediterrAnt	= Mediterraneo Antico
MedSec	= Medicina nei secoli
MEP	= Minima Epigraphica et Papyrologica
MH	= Museum Helveticum
NVClassRecSt	= New Voices in Classical Reception Studies
OpEp	= Opuscula Epigraphica
OrbTerr	= Orbis Terrarum
PhilAnt	= Philologia antiqua
PhilosAnt	= Philosophie Antique
PhilUrc	= Philologica Urcitana
PolAnt	= Politica antica
QF	= Quaderni Folenghiani
QRO	= I quaderni del ramo d'oro on line
QS	= Quaderni di storia
QUCC	= Quaderni urbinati di cultura classica
RAL	= Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei
RCCM	= Rivista di cultura classica e medievale
RDE	= Rivista di diritto ellenico
RDR	= Rivista di diritto romano
REA	= Revue des Études Anciennes
REAug	= Revue des études augustiniennes et patristiques
RenQ	= Renaissance Quarterly
ResAnt	= Res Antiquae
RETA	= Revue des études tardo-antiques
RFIC	= Rivista di filologia e di istruzione classica
RhM	= Rheinisches Museum für Philologie
RHR	= Revue de histoire des religions
RHT	= Revue d'histoire des textes
RIDA	= Revue internationale des droits de l'antiquité
RivPasc	= Rivista Pascoliana
RLL	= Revue de Linguistique Latine du Centre "Alfred Ernout"
RPAA	= Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia
RPh	= Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes
RPhilosAM	= Revue Chôra de philosophie antique et médiévale
RPL	= Res publica litterarum
RR	= Rationes rerum
RRE	= Religion in the Roman Empire
RSA	= Rivista storica dell'antichità
RSCr	= Rivista storica del cristianesimo
RSLR	= Rivista di storia e letteratura religiosa

SA	= Scienze dell'antichità
ScholRev	= Scholia Reviews
SDHI	= Studia et documenta historiae et iuris
SE	= Sacris erudiri
SEB	= Sylloge Epigraphica Barcinonensis
S&T	= Segno e testo
SO	= Symbolae Osloenses
SPhV	= Studia Philologica Valentina
St.Hum.Tartuensia	= Studia Humaniora Tartuensia
StMed	= Studi Medievali
StMedUm	= Studi medievali e umanistici
StOliv	= Studia Oliveriana
StRin	= Studi Rinascimentali
StRom	= Studi Romani
SUP	= Studi umanistici piceni
TAPhA	= Transactions of the American Philological Association
Td	= Talia dixit. Revista interdisciplinare de Retorica e Historiografia
TrCl	= Trends in classics
VChr	= Vigiliae Christianae
VetChr	= Vetera Christianorum
VL	= Vita Latina
WS	= Wiener Studien
WHB	= Wiener humanistische Blätter
ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
ZRG	= Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Romanist. Abteil.

Non si è fatto ricorso a sigle per:

Abruzzo	Hermathena
Aegyptus	Hermes
Aevum	Historia
Ágora	Historika
Arctos	Hormos
Arethusa	Index
Auctores Nostri	Koinonia
Augustinianum	Latomus
Augustinus	Lexis
Camena	Maia
CentoPagine	Millennium
Chiron	Mnemosyne
Classiconorroena	Myrtia
Dictynna	Paideia
Digressus	Pallas
Dioniso	Pan
Eidola	Phoenix
Eikasmos	Plekos
Elenchos	Praesentia
Emerita	Prometheus
Eos	Ramus
Epigraphica	Rhetorica
Eugesta	Rursus
Euphrosyne	Sileno
Facta	Talanta
Faventia	Galenos
Fragmenta	Technai
Glotta	Vergilius
Gnomon	Vichiana
Gymnasium	

Acro (Ps.-):

J. TRAPPES-LOMAX, *Critica varia*, «ExClass» 22,2018, 31-36.

Aegritudo Perdicae

O. ZWIERLEIN, *Die Carmina profana des Dracontius...*, cf. Dracontius.

Alcestis Barcinonensis:

A. M. WASYL, *Alcestis barcelonéska oraz centon Alcesta*. Kraków, 2018: rec. S. Audano, «Silenio» 45, 2019, 354-355; F. Cabras, «Lexis» 37, 2019, 457-463.

Alcuinus:

M. DONNINI, *Schemi amplificativi nei Carmina di Alcuino*, «GIF» 71, 2019, 349-371.

Altercatio Ecclesiae et Synagogae:

R. GONZÁLEZ-SALINERO, *La Altercatio Ecclesiae et Synagogae: de la retórica exegética a la realidad histórica*, «BStudLat» 49, 2019, 572-583.

Ambrosius Mediolanensis:

D. LASSANDRO, *Per una nuova edizione del De Nabuthae historia di Ambrogio*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 379-388.

A. V. NAZZARO, *Forme e modi della predicazione di Ambrogio di Milano*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

L.F. PIZZOLATO, *Ancora sul padre di Ambrogio: Uranio o Marcellino?*, «Aevum» 93, 2019, 255-260.

Ammianus Marcellinus:

N.W. BERNSTEIN, *The Siege of Amida and Epic Tradition: Ammianus Marcellinus, Res Gestae 19,1-9*, «Mnemosyne» 72, 2019, 994-1012.

M. CESA, *Die keltische Ethnographie zwischen Poseidonios und Ammian ...*, cf. Storia e storiografia.

B. GIROTTI, *Moralità e immoralità in Ammiano Marcellino. Giudizi su otium, iustum e voluptas nelle corti di Costanzo e Valentino tra storia e politica*, «RSA» 49, 2019.

B. GIROTTI, *Su Ammiano, 19.9: proposte di rilettura*, in AA. VV., *Aspetti di tarda antichità. Storici, storia e documenti del IV secolo d.C.*, a cura di T. GNOLI. Bologna, Pàtron Editore (Studi di Storia, 18), 2019.

V. NERI, *Narrazione ed elogia degli imperatori nelle Res gestae di Ammiano Marcellino: l'esempio di Costanzo e Giuliano*, in AA. VV., *Aspetti di tarda antichità. Storici, storia e documenti del IV secolo d.C.*, a cura di T. GNOLI. Bologna, Pàtron Editore (Studi di Storia, 18), 2019.

F. OPPEDISANO, *Senato e cariche pubbliche nelle Res gestae di Ammiano Marcellino*, in AA. VV., *Aspetti di tarda antichità. Storici, storia e documenti del IV secolo d.C.*, a cura di T. GNOLI. Bologna, Pàtron Editore (Studi di Storia, 18), 2019.

F. PIATTI, *Un sigillum enigmatico: Amm. XXXI, 16, 9*, «Gilgameš» 2, 2018, 28-40

Á. SÁNCHEZ-OSTIZ, *Fuentes y fases de redacción en el libro XXXI de Amiano Marcelino*, «Emerita» 87, 2, 2019, 317-339.

Anonymus Valesianus:

Anonyme de Valois, *L'Italie sous Odoacre et Théodoric*. Texte établi et traduit par M. FESTY, Introduction et commentaire de M. FESTY, M. VITIELLO. Paris, Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 426), 2020.

Anthologia Latina:

AA. VV., Vergiliocentones. *Critical Studies. Los Centones Virgilianos. Estudios Críticos*, edd. M. CARMIGNANI – S. AUDANO, (Ordia Prima Studia 9). Córdoba - República Argentina, Editorial Brujas, 2017, pp. 158: rec. F. Nolfo, «BStudLat» 49, 2019, 858-863.

C. DI GIOVINE, *Il vino nell'epigramma latino: due testi dell'Anthologia Latina*, in AA. VV., *In vino civilitas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza*. Atti del convegno internazionale: Potenza 11-13/ 10/ 2016, a cura di A. CORCELLA, R. M. LUCIFORA, F. PANARELLI. Pisa, ETS 2019, 107-112.

P. PAOLUCCI, *Successivi sviluppi di The Manuscript Transmission of the Anthologia Latina*, «ExClass» 23, 2019, 243-252.

M. VENUTI, *Pontica: un elegante frammento poetico sulle creature marine (AL 720 R2 = FPL4 76 Blänsdorf)*, «Paideia» 74, 1, 2019, 685 ss.

Apicius:

A. TIBILETTI, *Wilamowitziana: Cesare Giarratano, una congettura ad Apic. 4,27 e dintorni*, «RFIC» 147, 2019, 83-128.

Appendix Vergiliana:

A. DE VIVO, *L'Aetna e il carme 64 di Catullo*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1313 ss.

S. LA BARBERA, *Note testuali ed esegetiche a Culex 154-156*, «BStudLat» 49, 2019, 643-645.

S. LA BARBERA, *Note testuali a Culex 141-145*, «Maia» 71, 2019.

S. LA BARBERA, *Textual Notes on Culex 137-139*, «Myrtia» 3-4, 2019.

B. KAYACHEV, *Ciris 118: an Emendation*, «Eos» 105, 2018, 123-126.

F. VERDE, *De lapidibus 22: Teofrasto e l'Aetna*, «SIFC» 112, 2019, 2.

Apuleius:

Apulei Opera Philosophica, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit I. MAGNALDI. Oxford, Oxford University Press, 2020.

B. AGER, *Necromancy, Divine Encounters, and Erotic Magic In Cupid and Psyche*, «AJPh» 140, 2018, 317-343.

G. AMMANATI, *Le prove di Psiche: due congetture ad Apuleio (met. 6,10,5 e 6,11,5)*, «RFIC» 147, 2019, 129-134.

G. AMMANNATI, *Due congetture alle Metamorfosi di Apuleio (4,27 e 6,18)*, «MD» 80, 2018, 243-246.

J. DALBERA - D. LONGRÉE, *Valeurs et emplois de l'ablatif absolu dans les Métamorphoses d'Apulée*, «RLL» 18, 2019.

O. FUOCO, *Apul. flor. 20,5: Una proposta di lettura*, «FAM» n.s. 1, 1, 2019, 51-55.

E. GAGLIANO, *Vidi quendam... qui thyrsos et hederas et tacenda quaedam gerens (Apul., Met., 11, 27, 13). Una statuetta di iniziata dall'Iseo di Copiae*, «Eidola» 16, 2019.

L. GRAVERINI, *Atteone, Lelape, Diofane, Orfeo: Ovidio e Apuleio*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 153 ss.

S. LA BARBERA, *Indossare la pelle di un vecchio amante. Tracce di Ovidio elegiaco nelle Metamorfosi di Apuleio*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

E. RAMSEY, *Apuleius Philosophus Platonicus? Apuleius' Self-Presentation in the Apologia*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

Apuleius (Ps.-):

Ps. *Apulei Asclepius*, edidit M. STEFANI. Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum - Continuatio Mediaevalis, 143), 2019.

Asterius (Flavius Turcius Rufius Apronianus):

L. MONDIN, *L'epigramma autocelebrativo di Turcio Rufio Aproniano Asterio, cos. 494 d.C. Un saggio di commento*, «Paideia» 74,1,2019, 585 ss.

Augustinus:

Augustinus, De Musica. Edited by M. JACOBSSON and L.J. DORFBAUER, CSEL 102, pp. VIII+237; rec. J.J. O'Donnel, «Gnomon» 91, 2019, 752-754.

I. BOCHET, Ostendit caput, ostendit corpus (In Ps. 147, 18). *L'exégèse augustinienne de l'apparition aux apôtres en Lc 24, 36-49*, «REAug» 65, 2, 2019.

F. M. CATARINELLA, *La polemica antipagana nell'Epistolario di Agostino. Note sul lessico*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

E. COLOMBI, Nonnulli codices habent... *Agostino di fronte alle varianti di Ps 118*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

M. E. CONSOLI, *Concezione e valore della misericordia e del perdono in Sant'Agostino*, *De civitate Dei 21 e22*, «Koinonia» 43, 2019, 517-535.

G. M. D'ALESSANDRO, *Ama e fa' ciò che vuoi. Pedagogia, metodologia e didattica in Agostino d'Ippona*. Roma, Aracne editrice (EOS - Collana di Storia dell'Educazione, 7), 2020.

P. DESCOTES, *Nicodème, ou la lutte de l'orgueil et de l'humilité (Tractatus in Iohannis Euangelium 11 et 12 d'Augustin d'Ippone*, «RSLR» 54, 2018, 533-549.

U. DOVERE, *Ambrogio Staibano, agiografo agostiniano*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

T. FUHRER, *Wife, Mother, Philosopher: On the Symbolic Function of Augustine's Monnica*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

V. GROSSI, *La memoria dei martiri in epoca postcostantiniana. I Sermones de sanctis di Agostino d'Ippona*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

S. ISETTA, *Agostino, «un buon 'compagno di viaggio'»*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

R. JAKOBI, *Überlieferung, Form und Echtheit der Augustinus zugeschriebenen Ars breviata*, «MD» 82, 2019, 245-253.

V. LOMIENTO, *“Intreccio d'amore”: l'esordio del terzo libro delle Confessioni di Agostino*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

V. LOMIENTO, *La scrittura per immagini nell'esordio del secondo libro delle Confessioni di Agostino*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

M. MARIN, *Timor mortis: sviluppi di un topos nell'omiletica agostiniana*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

M. MARIN, *Latine loqui: osservazioni agostiniane*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

M. MARIN, *Studi agostiniani. Trenta saggi fra retorica ed esegesi*. Bari, Edipuglia 2019, pp. 555.

C. MAZZUCCO, *Osservazioni stilistiche di Agostino sulla Lettera ai Galati*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

C. MORESCHINI, *Fuggire durante la persecuzione? Agostino e i Vandali*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

T. PISCITELLI, *Agostino, vescovo di Ippona, Macedonio, vicarius Africae: un caso di intercessio episcopalis* (Epist. 152 e 153), in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

T. PISCITELLI, *Otium e lavoro in Agostino: una lettura del de opere monachorum*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

V. UGENTI, *La cultura patristica di don Tonino Bello: un primo sondaggio su Agostino*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

Augustus:

A. MARCONE, *Privato consilio (Augusto, RG 1,1): una nota*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI – R. LIZZI TESTA – A. MARCONE. Turnhout, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 17), 2019.

Aurelius Victor:

H. AMON, *Gallien, Claude le Gothique, Aurélien et le bon empereur dans les Caesares d'Aurelius Victor*, «Interférences» 10, 2018.

Ausonius:

Decimo Magno Ausonio, *Epitaphia heroum*, a cura di T. PRIVITERA. Firenze, ETS 2020, pp. 164.

H.-C. GÜNTHER, *Zwei Liebesgedichte vom Ausgang der lateinischen Antike: Ausonius' Bissula und Pervigilium Veneris*. Nordhausen, Verlag Traugott Bautz 2017, pp. 95: *rec.* S. Tantimonaco, «ExClass» 22,2018,351-352.

D. LÓPEZ-CAÑETE QUILES, *Ausonio, Par. praef. uers. 15-18 y Marcial VI 28.10*, «Emerita» 87, 2, 2019, 341-362.

F. LUBIAN, *Ausonio, la tradizione dell'epigramma e la ueterum ... regula morum* (epigr. 1, 7 *Green*), «BStudLat» 49, 2019, 664-670.

S. MATTIACCI, *La bellezza naturale di Bissula tra elegia e convenzioni efrastiche*, «SIFC» 112,1, 2019.

A. RUSSO, *L'Ausonio di Île-Barbe e la filologia umanistica su Ausonio prima della scoperta del Voss. Lat. F 111*, «IMU» 58, 2017,189-241.

Avianus:

C. MORDEGLIA, *Il testo di Aviano nel ms. Vaticano latino 5190 (e nell'Italia medievale e umanistica)*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1141 ss.

C. MORDEGLIA, *Fedro e Aviano presenze 'fantasma' nella Spagna medievale*, «Myrtia» 3-4, 2019.

C. MORDEGLIA, *La Fontaine e Aviano (e altri favolisti latini)*, «SCO» 65, 2019, t. II, 371-382

Avienus:

G. WOULDHUYSEN, *Myrmeicus or Myrmecius?*, «Mnemosyne» 72, 2019, 840-860.

Boethius:

M. ANTONELLI, *Un nuovo frammento dell'Introductio ad syllogismos categoricos di Severino Boezio*, «Documenta» 2, 2019.

Caelius Aurelianus:

C. THUMIGER, *Asclepiades on phrenitis and the problem of consistency* (*Caelius Aurelianus*, Ac.Dis. 1.1, 14-15), «Technai» 10, 2019.

Caesar:

The Landmark Julius Caesar. The Complete Works: Gallic War, Civil War, Alexandrian War, African War, and Spanish War. In one Volume, with Maps, Annotations, Appendices, and Encyclopedic Index. Edited and translated by K.A. RAAFLAUB. Introduction by C. Damon and K.A. RAAFLAUB, Landmark series, Pantheon Books, New York 2017, XCII+793pp.; rec. A. Peer, «Gnomon» 91, 2019, 556-557.

AA. VV., *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar.* Cambridge-New York, Cambridge University Press 2017, pp. 415: rec. D. Pausch, «ExClass» 22, 2018, 257-259.

G. CIPRIANI, G.M.MASSELLI, *Gadda e il mito di Cesare. Rimpianto e disperazione di uno scrittore in armi*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus.* Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 73-112.

G. M. MASSELLI, *Ariovisto il 'tudesco'. Il tema della vanagloria in Carlo Emilio Gadda*, in AA.VV., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della Sedicesima Giornata di Studi, Sestri Levante, 15 marzo 2019, a cura di S. AUDANO e G. CIPRIANI, (Echo 32). Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni, 2020, 103-130.

J. J. O'DONNELL, *Julius Caesar. The War for Gaul: A New Translation*, Princeton 2019: rec. A. Smart, «BMCRev » ottobre-dicembre 2019.

L. FEZZI, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*, I Robinson-letture, Laterza, Roma/Bari 2017, VI+375pp.; rec. Ch. Sigmund, «Gnomon» 91, 2019, 434-438.

K.M. GIRARDET, *Januar 49 v. Chr.: Caesar Militärputsch.* Vorgeschichte, Rechtslage, politische Aspekte, Antiquitas. Reihe 1, Habelt, Bonn 2017, IX+367pp.; rec. Ch. Sigmund, «Gnomon» 91, 2019, 434-438

A. SETAIOLI, *Caesar's veni vidi vici and Plutarch*, «Prometheus» 45, 2019, 175-181.

R. W. WESTAL, *Caesar's Civil War: Historical Reality and Fabrication.* Mnemosyne Supplements 410, Leiden, NL and Boston, MA: Brill, 2017, pp. XVI+400; rec. H. Cornwell, «ExClass» 23, 2019, 359-362.

Calpurnius Flaccus:

A. BALBO, *Les composantes philosophiques des Excerpta de Calpurnius Flaccus*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

G. DIMATTEO, *Audiat et Altera Pars. I discorsi doppi nelle Declamationes minores e in Calpurnio Flacco.* Bologna, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 148), 2019, pp. 147.

Calpurnius Piso Frugi:

L. CARDINALI, *Sul titolo dell'opera dell'annalista Lucio Calpurnio Pisone Frugi*, «GIF» 71, 2019, 163-175.

Carmina Burana:

A. BISANTI, *Tematiche e suggestioni catulliane...*, cf. Catullus.

Carmina Einsidlensia:

E. KARAKASIS, *Post-Calpurnian Pastoral. The Einsiedeln Eclogues and Nmesianus' Bucolics.* Berlin, W. de Gruyter 2019

Carmina Latina Epigraphica:

A. BOLAÑOS HERRERA, *Hexámetros para Hippodamia. Notas textuales y comentarios a un Carmen epigraphicum de Apta Iulia (ILN IV,32)*, «ExClass» 22, 2018, 37-64.

P. CUGUSI, *Relazione tra autore e luogo di produzione nella poesia epigrafica. Originalità dei 'poeti epigrafici'?*, «MD» 81, 2018, 131-187.

S. FILOSINI, *Due ritratti di papi tra storia ed esemplarità (CLE 1374 e 1377)*, «Koinonia» 43, 2019, 375-398.

V. GONZÁLEZ-BERDÚS, *Concerning RICG I, 194 A and its Metric Form*, «ExClass» 23, 2019, 123-134.

M.T. SBLENDORIO CUGUSI, *Alcuni carmi epigrafici non bücheleriani delle provincie galliche. Edizione e commento*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2033-2068.

Cassiodorus:

Cassiodor, *Variae* 6. Einführung, Übersetzung und Kommentar, von F. GATZKA. Berlin, W. de Gruyter 2019.

L. DE SALVO, *A proposito di L. Di Paola, Cassiodorea (1990-2016)*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

L. DI PAOLA, *Una nota a proposito dell'indulgentia teodericiana (Cassiod. var. 2,35; 36)* in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

A. GOLONNIER, *Lactance, entre sédimentation et transmission des savoirs: le cas du De Anima de Cassiodore*, «RSLR» 53, 2017, 501-522.

A. M. LIBERATI, *A proposito di Cassiodorea (1990-2016)*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

V. VERONESI, *Le Institutiones di Cassiodoro, Tatwine e Marziano Capella. Appunti per una storia del testo delle Nuptiae*, «IFC» 17, 2017-2018, 267-291.

G. ZECCHINI, *Cassiodorus' Historiographical Plan*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI – R. LIZZI TESTA – A. MARCONE. Turnhout, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 17), 2019.

Catalepton: cf. Appendix Vergiliana**Cato (Marcus Porcius):**

F. BOLDRER, *I due horti di Virgilio e il senex Corycius (georg. 4,116-148): struttura, fonti romane e humanitas (Catone, Varrone, Cicerone)*, «RFIC» 146, 2018, 396-427.

Catullus:

Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*, Testo, traduzione, introduzione e commento a cura di A. FO, con interventi di A. M. MORELLI e A. RODIGHIERO. Torino, Einaudi, 2018, pp. CLXIII-1323: *rec.* A. Agnesini, «BStudLat» 49,2019, 820-824.

J.L. ARCAZ POZO, *Catulo en la poesía española de principios del siglo XXI (2000-2015)*, «Paideia» 74, 2019, pars I,9-46.

G. ARICÒ, *Il carme 7 di Catullo: per una rilettura*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 47-58.

S. AUDANO, *Catullo, Cornelio Nepote e il laboratorio dei Chronica (fr. 7 Marshall)*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 59-72.

A. BALBO, *Un capitolo "epicorico" di traduzione catulliana: esempi di versioni dei Carmina in dialetto piemontese*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 73-90.

- F. R. BERNO, *Memorie catulliane, fra Ennio e Seneca. Appunti sul c. 76*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 91-106.
- S. BERTONE, *Innovazioni e continuità tra le edizioni aldine di Catullo curate dall'Avanzi (Ald. 1502 – Ald. 1515)*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2071-2084.
- A. BISANTI, *Tematiche e suggestioni catulliane in Carmina Burana 119 e120*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1487-1523.
- C. BUONGIOVANNI, *Il manoscritto napoletano IV F 19 di Catullo: un sondaggio tra ecdotica, esegesi e storia del testo*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 107-131.
- L. CANFORA, *Catullo e la cerchia ciceroniana*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 125-131.
- F. CAVALLI, *Gli interventi della seconda mano nel Parisinus Latinus 8458*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1279 ss.
- A. CAVARZERE, *Clodia, da personaggio storico a persona giambica*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1291 ss.
- S. CONDORELLI, *Non est turpe, magis miserum est: considerazioni in merito a Catullo 68,30*, «Paideia» 73,2018, pars III, 1525-1545.
- R.M. D'ANGELO, *Il linguaggio della memoria e dell'ingratitudine in Cat. 73 fra etica romana e tradizione retorica*, «Paideia» 73,2018, pars III, 1547-1562.
- P. DE PAOLIS, *Lecture scolastiche e circolazione del testo di Catullo in epoca antica*, «Paideia» 73,2018, pars III, 2085-2113.
- A. DE VIVO, *L'Aetna e il carme 64 di Catullo ...*, cf. *Appendix Vergiliana*.
- M. DOMINICY, *Critical Notes on The Lock of Berenice (Callimachus 110 Pf., Catullus 66)*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1563-1587.
- M. DOMINICY, *Critical Notes on Catullus' Epigrams (Poems 74, 84, 95, 100, 115)*, «ExClass» 23, 2019, 37-63.
- P. ESPOSITO, *Lucano e il carme 64 di Catullo*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 763 ss.
- P. ESPOSITO, *Ancora su Catullo e Lucano*, «Pan» n.s. 8, 2019, 69 ss.
- M. FERNANDELLI, *Sulla genesi del canto delle Parche (Catull. 64,303-383)*, «Paideia» 74, 2019, pars I,133-152.
- F. FICCA, *Ai margini di un genere: nota su adlocutio tra Catullo e Seneca (con una suggestione staziana)*, «Paideia» 74, 2019, pars I,153-169.
- A. FO, *Tradurre l'intraducibile: la sfida di Catullo*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2115-2136.
- A. FO, *Poeti per Catullo: uno sguardo alla recente poesia italiana*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 171-200.
- A. FO, «Cose consuete e vere»: *Gadda e Catullo*, «Schede umanistiche. Antichi e moderni» 33.2, 2019.
- C. FOSSATI, *Echi catulliani negli Epigrammata di Callimaco Esperiente*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 201-213.
- T. GÄRTNER, *Catull-Rezeption in den unedierten Gedichten des Ambrogio Novidio Fracco*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 791ss.
- J. H. GAISSER, *Excuses, Excuses: The Fortunes of Catullus 16 from Martial to Johannes Secundus*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1325 ss.
- M.R. GALE, *Between Pastoral and Elegy: The Discourse of Desire in Catullus 45*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1589-1604.
- S. GIBERTINI, *Le annotazioni della prima mano al testo di Catullo 1-16 nel Codex Traguriensis*, «Interférences» 10, 2018.
- G. GRANDI, *Varianti umanistiche a Catullo: una rassegna di contaminazioni fra manoscritti, edizioni e commentari*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2137-2149.
- G. GRANDI, *Catull. 63,14: profugae*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1361 ss.
- S. HAWKINS, *Catullus c. 11 ad the iambic herald*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1605-1616.

S.J. HEYWORTH & G.C. TRIMBLE, *Further notes on the text and interpretation of Catullus*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 215-234.

C. IANNICELLI, *Il riuso funzionale di Catullo in Paolino di Nola*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

R. KAVENEY, *Catullus. The Poems of Gaius Valerius Catullus: Some English Versions*, Bristol 2018: rec. T. Lee, «BMCRev » ottobre-dicembre 2019.

D. KISS, *The transmission of the poems of Catullus: the role of the incunabula*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2151-2174.

Ch. KOSSAIFI, *Le poète-araignée. Quelques réflexions sur les Carmina de Catulle*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1617-1637.

G. LA BUA, *Sic cecinit pro te, doctus, Minoi, Catullus ([Tib.] 3,6,41): voci catulliane nel ciclo di Ligdamo*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 235-248.

A. LEHMANN, *Inimitié politique et activité poétique dans les carmina de Catulle*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 825 ss.

K. LENNARTZ, *(Pseudo)programmatische Catullpoemata*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 861 ss.

M. LEWIS, *Catullus' Callimachean spatial poetics*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 245-275.

M. LEWIS, *The production of space, time, and space-time in Catullus' poem 68*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1375 ss.

F. LOMONACO, *Intersezioni catulliane sulle sponde del Reno?*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 277-289.

S. LORENZ, *Berühmte Namen: "Catullus" und "Corvinus" in Juvenals zwölfter Satire*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1639-1659.

R.M. LUCIFORA, *Una guida agli Elisi: appunti sul c. 76 di Catullo*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1661-1674.

E. MAGNELLI, *Catullo, Simonide e il proemio innodico per gli eroi del mito*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1675-1681.

G. MANUWALD, *Catullus and Martial in Thomas Campion's Epigrams*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1683-1699.

R.R. MARCHESE, *Il dilemma tra amore e onore. Reciprocità e modelli etici in Catullo 76 e in Propertio (elegie 2, 23 e 2, 24 a-b-c)*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1701-1725.

G. MASSIMILLA, *Il dolore delle chiome sorelle da Callimaco a Catullo*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1727-1732.

P. MASTANDREA, *Genealogie testuali e filologia ricostruttiva. ... et multa per aequora vectus / tu regere imperio populos ...*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 889-908.

A. MINARINI, *Catullo, Flavio e le deliciae inlepidae: il carne 6 del liber*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1733-1743.

R. MORENO SOLDEVILA, *Silentium amoris: el silencio como motivo amoroso desde Catullo a la poesía latina tardía. Un addendum al Diccionario de Motivos Amatorios en la Literatura Latina*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1771-1792.

G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale: implicazioni letterarie di un nome-personaggio*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 909 ss.

M. NEGRI, *Phaselus ille...*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 291-296.

G. NUZZO, *Un esempio di arte allusiva in Catullo*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1793-1801.

P. PINOTTI, *Note testuali ed esegetiche ai carmina docta*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 919 ss.

A. PIRAS, *Reminiscenze catulliane negli epigrammi di Michele Marullo*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1803-1830.

- S. PITTALUGA, *Catullo nei «Carmina» di Callimaco Esperiente*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 297-310.
- L. RICOTTILLI, *Catullo e Virgilio: due scene a confronto (Catull. 64,212-237 e Verg. Aen. 8,558-584)*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 2175-2192.
- T.J. ROBINSON, *Adaptations of the Sapphic Strophe by Catullus and Horace*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1831-1851.
- E. ROMANO, *Memorie catulliane e virgiliane nel Giugurta di Arthur Rimbaud*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 937 ss.
- S. ROMANO MARTÍN, *Meros amores (Cat. 13,9)*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1853-1870.
- R. SKLENÁŘ, *Poetic autobiography and literary polemic in Catullus 16*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1871-1876.
- U. SCHMITZER, *Catull und der Jugendstil. Adaptionen Catulls um 1900 in Kulturzeitschriften*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 311-330.
- H. SENG, *Ovid, Amores 3,11 und Catull*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 955 ss.
- A. SMITH, *Cocktail Wit and Self-Deprecation in Catullus 9 and 10*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1877-1894.
- E. SPANGENBERG YANES, *Cuniculosae/Celtiberosae: novità sulla tradizione di Prisciano e Catullo*, «MD» 83, 2019.
- M. SQUILLANTE, *La poetica delle nugae: Catullo in Sidonio*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 967 ss.
- F. STOK, *Paride da Catullo a Properzio*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 331-346.
- Á. TAMÁS, *Forgetting, writing, painting: Aegeus as the “father of letters” in Catullus 64*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1895-1914.
- W.J. TATUM, *Catullus in New Zealand Poetry: Baxter, Stead, and Jackson read Catullus, Poem 11*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1915-1937.
- W.J. TATUM, *Catullus in New Zealand Poetry: the programmatic Poems of Baxter, Stead, and Jackson*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 347-393.
- C. VAROTTI, *Arte come vita/vita come arte: Catullo tra Carducci, d’Annunzio e Panzini*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1405 ss.
- S. VOCE, *Catullo (e Petrarca) negli Epigrammata di Michele Marullo: segmenti di un’eredità poetica*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 373-393.
- M. WILLIAMS, *A Friend in Need: Catullus’ Plaintive Friendships in Carmina 50, 30, 38, 73, 77*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 985 ss.
- E. ZAINA, *Catulo, c. 101 y las formas vacías de la tradición*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 395-402.

Celsus:

W. GOLDBERGER, *Celsus und die antike Wissenschaft: lateinisch-griechisch-deutsch*, Berlin - Boston 2019: rec. M. Berrey, «BMCRev » ottobre-dicembre 2019.

Centones: cf. *Anthologia Latina*.

Cicero (Marcus Tullius):

Cicerone, *Orazione sul comando di Pompeo (De imperio Cn. Pompei)*. Introduzione di G. BALDO, a cura di T. RICCHIERI. Venezia, Marsilio (Letteratura universale Marsilio), 2019.

Marcus Tullius Cicero, *Über das Schicksal*, hrsg. H. WEIDERMANN. Berlin, W. de Gruyter 2019.

Marcus Tullius Cicero, *De praetura Siciliensi (Verr. 2,2)*. Einleitung und Kommentar hrsg. C. SCHWAMEIS. Berlin, W. de Gruyter 2019.

Prima della Sicilia. Cicerone, *Verrine 2,1* (De praetura urbana), 1-102. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di T. RICCHIERI. Pisa, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 75), 2020.

AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020.

AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, pp.216.

AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

A. ACCARDI, *Teoria e prassi del beneficium da Cicerone a Seneca*, Letteratura classica 39, Palumbo, Palermo 2015, pp. 262; rec. M. Lentano, «Gnomon» 91, 2019,608-611.

S. AUDANO, *Pisonianum vitium. Intertestualità ciceroniana e polemica teologica in Girolamo* (Ep. 69, 2), «Sileno» 45, 2019,1-15.

J. AHN, *Is Confucius a Sinicus Cicero?*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 109-126.

V. ARENA, *Cicero, the Augures, and the Commonwealth in De Legibus*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 23 ss.

T. BAI, *The Private and the Public in the Republic and in the Analects*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 29-42.

C. BELTRÃO DA ROSA, *The God and the Consul in Cicero's Third Catilinarian*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 45ss.

F. R. BERNO, *Aufidio Basso contro Catone il Censore: Seneca emulo del De senectute nella lettera 30*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

F. BOLDRER, *Oratoria e umorismo latino in Cicerone: idee per l'inventio tra ars e tradizione*, «COL» 3,2019,367-384.

F. BOLDRER, *I due horti di Virgilio ...*, Cf. Cato.

F. BOLDRER, *Il rapporto tra Cicerone e Virgilio: riscontri biografico-letterari, Servio e il ruolo della VI bucolica*, «Vichiana» 56,2,2019,11-32.

T. BOLL, *Ciceros Rede Cum senatui gratias egit. Ein Kommentar*. Berlin, W. de Gruyter 2019.

N. CABASSI, *Cicerone, Seneca, Giovenale in un saggio sul destino umano*, «Paideia» 74,1,2019, 405-423.

M. E. CAIRO, *A Reading of Cicero's De Haruspicum Responso. Some Reflections on Roman Identity*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 73 ss.

S. CAMMORANESI, *Ritratti ciceroniani nell'epistolario di Frontone*, «COL» 3, 2019, 385-408.

L. CANFORA, *Catullo e la cerchia ciceroniana ...*, cf. Catullus.

C. CARSANA, *Monarchia delle origini e regnum in Cicerone...*, cf. Storia e storiografia.

A. CASAMENTO, *Quantum potero voce contendam. La Pro Ligario di Cicerone nel giudizio di Quintiliano*, «COL» 3, 2019,289-307.

G. CIAFARDONE, *Cicerone, gli stoici e il linguaggio sorvegliato: la censura di Balbo in De Natura Deorum 2,138*, «Prometheus» 44, 2018,141-148.

N. CIANO, *Gli Aratea di Cicerone. Saggio si commento ai frammenti di tradizione indiretta con approfondimenti ai luoghi scelti* (fr. 13 e 18). Bari, Edipuglia 2019, pp. 294.

F. COLOTTE, *Le De Officiis et la pédagogie cicéronienne*, «Interférences» 10,2018.

A. COSSU, *Per l'applicazione della teorie delle clausole metriche alla critica del testo. Alcuni esempi dalle Historiae di Curzio Rufo (con un'appendice ciceroniana)*, in AA. VV., *In amicitia tua memores et grati. Contributi di retorica, metrica e stilistica per Daniele Mastai*, a cura di M. BIANCONI – M. CAPANO. Pisa, Pisa University Press 2020.

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Cicerone e Seneca, tra filosofia e letteratura*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

A. DI MEGLIO, *Il De fato di Cicerone: un commento tematico*. Ururi (CB), Al Segno di Fileta (Antiquitates, 1), 2019.

A. DI MEGLIO, *Le traduzioni ciceroniane di συμπάθεια*, «Lexis» 37,2019,151-166.

K. A. EAST, *Editing Ciceronian Religion in the Enlightenment*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 135 ss.

M. EICHLER, *Epicurean pietas and Political Action in Lucretius and Cicero*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 87 ss.

M. FORMARIER, *La narratio chez Cicéron doit-elle être brève pour persuader ?*, «Interférences» 10,2018.

F. FRADEANI, *Oratoria ed eloquenza nel processo civile: l'eredità di Cicerone nelle tecniche argomentative del difensore*, «COL» 3, 2019, 309-335.

E. GALFRÉ, *L'oratore e il poeta: Cicerone su prodigi celesti e congiura (Cic. Cat. 3, 18-21; Cons. fr. II S.)*, in AA. VV., *In amicitia tua memores et grati. Contributi di retorica, metrica e stilistica per Daniele Mastai*, a cura di M. BIANCONI – M. CAPANO. Pisa, Pisa University Press 2020.

E. GOWERS, *Knight's Moves: the Son-in-law in Cicero and Tacitus*, «CIAnt» 38,2019, 2-35.

C.-D. HEIN, *Cicero als philosophischer Schriftsteller. Kommentar zu ausgewählten Briefen aus den Jahren 45-44*. Heidelberg, Winter 2019, pp. 251.

C. HØGEL, *Humanitas: Universalism, equivocation, and basic criterion*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 129-140.

P. HORVAT, A. CARNEIRO C. LIMA, *The Ontophanies of Diana in Segesta (Cicero, Verrines 2.4.72–82)*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 59 ss.

K. KIM, *Pietas in pro Sexto Roscio of Cicero and Confucian xiao*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 155-170.

G. LA BUA, *Cicero and Roman Education: The Reception of the Speeches and Ancient Scholarship*, Cambridge - New York 2019: rec. C. S. van den Berg, «BMCRev » ottobre-dicembre 2019.

S. LUCIANI, *Aliud est celare, aliud tacere. Formes et valeurs du silence dans l'anthropologie cicéronienne*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

E. MALASPINA, *Recentior non deterior: Escorial R. I. 2 e una nuova recensio del Lucullus di Cicerone*, «Paideia» 73, 2018, pars III,1969-1985.

A. G. MANCINO, *L'ombra di Cicerone, da Operation Cicero a Spartacus*, «COL» 3,2019,409-420.

R. R. MARCHESE, *Piantare alberi. Storie e modelli di crescita nel Cato maior de senectute di Cicerone*, «BStudLat» 49,2019,467-494.

G. MARTINO PICCOLINO, *La lettera da mezzo di comunicazione a trattato dottrinale: l'evoluzione dell'epistolografia da Cicerone a S. Gerolamo*, «Vichiana» 56,2,2019, 65-77.

I. MATIJAŠIĆ, *Writing, Copying and Exchanging Books in the First Century BC: Testimonies from Cicero's Correspondence*, in AA. VV., *Historiens et érudits à leur écriture. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, éd. A. COHEN-SKALLI. Bordeaux, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), 2019, 93 ss.

G. MAZZOLI, *Cicerone e Seneca De officiis*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

F. MIGNINI, *La virtù è premio a se stessa? A partire dal quinto libro delle Tusculanae di Cicerone*, «COL» 3,2019,337-365.

G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale...*, cf. Catullus.

F.-H. MUTSCHLER, *Comparing Confucius and Cicero: Problems and Possibilities*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 7-26.

G. A. NELSESTUEN, *A Matter of prudential: Atticus and His Friends in Nepos and Cicero*, «TAPhA» 149, 2019,353-393.

A. ROMEO, *Marco Antonio, un anti-oratore*, «Lexis» 37,2019, 183-205.

E. ROMANO, *Cicerone: il meno caro fra i «cari latini» di Gadda*, «Schede umanistiche. Antichi e moderni» 33.2, 2019.

A. RUTA, *Tra citazione e traduzione: modelli greci di espressioni proverbiali in Cicerone*, «Vichiana» 57,1,2020.107-116.

F. SANTANGELO, *Cicero on Divine and Human Foresight*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 105 ss.

Y. TAKADA, *Cicero and Confucius: Similitude in Disguise*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020,189-200.

A. TEDESCHI, *E Catilina si fa attore. Ben Jonson e la riscrittura teatrale della In Catilinam di Cicerone*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 55 ss.

G. WOOLF, *Foreign Gods in the Age of Cicero*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 117 ss.

Cicero (Quintus Tullius):

F. R. BERNO, A. CUCCHIARELLI, R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, Y. BARAZ, L. FEZZI, St. PETRUCCIANI, F. PROST, *Intorno al Commentariolum petitionis. Suggestioni interdisciplinari a partire dal commento di François Prost*, «BStudLat» 49,2019,602-642.

Ciris: cf. *Appendix Vergiliana*

Claudianus:

Claudius Claudianus, *Politische Gedichte*, Hrsg. Ph. WEISS, C. WIENER. Berlin, W. de Gruyter 2019.

V. BERLINCOURT, *Les répétitions comme stratégie ovidienne de constitution d'une oeuvre globale: le cas des poèmes politiques de Claudien*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 171 ss.

O. FUOCO, *La sorgente termale di Abano: da paesaggio naturale (Claud., carm. min. 26) a paesaggio morale (G. A. Augurelli, carm. 2, 12)*, «BStudLat» 49,2019,671-677.

A. PRENNER, *Stilicone e l'Illirico dopo la morte di Teodosio: le testimonianze di Zosimo e Claudiano*, «Koinonia» 43, 2019, 49-60.

T. RAMELLA, *Pronique manus in verbera tendunt (Claud. c. m. 25, 113): imitazione e immaginazione nell'Epitalamio per Palladio e Celerina di Claudiano*, «Pan» n.s. 8, 2019, 123 ss.

A. SCHIESARO, *Claudian's De raptu III 126-127. Ceres' Intertextual Unconscious*, «Maia» 70, 2018,376-378.

Columella:

V. ORTOLEVA, *Saggio su alcuni errori filologici de' moderni*, «CC» 6,2019,293-316.

Commodianus:

I. D'AURIA, *Motivi polemici antipagani in versi: Commodiano, Instr. 1,6 e Prudenzio, C. Symmach. 1,197-244*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Corippus:

Corippe, *Johannide*, Livre 4. Introduction, édition critique, traduction et commentaire par B. GOLDLUST. Paris, Institut d'Études Augustiniennes (Sér. Ant. 202) – Turnhout, Brepols 2017, pp. 271: *rec.* S. Condorelli, «BStudLat» 49,2019,863-866; M.A. Vinchesi, «Gnomon» 91, 2019,419-423.

V. ZARINI, *L'univers grec et latin d'un poète africain: Corippe et Byzance*, in AA. VV., *Latin in Byzantium I. Late Antiquity and Beyond*, ed. by A. GARCEA, M. ROSELLINI, L. SILVANO. Turnout, Brepols Publishers 2019, 265-274.

Coronatus: cf. *Anthologia Latina*.

Culex: cf. *Appendix Vergiliana*

Curtius Rufus:

A. COSSU, *Per l'applicazione della teorie delle clausole metriche...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

M. FERRER, *La divulgació en català de la Història d'Alexandre de Quint Curci a través de Pier Candido Decembrio i el Veronese*, «LAM» 8, nov. 2019,155-176.

Cyprianus Carthaginiensis:

M. BOCCUZZI, *Libri dal libro, libri nel libro. I numerosi volti del Codex Seguerianus di Cipriano (Par. lat. 10592)*, «Scripta» 12, 2019.

M. BOCCUZZI, *I fondamenti materiali della tradizione degli Opuscula di Cipriano: la tarda antichità*, «S&T» 16, 2018,155-207.

S. PALMA, *Miseratio e remissio in Cipriano*, «Koinonia» 43, 2019, 625-632.

M. VERONESE, *Non eloquentiae uiribus... sed rebus*. Lo stile cristiano secondo Cipriano, «Auctores Nostri» 22, 2019.

Cyprianus Gallus:

D. DE GIANNI, *Su due loci critici del poema dell'Heptateuchos (iud. 210 e 407)*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Dares Phrygius:

A. T. DRAGO, *L'altro Omero: in margine a nuovi studi su Ditti Cretese e Darete Frigio*, «Vichiana» 57,1,2020, 117-123.

De nominibus dubiis cuius generis sint:

De nominibus dubiis cuius generis sint. Introduzione, testo critico e commento a cura di E. SPANGENBERG YANES. Hildesheim, Weidmann 2020, pp. CXXVIII-484.

Diaconus (Paulus):

M.-K. LHOMMÉ, *La mythologie....*, cf. Festus.

Dictys Cretensis:

A. T. DRAGO, *L'altro Omero....*, cf. Dares Phrygius.

Donatus (Aelius):

I. CANETTA, *Butroto e la nuova Troia: un'idea virgiliana? L'annotazione di Servio Danielino a Aen. 3, 349*, «Pan» n.s. 8, 2019, 117 ss.

F. STOK, *Boccaccio looking for Virgil*, «GIF» 71, 2019, 387-412.

Donatus (Tiberius Claudius):

S. CLÉMENT-TARANTINO, *De la paraphrase à l'interprétation: Tiberius Donat défenseur d'Énée aux chants 2 et 10 de l'épopée virgilienne*, «ER» 13,2019.

L. PIROVANO, *Nota filologica a Claud. Don. ad Aen. 6.523-524*, «Lexis» 37,2019, 375-376.

I. TORZI, *Aen. 11.539-72. Tiberio Claudio Donato e un 'ragionevole dubbio' per Metabo*, «Lexis» 37,2019, 354-374.

Dracontius:

AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

A. BRUZZONE, *Il potere delle favole antiche. L'Hylas di Draconzio, esempio di paideia per i Vandali d'Africa*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

M. DE GAETANO, *La παιδεία musicale di Achille nel Romul. 9*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

S. DIEDERICH, *Dracontius auf Konfrontationskurs. Widerständige Positionen in De laudibus Dei*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

S. FREUND, *Dichten über das Dichten. Reflexionsfiguren bei Dracontius*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

T. GÄRTNER, *Struktur und Moral in den mythologischen Großdichtungen des Dracontius*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

A. LUCERI, *Ne pereat Carthago: La Cartagine di Draconzio tra mito, storia e realtà biografica*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

H. KAUFMANN, *Dracontius im Kontext der nordafrikanischen Dichtung der Spätantike*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

K. POHL, *Komik in den Dichtungen des Dracontius*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

H. SCHMALZGRUBER, *Mutter Erde in Dracontius' Bibeleos De laudibus Dei*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

C. SCHMITZ, *Warum der Trojanische Krieg stattfindet – Dracontius' performative Aktualisierung des raptus Helenae*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

C. SCHUBERT, *Sprachkunst als Mittel der Identitätsbildung bei Dracontius?*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

A. STOEHR-MONJOU, *Die Götter in der Ethopoie des Dracontius (Romul. 4). Doppelbödigkeit in der „Sprache des Romulus“?*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

K. VÖSSING, *Barbaris qui Romulidas iungis auditorio: Dracontius' Lehrer und die römische Schule im vandalischen Africa seiner Zeit*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

A. M. WASYL, *Dracontius's miniature epic and the aesthetics of pantomime. Visualizing myths, theatricalizing reality*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

É. WOLFF, *Forme et signification de la référence romaine dans la poésie de Dracontius*, in AA. VV., *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg von K. POHL. Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), 2019.

L. ZURLI, *La tradizione ms. della Medea di Draconzio (a margine della nuova ed. Teubner)*, «ExClass» 22,2018, 111-116

O. ZWIERLEIN, *Die Carmina profana des Dracontius. Prolegomena und kritischer Kommentar zur Editio Teubneriana. Mit einem Anhang: Dracontius und die Aegritudo Perdicae*. Berlin-Boston, De Gruyter 2017, pp. XII-348; *rec.* H. Kaufmann, «ExClass» 22,2018,363-366.

O. ZWIERLEIN, *Die Carmina christiana des Dracontius*. Kritischer Kommentar. Berlin, W. de Gruyter 2019.

Endelechius:

M. R. PETRINGA, *Il signum crucis nel De mortibus boum di Endelechio (vv. 97-132)*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

Ennius:

Fragmentary Republican Latin. Ennius, Testimonia. Epic Fragments, (Loeb Classical Library 294, 537), ed. S. M. GOLDBERG – G. MANUWALD. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2018, pp. LXXXVIII+498; VI-428; E. Kraggerud, «ExClass» 23, 2019, 353-358.

F. R. BERNO, *Memorie catulliane...*, cf. Catullus.

A. FUSI, *Un nuovo frammento degli Annales di Ennio in Orosio (hist. 3.9.5)?*, «Lexis» 37,2019, 140-150.

C. GIAMMONA, *Remo e il colle degli auspici (Ennius Annales 74 Sk. = 79 Vahl. 2)*, «RFIC» 147,2, 2019.

R. ONIGA, *La presenza dell'epos di Nevio ed Ennio nell'Amphitruo di Plauto*, «Pan» n.s. 8, 2019, 37 ss.

Ennodius:

L. DI PAOLA LO CASTRO, *Feminae religiosae e viduae nella Corrispondenza di Ennodio*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 217-246.

A. PRONTERA, *La Laus litterarum di Ennodio (dict. 12 = 320 Vog.): appunti per un commento*, «IFC» 17, 2017-2018, 293-325.

Epigrammata Bobiensia:

Epigrammata Bobiensia. Épigrammes de Bobbio éditées, traduites et annotées par É. WOLFF. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020.

F. R. NOCCHI, *Commento agli Epigrammata Bobiensia: rec. M. Massaro*, «RFIC» 147,2, 2019.

R. M. D'ANGELO, *Forme dell'elaborazione retorico-poetica di un dogma filosofico di carattere etico: il duplice senso di avaritia in Epigr. Bob. 59-60*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 139-152.

O. PORTUESE, *I baci di Chrysarium. Epigr. Bob. 30 Sp.*, «Paideia» 74,1,2019, 657-665.

Festus:

F. G. CAVALLERO, *Mensae in aedibus sacris ararum vicem optinebant: Alcune osservazioni su Paul. Fest. 149L.*, «GIF» 71,2019, 335-347.

M.-K. LHOMMÉ, *La mythologie dans des articles de dictionnaire: Festus et Paul Diacre mythographes*, «ErAnt» 10,2018,183-206.

M. TORELLI, *Saliae virgines: un lemma di Festo e i rilievi trionfali Medinaceli*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI – R. LIZZI TESTA – A. MARCONE. Turnhout, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 17), 2019.

Firmicus Maternus:

C. SALVATERRA, *Storia e destini individuali nell'opera astrologica di Firmico Materno*, in AA. VV., *Aspetti di tarda antichità. Storici, storia e documenti del IV secolo d.C.*, a cura di T. GNOLI. Bologna, Pàtron Editore (Studi di Storia, 18), 2019.

Florus Historicus:

G. KORTING, *Varus' Untergang*. Textkritische Anmerkungen zu Florus 2,30,34b, Propylaeum, Heidelberg 2017 (online), 174pp.; *rec.* J. Briscoe, «Gnomon» 91, 2019, 507-511.

C. RENDA *Di aetas in aetas: considerazioni sulla storiografia di Seneca Padre e Floro...*, cf. Seneca Rhetor

Florus Poeta:

P. Anneo Floro, *Virgilio: oratore o poeta?* Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di S. ROCCHI. Berlin-Boston, De Gruyter 2020,

Frontinus:

A. BALDISSERA, *Gli Stratagematon libri di Giulio Frontino e il maestro de campo don Gil de los Arcos y Alférez*, «LAM» 8, nov. 2019, 177-200.

F. SITTIG, *Wasser und Wissen – zum Argument des usus publicus in Frontins De aquis*, in AA. VV., *Mare nostrum – mare meum. Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation*, hrsg. O. SCHELSEKE, C. WENDT. Hildesheim- Zürich – New York 2019, 109 ss.

Fronto:

S. CAMMORANESI, *Ritratti ciceroniani...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

W. KEULEN, *Oratio oris tui dignitate exornata: Epistolarity, Panegyrics and Self-Fashioning in Fronto*, *Epist. ad M. Caes. 1.7*, «SIFC» 112, 1, 2019.

Fulgentius:

V. ALBI, *Tradizione manoscritta e ricezione delle Mythologiae di Fabio Planciade Fulgenzio tra i secc. IX-XIV*, «ErAnt» 10, 2018, 137-158.

É. WOLFF, *Le Premier Mythographe du Vatican et Fulgence le Mythographe*, «ErAnt» 10, 2018, 129-136.

Gallus:

R. M. LUCIFORA, *Nimio profana verba mero: Ovidio e Gallo*, in AA. VV., *In vino civilitas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza*. Atti del convegno internazionale: Potenza 11-13/ 10/ 2016, a cura di A. CORCELLA, R. M. LUCIFORA, F. PANARELLI. Pisa, ETS 2019, 89-106.

P. WHITE, *Gallus Reborn. A Study of the Diffusion and Reception of Works Ascribed to Gaius Cornelius Gallus*, London - New York 2019: *rec.* M.-P. Bussièrès «BMCR» ottobre-dicembre 2019.

Gellius (Aulus):

Auli Gelli *Noctes Atticae* ab L. Holford-Strevens recognitae brevique adnotatione critica instructae Tomus I – Praefatio et Libri I-X. Oxford, Oxford University Press, 2019.

Auli Gelli *Noctes Atticae* ab L. HOLFORD-STREVENs recognitae brevique adnotatione critica instructae Tomus II – Libri XI-XX. Oxford, Oxford University Press, 2019.

A. GARCEA, *Nec ignara philosophiae: Imperial Logic and Grammar in the Light of Gellius' Noctes Atticae*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

L. HOLFORD-STREVENs, *Gelliana*, Oxford, Oxford University Press. 2019.

G. MAGNALDI, *Integrazioni e correzioni con parola-segnale nelle Noctes Atticae di Gellio*, «RFIC» 147, 2019, 135-151.

Germanicus:

A. MAGNAVACCA, *Un luogo particolarmente scivoloso. Nota testuale a Germ. fr. 3, 16-17 Gain*, «MD» 82, 2019, 201-205.

A. MAGNAVACCA, *What is the Weather Like According to Germanicus? Two Emendations to Germ. Fr. 4 Gain*, «Mnemosyne» 72, 2019, 662-671.

Grattius:

S. J. GREEN, *Grattius: Hunting an Augustan Poet*. Oxford - New York 2018.

Gregorius Magnus:

P. MAYMÓ I CAPDEVILLA, J. A. JIMÉNEZ SÉNCHÉZ, *L'origine d'une légende grégorienne: la rédemption de Trajan*, in AA. VV., *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, éd. S. BEMOIST, A. GAUTIER, C. HOËT-VAN CHAUWENBERGHE, R. POIGNAULT. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion 2020, 233-254.

Gregorius Turonensis:

Grégoire de Tours, *La Gloire des martyrs*. Traduit et révisé par L. PIETRI. Paris, Les Belles Lettres 2020.

L. DE SALVO, *Le opere di Gregorio di Tours: lo specchio di una società*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 153-177.

Hadrianus:

G. AMMANNATI, *L'Hadrianus del P.Monts.Roca III*, «MD» 81, 2018, 221-240.

Hermeneumata Pseudodositheana:

C. MORDEGLIA, *Animali sui banchi di scuola. Le favole dello pseudo-Dositeo (ms. Paris, BnF, lat. 6503)*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2017, pp. XIV-149: rec. M. C. Scappaticcio, «BStudLat» 49, 2019, 928-929; B. Rochette, «Gnomon» 91, 2019, 511-514.

Hieronymus Stridonius:

N. ADKIN, *Horace*, carm. 2, 17, 5 ..., cf. Horatius.

L. L. ASCONE, *Origenes fortissime respondit. Gerolamo, Paolino di Nola e Origene in Hier. epist. 85*, «RFIC» 147, 2, 2019.

S. AUDANO, *Pisonianum vitium*. ..., cf. Cicero (Marcus Tullius).

E. BALAVOINE - *Les lettres apologétiques de Jérôme. Proposition de définition et délimitation du corpus*, «Maia» 71, 2019.

E. BONA, *Causas erroris non est meum exponere (Hier., Pr. Pent.). Riflessioni sulla LXX nei prologhi alla Vulgata*, in AA. VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

B. CLAUSI, *Una nuova traduzione italiana delle Lettere di Gerolamo*, «Maia» 71, 2019.

R. COURTRAY, *L'exégèse de Vigilance sur Daniel 2, 34.45 et la réponse cinglante de Jérôme (epist. 61, 4)*, «Maia» 71, 2019.

M. COZIC, *Quand Rufin d'Aquilée se défend. L'Apologia ad Anastasium et les Lettres 83 et 81 de la correspondance de Jérôme*, «Maia» 71, 2019.

S. ISETTA, *Ipotesi di interpretazione di allusioni bibliche. Ciliegie/fichi (epist. 31) e scacciamosche (epist. 44)*, «Maia» 71, 2019.

B. JEANJEAN, *Pourquoi faut-il reprendre l'édition française de la Correspondance de Jérôme*, «Maia» 71, 2019.

A. M. LOTITO, *De mulieribus illustribus: agiografia al femminile nell'epistolario geronimiano*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

M. MARIN, *Qualche osservazione sulla scrittura epistolare di Gerolamo*, «Maia» 71, 2019.

G. MARTINO PICCOLINO, *La lettera da mezzo di comunicazione a trattato dottrinale ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius),

C. MORESCHINI, *Gregorio Nazianzeno maestro di Gerolamo*, «Maia» 71, 2019.

M. MÜLKE, *Platons Reisen bei Hieronymus (Epist. 53.1)*, «Mnemosyne» 72, 2019, 1046-1055.

A. PIRAS, *L'influsso di Aquila sulla versione geronimiana del Cantico dei cantici*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

K. C. RONNENBERG, *Mythos bei Hieronymus. Zur christlichen Transformation paganer Erzählungen in der Spätantike*. Stuttgart, F. Steiner 2015, pp. 386: *rec.* K. Wolf, «ExClass» 22, 2018, 341-344.

D. SCARDIA, 'Ex Hebraeo transferre' (Hier. in Mal. 3,1): *Gerolamo, la Settanta e i Vangeli*, «CC» 6, 2019, 193-241.

F. STOK, *Boccaccio looking for Virgil...*, cf. Donatus (Aelius).

Hilarius Pictaviensis:

Isidore de Séville, *Étymologies Livre I: La Grammaire*. Texte établi, traduit et commenté par O. SPEVAK. Paris, Les Belles Lettres, 2020.

L. LONGOBARDO, R. DELLA ROCCA, *Il modello agiografico di Ilario di Poitiers: un vescovo per tutte le stagioni*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Horatius:

Quintus Horatius Flaccus, *Sämtliche Werke*. Lateinisch-deutsch, herausgegeben und übersetzt von N. HOLZBERG. Berlin-Boston: De Gruyter, 2018, pp. 803; *rec.* J. Breuer, «ExClass» 23, 2019, 371-373.

Horace, *Odes*. Transl. with comm. by D. R. SLAVITT. Madison and London, The University of Wisconsin Press 2014, pp. XIV-184: *rec.* R. Tarrant, «ExClass» 22, 2018, 279-284.

Horace, *Odes*, Book II, ed. S. HARRISON. Cambridge, Cambridge University Press 2017, pp. IX-267: *rec.* N. Bruno, «ExClass» 23, 2019, 217-230.

AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, pp. XX-1450.

G. BALDO, *Forme di allusività "finale" nelle Paradeoden di Orazio*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 997 ss.

E. BERTI, *Il tramonto dell'Acquario. Nota esegetica a Verg. Georg. 3, 303-304 (e ad Hor. sat. 1, 1, 36)*, «MD» 80, 2018, 231-241.

C. BIANCA, *Note su Orazio e l'Umanesimo romano: Francesco Elio Marchese, Antonio Mancinelli, Pomponio Gaurico*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 117-133.

B. BOULANGER, *L'éthos horatien de Pietro Crinito: le masque d'un poète dissident sous la république florentine (1474–1507)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 863-879.

M. BOUQUET, *Jason Denores – Jacopo Grifoli – Francesco Luigini: L'Art poétique d'Horace et la Poétique d'Aristote*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 357-389.

S. BYRNE, *The Friendship of Horace and Virgil: An Early Imperial Invention*, «GIF» 71,2019, 205-234.

A. CARTOUX, *Divinité et espoir millénariste au temps des guerres civiles: pour une relecture de Virgile et d'Horace*, «Interférences» 10,2018.

S. CERASUOLO, *Due anniversari winckelmanniani ...*, cf. Storia degli studi classici.

J.-L. CHARLET, *La réception des mètres lyriques d'Horace dans la poésie néo-latine italienne et française (XIV^e – première moitié XVI^e s.)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 705-736.

B. CHARLET-MESDJIAN, *Horace dans le Sermonum liber de T. V. Strozzi*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1159-1181.

M. CITRONI, *Vario alter Homerus. Hor. sat. 1, 10, 43 s. e il ruolo dell'epica nel progetto poetico augusteo*, «Pan» n.s. 8, 2019, 45 ss.

S. CITRONI MARCHETTI, *Orazio nella villa: spazio personale e rapporti sociali*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 227-246.

F. CITTI, *Giovanni Pascoli e il lucidus ordo di Orazio*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1035 ss.

D. COPPINI, *L'Orazio platonico di Cristoforo Landino*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 137-195.

N. DAUVOIS, *Le commentaire de Denis Lambin: le discours et la méthode*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 271-298.

N. DAUVOIS, *Lieux lyriques à la Renaissance. Les Carmina dans les florilèges, les anthologies et les recueils de lieux communs*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der*

neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 809-824.

N. DAUVOIS, *Horatius ethicus chez les commentateurs français d'après 1560 (de Denis Lambin à Henri Estienne)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1047-1058.

N. DAUVOIS, *Robortello lecteur d'Horace ...*, cf. *Letteratura latina medioevale e umanistica*

B. DELIGNON, *La morale de l'amour dans les Odes d'Horace. Poésie, philosophie et politique.* Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, pp. 391: rec. A. Borgo, «BStudLat» 49,2019,824-825; J. Giovacchini, «BMCR» ottobre-dicembre 2019.

K. ENENKEL, *Horaz als Lehrmeister der Ethik: Vaenius' Emblemata Horatiana*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1243-1305.

M. FEO, *Il re del canto lirico*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 659-704.

S. FIASCHI, *Un modello nascosto: Orazio nelle Satyrae di Francesco Filelfo*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1091-1112.

P. GALAND, *Éthique et militantisme dans les épîtres de Michel de L'Hospital (Carmina, 1732): pour une réforme de soi-même et du monde*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1229-1241.

P. GALAND, *L'influence d'Horatius criticus sur la première poétique humaniste. Le De poetica et carminis ratione de Joachim Vadian, Vienne, 1518*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 611-624.

J. GERBASI, *Philosophy and Its Literary Representation in Horace, Martial, and Pliny the Younger: A Response to Keith and Blake*, «Phoenix» 72,2018,355-360.

S. HARRISON, *Victorian Horace: Classics and Class.* London-New York, Bloomsbury Academic 2017, pp. IX-200: rec. R. Sowerby, «ExClass» 22,2018,273-278.

A. IURILLI, *La fortuna editoriale di Orazio nei secoli XV-XVIII*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La*

réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 57-115.

A. KIRICHENKO, *How to Build a Monument: Horace the Image-Maker*, «MD» 80, 2018, 121-163.

S. LABURTHE, *L'imitation d'Horace chez Macrin*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 881-932.

A. LAIMÉ, *Les épîtres horatiennes aux sources du renouveau poétique en France au XVI^e s. Les Epistolae familiares de Pierre de Ponte*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1183-1204.

M. LAUREYS, *Bemerkungen zur parodia Horatiana im Lichte der neueren Forschung*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 825-860.

M. LAUREYS, *Die Horaz-Paraphrasen des Jacobus Wallius*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 977-996.

M. LAUREYS, *Neue und alte Wege der Textexegese in Johannes Sambucus' Kommentar zu Horazens Ars Poetica (Antwerpen: Plantin, 1564)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 391-407.

V. LEROUX, *Une quaestio horatienne: natura an arte ?*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 437-453.

V. LEROUX, *Le modèle des Odes d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 933-955.

V. LEROUX, *Éthique et poétique: interprétations et influence de l'Art poétique d'Horace*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France –

Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1035-1046.

A. LE TOUZE, *Aristote chez Horace ...*, cf. Letteratura latina medioeval e umanistica.

N. LOPOMO, *Iodoco Badio Ascensio commentatore delle opere oraziane*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 197-269.

W. LUDWIG, *Der expurgierte Horaz im jesuitischen Schulunterricht*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 489-520.

W. LUDWIG, *Die Liebe zu Horaz: Horaz in der europäischen Kultur der Neuzeit*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 3-29.

M. MAGNIEN, *Domestiquer la Chimère par la méthode ? Le commentaire inédit de Nicolas de Nancel sur l'Art poétique d'Horace (ca. 1581)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 409-434.

M. MAGNIEN, *Aristotéliser Horace ? La Paraphrasis in librum Horatii ... de Arte poetica de Francesco Robortello (1548)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 325-355.

M. MAGNIEN, *L'épître horatienne comme dérivatif et consolation: l'Epistolarum Liber du juriste Jean de Boyssoné (ca. 1542-1555 – ms. B. M. Toulouse 835, 64r-101r)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1205-1227.

D. MARTINELLI, *Orazio reduce*, «Schede umanistiche. Antichi e moderni» 33.2, 2019.

I. PIERINI, *Orazio nel Liber secundus epistolarum ad amicos di Alessandro Braccesi*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1135-1157.

I. PIERINI, *Gli umanisti esegeti dell'Ars poetica di Orazio: il caso di Aulo Giano Parrasio, commentatore indeciso*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen*

Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 301-324.

I. PIERINI, *Orazio nel De poetis latinis di Pietro Crinito*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 571-610.

I. PIERINI, *Orazio lirico nella poesia medicea del Quattrocento*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 737-778.

M. REGOLIOSI, *Orazio lirico nelle Elegantie di Lorenzo Valla: ovvero il posto della poesia nello statuto della lingua latina*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 551-570.

M. REGOLIOSI, *Presenze della poesia oraziana nelle opere di Lorenzo Valla: spunti ideologici ed etici*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 999-1018.

J. ROBERT, *Nachahmung, Übersetzung, Akkulturation. Horaz-Rezeption(en) in der deutschen Lyrik (1580–1650)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 957-976.

J. ROBERT, *Ars sine arte – Horaz-Kritik bei Scaliger und Heinsius*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 533-548.

T.J. ROBINSON, *Adaptations of the Sapphic Strophe...*, cf. Catullus.

M. RUSSO, *Deus fieri vult? Claudio e la spedizione in Britannia*, «A&R» n.s. II 12, 218, 448-460.

V. SABATÉ VIDAL, *Colación de las Epístolas de Horacio en el ms. Rotensis 7 (Archivo Capitular de Lérida)*, «ExClass» 23, 2019, 109-122.

J. P. SCHWINDT, *Cinecittà. Das Wolkenhaus des Maecenas und der schöne Schrecken des Nero (Hor. Carm.3, 29, Suet..Ner. 38 f. u. Ernst Jünger, Strahlungen)*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 319-332.

R. SEIDEL, *Die Rezeption des Horatius ethicus im Medium lateinischer Thesendrucke des 17. und 18. Jahrhunderts*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1059-1088.

É. SÉRIS, *La formule horatienne ut pictura poesis chez quelques commentateurs et poéticiens humanistes*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 455- 488.

R. SIMONS, *Horatius ridens im poetologischen Diskurs neulateinischer Satiriker und Poetiken*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1113- 1133.

A. STADELER, *Die Verhandlung von Obszönität in Lambins Horazkommentar (1561)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 521-532.

J. TRAPPES-LOMAX, *Critica varia...*, cf. Acro (Ps.-).

T. VIGLIANO, *Présence d'Horace dans l'œuvre de Vives*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 625-655.

T. VIGLIANO, *Denise et Canidie: la loi des trois demis (Ronsard lecteur des Épodes d'Horace)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 779-807.

T. VIGLIANO, *Est modus in rebus: Horace mesuré – Horace moralisé*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1019-1033.

C. VILLA, *La circolazione di Orazio fra Tre e Quattrocento: lettori e collezionisti*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 33-53.

Hyginus:

M. E. CONSOLI, *Il 'Chryses' di Pacuvio...*, cf. Pacuvius.

J. ELFASSI, *Isidore de Séville connaissait-il les Fables d'Hygin?*, «ErAnt» 10,2018,73-103.

G. LIBERMAN, *Ars adeo latet arte sua: autour de l'élégie cryptologique 3.14 des tristes d'Ovide et d'Hygin, préfet de la Bibliothèque Palatine*, «ExClass» 22,2018, 13-29.

Iordanes:

Iordanes, *Getica*, a c. di A. GRILLONE, Paris, Les Belles Lettres (Auteurs Latins du Moyen Âge), 2017, pp. CLXXX + 564; *rec.* F. Stok, «ExClass» 22,2018,371-373.

Isidorus Hispalensis:

M. DI MARCO, *Dum ad dormiendum vadunt. Note sul lessico isidoriano relativo alle tentazioni notturne dei monaci (Isid. Reg. monach. 13)*, «Paideia» 73, 2018, pars III,1953-1967.

J. ELFASSI, *Isidore de Séville...*, cf. Hyginus.

F. GASTI, *Varianti mitografiche isidoriane*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 91 ss.

M. V. MARTINO, *De inventoribus Medicinae. L'origine de la Médecine dans les Etymologiae d'Isidore de Séville*, «ErAnt» 10,2018,105-114.

Iter Antoninianum:

G. SCALESE, *La via Regio-Capuum nell'area del Savuto-Reventino. Contributo alla ricostruzione del tracciato ed alla localizzazione di ad fl. Sabatum (It. Ant.)*, «SCO» 65, 2019, 181-243

Iustinus Historicus:

Giustino, *Storie Filippiche. Florilegio da Pompeo Trogo*. Premessa di G. TRAINA. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di A. BORGNA. Sant'Arcangelo di Romagna, Rusconi Editore (Collana Classici greci e latini), 2019, pp. LXV-699.

Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*. Tome III: Livres XXIV – XLIV. Texte établi et traduit par B. MINEO, Comm. de B. MINEO, Notes de G. ZECCHINI. Paris, Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 427), 2020.

Iuvenalis:

AA. VV., *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, a cura di A. STRAMAGLIA, S. GRAZZINI, G. DIMATTEO. Beiträge zur Altertumskunde 357, de Gruyter, Berlin/Boston 2016, VIII+357pp.; *rec.* W. Kißel, «Gnomon» 91, 2019,559-560.

N. CABASSI, *Cicerone, Seneca, Giovenale ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

T. GEUE, *Juvenal and the Poetics of Anonymity*. Cambridge, Cambridge University Press 2017, pp. XIII-352; *rec.* S. Grazzini, «Prometheus» 45, 2019, 305-310.

E. KELTING, *Am I the Ibis or the Snake? Totemism, Satire, and Community in Juvenal Satire 15*, «TAPhA» 149, 2019,419-453.

S. LORENZ, *Berühmte Namen: "Catullus" und "Corvinus" ...*, cf. Catullus.

V. MATTALONI, *I commentatori di Giovenale nel Medioevo (secoli VI-XVI)*, (Quaderni di C.A.L.M.A. 4). Firenze, SISMEL- Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. XLIV-74; *rec.* F. Ficca, «BStudLat» 49,2019,842-843.

M.M. PERILLI, *Giovenale 15: il primitivismo degli Egiziani e Lucrezio*, «MD» 82,2019,217-244.

M. RITTER, *Historicizing Satire in Juvenal*, «ClAnt» 38,2019,250-274.

C. SCHMITZ, *Juvenal*. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms 2019, pp. 248: *rec.* J. Godwin, «BMCRev» ottobre-dicembre 2019.

Iuvenus:

P. SANTORELLI, *Il motivo della luce nella parafrasi evangelica di Giovenco*, «Auctores Nostri» 22, 2019.

Lactantius:

B. COLOT, *Lactance, une littérature constantinienne 'à facettes'*, «RSLR» 53, 2017, 477-500.

S. FREUND, *Lactance diachronique: lignes de développement dans sa pensée politique, du début des persécutions à la mort de l'auteur*, «RSLR» 53, 2017, 397-412.

S. FREUND, *Lattanzio e i fondamenti dell'Europa. L'attualità del Cicero Christianus*, «A&R» n.s. II, 12, 2018, 311-323.

A. GOLONNIER, *Lactance, entre sédimentation et transmission...*, cf. Cassiodorus.

G. GRELLARD, *Une lecture médiévale de Lactance: le Lactantius de Jean de Salisbury*, «RSLR» 53, 2017, 581-600.

G. KENDEFF, *Lactantius as spokesman of a mystery*, «RSLR» 53, 2017, 435-452.

A. LAMY, *Lactantius in Medio Aevo. Les héritages anthropologiques, théologiques et philosophiques de Lactance aux XIIIe et XIVe siècles, de Hildegarde de Bingen à Coluccio Salutati*, «RSLR» 53, 2017, 555-580.

K. MEINKING, *Anger and the Apologists. Lactantius in his North African Context*, «RSLR» 53, 2017, 413-434.

D. MIGLIETTA, *La présence de Lactance dans les Discours des Spectres (1608) de Pierre Le Loyer*, «RSLR» 53, 2017, 623-650.

M.-J.L. PERRIN, *Lactance à l'époque carolingienne (env. 750-1000): un siècle d'histoire de l'édition*, «RSLR» 53, 2017, 523-554.

D. RUTHERFORD-P. SCHULTEN, *Historical Themes in Antonio da Rho's Dialogi tres in Lactantium*, «RSLR» 53, 2017, 601-622.

S. VAN DER MEEREN, *La question téléologique chez Lactance: des Divinae institutiones (I. III) au De ira Dei et à l'Épitomé*, «RSLR» 53, 2017, 453-476.

Livius (Titus):

AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

M. BAGGIO & M. SALVADORI, *Livio come fonte per la storia dell'arte antica: Linee di ricerca*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

L. BELTRAMINI, *Livio e la recusatio di Tito Manlio Torquato (26,22,2-15). Una prospettiva 'ciceroniana' sul conflitto generazionale?*, «MD» 80, 2018, 81-98.

F. P. BIANCHI, *Il passaggio delle Alpi di Annibale nelle fonti letterarie e iconografiche*, in AA. VV., *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, hrsg. M. TAUFER. Freiburg i.B.-Berlin-Wien Rombach Verlag (Paradeigmata, Bd. 56), 2019, 207 ss.

J. BONETTO, *La colonizzazione repubblicana della Pianura Padana: Tra tradizione liviana e documenti archeologici*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

J. BRISCOE, *Liviana. Studies on Livy*, Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. XIV+256; *rec.* D. Pausch, «ExClass» 23, 2019,

C. BURGASSI, *Volgarizzamenti liviani e fonti latine: Sondaggi per la terza decade*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

C. B. CHAMPION, *Magister Vitae: Livy as Polybian Reader*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

E. DELLA CALCE, *Hannibal's Clemency in Livy's Third Decade*, «BStudLat» 49,2019,540-556.

M. J. FALCONE, *Filippo sul monte Emo: note di lettura a Liv. XL 21-22* in AA. VV., *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, hrsg. M. TAUFER. Freiburg i.B.-Berlin-Wien Rombach Verlag (Paradeigmata, Bd. 56), 2019, 231 ss.

L. GAROFALO, *Livio e il diritto arcaico: Una prospettiva particolare*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

A. R. GHIOTTO, *Il contributo dell'opera di Livio agli studi demografici sulle colonie dell'Italia settentrionale tra III e II secolo a.C.*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

N. GIOVÈ MARCHIOLI & M. PALMA, *Livio nel Quattrocento fra manoscritti e stampa: Strutture materiali e grafiche*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

A. KOPTEV, *The Development of the Consulship in the early Republic: Evidence for an Alternative Version in Livy*, «Eos» 105, 2018, 43-76.

D. S. LEVENE, *Managing Narrative Expectations and Moral Complexity: The Case of Cannae*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

D. MANTOVANI, *Gaio, Livio e la funzione esplicativa della storia (Digesto, I. 2. 1)*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI – R. LIZZI TESTA – A. MARCONE. Turnhout, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 17), 2019.

A. MARCONE, *Tito Livio: Storiografia e politica in età augustea*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.a

D. MARRONE, *L'edizione di Livio e le 'Brevissimae Annotationes' di Marcantonio Sabellico (1491)*, «Lexis» 37,2019, 392-419.

B. MINEO, *Philosophie de l'histoire et architecture de l'œuvre: le cas de l'Ab Vrbe Condita de Tite-Live et des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, in AA. VV., *Historiens et érudits à leur écriture. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, éd. A. COHEN-SKALLI. Bordeaux, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), 2019,179 ss.

B. MINEO, *Tite-Live: Une histoire déformante?*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

S. P. OAKLEY, *Hannibal Reaches the Alps: Livy 21, 32, 6 - 33, 1 and Polybius 3, 50, 1 -51, 13*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

P. PARÉ-REY, *Aux origines du théâtre à Rome: l'exkursus livien*, «Emerita» 87,2,2019,203-225.

M. PETOLETTI, *Episodi per la fortuna di Livio nel Trecento*, in AA. VV, A primordio urbis: *Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

R. MODONUTTI, *Appunti per la Vita Livii tra medioevo e umanesimo*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

C. M. MONTI, *La lettera di Petrarca a Livio* (Fam. 24, 8), in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

A. PATTANARO, *L'iconografia liviana a Padova nel rinascimento. Qualche nuova riflessione sul set Mocenigo di Stefano dall'Arzere*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

T. RICCHIERI, *Due note testuali a Livio 22 (13,6 e 35,3)*, «MD» 83, 2019,89-97.

B. SANTALUCIA, *La versione liviana del processo dell'Orazio*, «Iura» 66, 2018,43-63.

C. SCHLIP, *Typen, Gruppen und Individuen bei Livius*. Untersuchungen zur Darstellung und Funktion historischer Akteure in „ab urbe condita“. Berlin. W. de Gruyter 2019.

C. VILLA, *Appunti per la storia della tradizione di Livio in età carolingia e ottoniana*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

G. ZECCHINI, *Livio e la storia universale*, in AA. VV., *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, a cura di G. BALDO – L. BELTRAMI. Turnhout, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), 2019.

Livius Andronicus:

Fragmenta Saturnia Heroica. Édition critique, traduction et commentaire des fragments de l'Odyssée latine de Livius Andronicus et de la Guerre punique de Cn. Naevius, par A. VIREDAZ. Basel-Berlin, Schwabe Verlag (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, 47), 2020.

Lucanus:

Lucan, *De Bello Ciuili Book VII*, ed. P. ROCHE Cambridge, Cambridge University Press, 2019, pp. VIII + 284; rec. F. Barrière, «ExClass» 23, 2019, 401-404.

F. BARRIÈRE, *L'ombre de Sénèque: Lucain entre philosophie et poésie de la nature*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

TH. BIGGS, *Varro of Atax in Lucan's Gallic Catalog*, «Mnemosyne» 72, 2019,972-993.

A. CASAMENTO, *Nullum... sine nomine saxum. Lucano e le 'rovine' della storia*, «Pan» n.s. 8, 2019, 77 ss.

M. L. DELVIGO, *Belli signum: Mario Martina, Lucano e Servio*, «Pan» n.s. 8, 2019, 111 ss.

V. D'URSO, *Mentimur regnare Iovem. Aspetti del 'divino' nel Bellum civile di Lucano*, «BStudLat» 49,2019,557-571.

P. ESPOSITO, *Lucano e il carne 64 di Catullo ...*, cf. Catullus.

P. ESPOSITO, *Ancora su Catullo e Lucano ...*, cf. Catullus.

S. FRANCHET D'ESPÈREY, *Tacebo. Dire ou ne pas dire Pharsale ? (Lucain, Phars. 7, 545-646)*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

M. KERSTEN, *Blut auf Pharsalischen Feldern Lucans Bellum Ciuile und Vergils Georgica*, Göttingen 2018: rec. W. Polleichtner, «BMCR» ottobre-dicembre 2019.

A. MANCINI, *Strategie retoriche e influenze declamatorie nell'ottavo libro del Bellum civile di Lucano*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

P.-M. MARTIN, *Lucain: un silence de mort*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

H.- P. NILL, *Gescheiterte Herrschaftsrepräsentation. Die Tiberflut in Lucan 2,209-220*, in AA. VV., *Mare nostrum – mare meum. Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation*, hrsg. O. SCHELSKE, C. WENDT. Hildesheim- Zürich – New York 2019, 203 ss.

M.M. PERILLI, *Le armi improprie di Sceva. Suggestioni dalla Centaureomachia ovidiana in Lucano (VI 169-179)*, «Maia» 70, 2018,300-311.

M. M. PERILLI, *Le armi e la morte: elementi ovidiani nella battaglia di Marsiglia (Lucan. 3, 509 ss.)*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCCICCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 95 ss.

J. TRACY, *Lucan's Egyptian Civil War*, Cambridge UP, Cambridge 2014, VIII+296ss.; rec. M. Dinter/A. Khoo, «Gnomon» 91, 2019,655-657.

Lucretius:

S. DI STEFANO, *Il De rerum natura tra filosofia, retorica e poesia: osservazioni sulla dimostrazione lucreziana del "clinamen" epicureo*, «Vichiana» 57,1,2020,23-38.

M. EICHLER, *Epicurean pietas and Political Action ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

M. GALZERANO, *Four Notes on Lucretius and a Note on Manilius*, «Maia» 70, 2018, 280-290.

M. GALZERANO, *La fine del mondo nel De rerum natura di Lucrezio* (con una presentazione di G. MAZZOLI). Berlin-Boston, de Gruyter (Cicero, 2), 2020.

M.M. PERILLI, *Giovenale 15...*, cf. Iuvenalis.

L. PIAZZI, *Il modello di Lucrezio nell'episodio ovidiano di Erisittonne*, «MD» 82,2019,9-21.

C. SALEMME, *Dal caso alla necessità: Lucr. 2.1067-76*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 507-525.

A. SCHIESARO, *Varro and Lucretius on the end of the world*, «RFIC» 147,2, 2019.

G. SOLARO, *Storia di Lucrezio*, «CC» 6,2019,327-347.

M. STÖCKINGER, K. WINTER, A.T. ZANKER, *Lucretian echoes in Sen. Med. 301-379, 579-669*, «MD» 81,2018,207-213.

Á. J. TRAVER VERA, *The atomistic denial of ghosts: from Democritus to Lucretius*, in AA. VV., *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, ed. D. ROMERO-GONZÁLES, I. MUÑOZ GALLARTE, G. LAGUNA-MARSICAL. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra 2019. 91 ss.

K. WINTER, *Taking a Stance: Two Vignettes in Lucretius's De Rerum Natura and Seneca's Troades*, «TAPhA» 149, 2019, 395-417.

Luxorius: cf. *Anthologia Latina*

Manilius:

M. GALZERANO, *Four Notes...*, cf. Lucretius.

Marcus Aurelius:

J. P. COMELLA, *L'usage des prières dans le stoïcisme impérial romain: les exemples de Sénèque, Perse, Épictète et Marc Aurèle*, in AA. VV., *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, éd. PH. HOFFMANN – A. TIMOTIN Turnhout, Brepols (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 185), 2020.

Martialis:

AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, pp.351.

F. BIVILLE, *Les évocations sonores chez Martial. Dit et non-dit, réalisme et artifice*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 103-126.

A. BONADEO, *Iubar: lo splendore imperiale in Stazio e in Marziale*, «SIFC» 112, 2019,1.

C. BUONGIOVANNI, *L'epigramma 10, 10 di Marziale: satira politica, società e interferenze tra generi*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 307-324.

A. CANOBBIO, *Cani, denti e maldicenza in Marziale: a proposito dei rapporti tra epigramma e satira*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 235-256.

M. CITRONI, *L'architetto e il cielo. Interpretazione di Marziale 7, 56, 1 (con un appunto su Ovidio, Tristia, 3, 1, 63)*, «SCO» 65, 2019, t. II, 245-262

R. CORTÉS TOVAR, *La función satírica de la ironía en los Epigramas de Marcial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 25-46.

F. FLECK, *La satire des propos de l'autre chez Martial: les épigrammes définitionnelles*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 47-69.

A. FUSI, *Eros, matrimonio e divorzio. Un tema satirico (e non) nel libro decimo di Marziale*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 277-305.

J. H. GAISSER, *Excuses, Excuses: ..., cf. Catullus*.

J. GERBASI, *Philosophy and Its Literary Representation...*, cf. Hoartius.

A. KEITH, *Epicurean Principle and Poetic Program in Martial Epigrams 10.47-48*, «Phoenix» 72, 2018, 3193-37.

D. LÓPEZ-CAÑETE QUILS, *Ausonio, Par. praef. uers....*, cf. Ausonius.

G. MANUWALD, *Catullus and Martial...*, cf. Catullus.

E. MERLI, *Poesia, poeti, poetastri fra omaggio e comicità*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 183-200.

E. MERLI, *I tanti Ovidii di Marziale: una rilettura imperiale e una questione di metodo*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

N. MINDT, *Accumulatio as a Satirical Tool in Martial's Epigrams*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 71-102.

A. M. MORELLI, *Martial et les voleurs au banquet (Ép. 8, 59 et 12, 28): métamorphoses d'un motif entre iambe et épigramme*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 201-221.

G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale...*, cf. Catullus.

C. NOTTER, *Ars doloris: vrais et faux malades dans les épigrammes satiriques de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 257-276.

V. PETRUCCI, *Il grecismo come strumento satirico nel nono libro degli epigrammi di Marziale*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 127-147.

V. PETRUCCI, *La libera circolazione di persone e la costruzione di una comune identità europea. Un esempio dal passato: Marco Valerio Marziale*, «A&R» n.s. II, 12, 2018, 461-475

G. ROSATI, *Enigmi e paradossi in Marziale (IV 3 e IV 18), o l'epigramma come teatro della vita*, «Maia» 70, 2018, 291-299.

A. RUSSO, *La trasmissione alto-medievale di Marziale: la classe α*, «SCO» 65, 2019, 285-321

G. RUSSO, *Mart. 10, 70, 7: Ad luciferam... Dianam*, «RFIC» 147,2, 2019.

D. VALLAT, *Introduction: une épigramme tota nostra?*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 7-13.

D. VALLAT, *Foedius nil est ! Le comparatif, un outil satirique au service de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 149-179.

É. WOLFF, *Le sexe normatif d'après les épigrammes satiriques de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 223-234.

Martianus Capella:

F. NAVARRO ANTOLÍN, *Las nupcias de Filología y Mercurio. Vol. I Libros I-II: Las bodas místicas*. Madrid, CSIC 2016, pp. 484: *rec. I. Ramelli*, «ExClass» 22,2018,367-370.

V. VERONESI, *Le Institutiones di Cassiodoro...*, cf. Cassiodorus.

Massimianus:

The Elegies of Maximianus. Ed. A. M. JUSTER, Introduction by M. ROBERTS, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2018, pp. XII+223; *rec. B. Goldlust*, «ExClass» 23, 2019, 439-442.

Massimiano, *Elegie*, a cura di E. R. D'AMANTI. Milano, Mondadori 2020, pp. 528.

Maximus Taurinensis:

E. NOCE, *En torno a la independencia semántica de los términos gentilitas y paganismus en los Sermones de Máximo de Turín. Verificación de una hipótesis*, «AntTard» 27,2019.

Melissus (Gaius):

E. SPANGERBERG YANES, *Natiche, forni e altre ineptiae: due 'nuovi' frammenti delle opere letterarie di Gaio Melisso*, «RFIC» 147, 2019,51-81.

Naevius:

Fragmenta Saturnia Heroica ..., cf. Licius Andronicus.

R. ONIGA, *La presenza dell'epos...*, cf. Ennius.

Nemesianus:

E. KARAKASIS, *Post-Calpurnian Pastoral...*, cf. *Carmina Einsidlensia*.

Nepos (Cornelius):

S. AUDANO, *Catullo, Cornelio Nepote...*, cf. Catullus

G. A. NELSESTUEN, *A Matter of prudential...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

Nigidius Figulus:

M. MANCINI *Linguistica e critica testuale: Nigidio Figulo, fr. 9 Swoboda*, «RFIC» 147,2, 2019.

Nonius Marcellus:

V. VON BUREN, *Nonius Marcellus, De compendiosa doctrina: une entreprise carolingienne*, «Aevum» 93, 2019.

Novatianus:

G. SANSONE, *Le epistole di Novaziano tra dottrina e codificazione letteraria*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Orosius:

G. BONAMENTE, *Da Rufino a Orosio...*, cf. Storia e storiografia.

Ovidius:

Ovid, *The Offense of Love: Ars Amatoria, Remedia Amoris and Tristia 2*. A verse translation with Intr. and Notes by J. DYSON HEJDUK. Madison-London, The University of Wisconsin Press 2014, pp. 268: *rec.* C. Newlands, «ExClass» 22,2018,293-295.

Florilegio dell'elegia latina. Tibullo, Propertio, Ovidio. Versione poetica di P. RAPEZZI, introduzione e note di F. BERTI. Novara, Giuliano Ladolfi editore, 2017, pp. 181: *rec.* A. Cuntrò, «BStudLat» 49,2019,834-835.

Sabini Epistulae, Mit Übersetzung und kritischem Kommentar von W. LINGENBERG, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2018, pp. 107; *rec.* D. Roussel, «ExClass» 23, 2019, 443-445.

AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019.

AA. VV., *Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio*, a c. di C. BATTISTELLA. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, n. 532), 2019, pp. 165: *rec.* E. Galfré, «BStudLat» 49,2019,830-833.

Z. ACÉL, *La figura di Proteo, il testo proteiforme e la struttura delle Metamorfosi (Ov. Met. 8, 730-737)*, «Prometheus» 44, 2018,176-196.

M. C. ÁLVAREZ MORÁN – R. M. IGLESIAS MONTIEL, *Ov. Met. 6.1-145 en tres traducciones del Renacimiento español*, «LAM» 8, nov. 2019,95-118.

L. ARESI, *Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia*, Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaft N.F. 2. Reihe 155, Winter, Heidelberg 2017, 345pp.; *rec.* S. Spence, «Gnomon» 91, 2019,750-751; A. A. Mompeán, «ExClass» 22,2018,285-288.

L. ARESI, *La metamorfosi invocata: Ovidio, Pont. 1,2,27-40 e l'impossibile eutanasia dell'esule*, «Prometheus» 45, 2019,143-161.

G. ARICÒ, *Due note sull'episodio ovidiano di Achemenide*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019,15-30.

B. BAKHOUCHE, *L'architecture des Métamorphoses d'Ovide*, «GIF» 71,2019, 235-280.

L. BASSO, *Storia di una dea alla ricerca del tempo. Flora e i Ludi Florales nel calendario ovidiano (fast. V 183-378)*, «Maia» 71, 2019.

C. BATTISTELLA, *Ovidio in Sidonio Apollinare: il carme 9 e l'Ibis*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 187 ss.

F. BERARDI, *La retorica del seduttore: il silenzio negli amores e nell'ars amatoria di Ovidio*, «Pan» n.s. 8, 2019, 213 ss.

E. BÉRCHÉZ CASTAÑO, *El destierro de Ovidio en Tomis: realidad y ficción*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2015, pp. 334; A. Alvar Ezquerro, «ExClass» 23, 2019, 375-382.

V. BERLINCOURT, *Les répétitions comme stratégie ovidienne ...*, cf. Claudianus.F. BOLDRER, *Ovidio e Propertio (4.1 e 4.2) nel proemio delle Metamorfosi e un problema testuale in met. 1.2 (illas / illa)*, «Lexis» 37,2019, 256-279.

F. BESSONE, *Et qui corpora prima transfiguratur. La poetica ovidiana di Stazio*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 53 ss.

B. W. BOYD, *Nescioquid maius: Gender, Genre, and the Repetitions of Ovid's Medea*, «Dictynna» 16, 2019.

J. M. BLANCO MAYOR, *Power Play in Latin Love Elegy and its Multiple Forms of Continuity in Ovid's Metamorphoses*. Berlin-Boston, De Gruyter, 2017; *rec.* T. Thorsen, «ExClass» 23, 2019, 387-393.

S. BRIGUGLIO, *Mira loquor: lo spettacolo (ovidiano) della guerra e l'estetica della morte nella Tebaide di Stazio*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 115 ss.

F. BUSTI, *Ov. Pont. 1, 3 e 3, 4: chi (non) era Rufino*, «MD» 83, 2019, 99-123.

C. CAMPBELL, *The Shade of Orpheus: Ambiguity and the Poetics of Umbra in Metamorphoses 10*, «Dictynna» 16, 2019.

H. CASANOVA-ROBIN, *Silence et passion dans les Métamorphoses d'Ovide*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

H. CASANOVA-ROBIN, *La poetica dei quattro elementi da Ovidio a Giovanni Pontano*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

M. CITRONI, *L'architetto e il cielo. ...*, cf. *Martialis*.

A. COSSU, *Rivalutazione di una variante in Ovidio, Fast. I 310, alla luce di un verso tramandato dal florilegio prosodico Exempla diversorum auctorum*, «Aevum» 93, 2019, 191-201.

A. COSSU, *Molti secoli dopo Ovidio. Rimodulazioni ovidiane nell'impero carolingio*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 201 ss.

L. DEGIOVANNI, *Iole, Onfale ed Ercole innamorato: da Ovidio al teatro sei-settecentesco*, «SCO» 65, 2019, t. II, 311-332

R. DIMUNDO, *Ov. am. 2.19 e gli impedimenta amoris*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 193-215.

P. ESPOSITO, *L'esilio di Ovidio: un mistero irrisolto*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 277-294.

P. FÀBREGAS SALIS, *Observaciones sobre algunas variantes de factura virgiliana en el texto de Ovidio (ejemplos de met. 10)*, «Paideia» 74,1, 2019, 477-490.

P. FÀBREGAS SALIS, *Heinsius's unus meus and Oxoniensis (or Balliolensis)*, «ExClass» 23, 2019, 65-107.

M. FUCECCHI, *Guerre sbagliate, guerre inutili: un tema ovidiano in Valerio Flacco?*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 133 ss.

M. FUCECCHI, *La normalità del paradosso: trasformazioni del racconto di guerra da Ovidio all'epica flavia*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

L. GALASSO, *Un pastore insolente e l'arte degli Italici nelle Metamorfosi di Ovidio*, «Paideia» 74,1, 2019, 491-500.

L. GALASSO, *L'uomo che non volle essere re: la storia di Cipo nel XV libro delle Metamorfosi di Ovidio*, «Pan» n.s. 8, 2019, 59 ss.

L. GALASSO, *Il poeta e il principe-poeta. Riflessioni su Ovidio sotto Nerone*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 33 ss.

L. GALLI MILIĆ, D. NELIS, *Intertestualità e ricezione: sulle tracce di Ovidio nelle Argonautiche di Valerio Flacco*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 71 ss.

I. GIAQUINTA, *Un'ipotesi sull'elaborazione ovidiana di Fames in Ov. met. 8, 799–808*, «BStudLat» 49,2019,653-663.

L. GRAVERINI, *Atteone, Lelape, Diofane, Orfeo ...*, cf. Apuleius.

PH. HARDIE, *'Hail wedded love!' Embracing the conjugal in Ovid*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

V. HÖSLE, *Ovids Enzyklopädie der Liebe. Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den Metamorphosen*. Heidelberg, Winter 2020, pp. 288.

S. LA BARBERA, *Indossare la pelle di un vecchio amante ...*, cf. Apuleius.

L. LANDOLFI, *Comunicazione erotica non verbale a banchetto (a proposito di Ov. Am. 1, 4, 11-28; 2, 5, 13-20)*, in AA. VV., *In vino civilitas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza*. Atti del convegno internazionale: Potenza 11-13/ 10/ 2016, a cura di A. CORCELLA, R. M. LUCIFORA, F. PANARELLI. Pisa, ETS 2019, 71-87.

N. LÉVI, *Ovide et la notion philosophique de lois de la nature*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

G. LIBERMAN, *Ars adeo latet arte sua ...*, cg. Hyginus.

R. M. LUCIFORA, *Nimio profana verba mero ...*, cf. Gallus.

G. LUCK†, *A textual commentary on Ovid, Metamorphoses, Book XV*, Exemplaria Classica. Anejo 8, Universidad de Huelva, Huelva 2017, 163pp.; rec.P. Fàbregas Salis, «Gnomon» 91, 2019,504-507.

M. MARINČIČ, *Immaginare Ovidio come poeta dell'impero: la Consolatio ad Liviam de morte Drusi*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 15 ss.

R. MARKS, *Searching for Ovid at Cannae: A Contribution to the Reception of Ovid in Silius Italicus' Punica*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 87-106

P. MARTÍNEZ ASTORINO, *La apoteosis en las «Metamorfosis» de Ovidio: diseño estructural, mitologización y «lectura» en la representación de apoteosis y sus contextos*, Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2017, pp. XVI-394: rec. P. Fàbregas Salis, «BStudLat» 49,2019,826-830.

G. MASSIMILLA, *Rielaborazioni dell'aition callimacheo di Aconzio e Cidippe nelle Eroidi XX e XXI di Ovidio*, «A&R» n.s. II, 12,2018,49-65.

I. G. MASTROROSA, *'Un chevalier romain sur la mer Noire': regards sur l'exil d'Ovide et les fautes d'Auguste au XVIIIe siècle*, «Loxias» 2019 (Colloques 13. Lettres d'exil. Autour des Tristes et des Pontiques d'Ovide), 1-15.

E. MERLI, *I tanti Ovidii di Marziale ...*, cf. Martialis.

A. N. MICHALOPOULOS, *Asking the right questions in Ovid Tristia 1,8*, «Paideia» 74,1,2019, 575-583.

J. F. MILLER, *The Fasti Sacri of Ambrogio Novidio Fracco and the discordant Muses of Ovid*, «Aevum(ant)» 18, 2018.

B.A. NATOLI, *Silenced Voices: The Poetics of Speech in Ovid*, Madison-London, The University of Wisconsin Press 2017, pp. X-227; *rec.* C. E. Newlands, «ExClass» 22,2018,289-292.

M.M. PERILLI, *Le armi improprie di Sceva...*, cf. Lucanus.

M. M. PERILLI, *Le armi e la morte...*, cf. Lucanus.

L. PIAZZI, *Il modello di Lucrezio ...*, cf. Lucretius.

L. PIAZZI, *I nipoti di Inaco: un'allusione virgiliana in Ovidio*, *Metamorfosi* 1, 658-659, «RFIC» 147,2, 2019.

M. ROBINSON, *Arms and a Mouse: Approaching Acrostics in Ovid and Vergil*, «MD» 82,2019,27-73.

A. ROMEO, *Il mito di Cefalo e Procri e il tema della prova di fedeltà (Ov. met. 7,720-746)*, «Paideia» 73, 2018, pars III,2013-2031.

A. ROMEO, *Il cacozeilon nello Ps, Ermogene e una proposta di interpretazione stilistica a Ov., met. 4, 583-585*, «Koinonia» 43, 2019, 133-147.

G. RUSSO, *Ovide dans les déclamations majeures du Pseudo-Quintilien*, «Pan» n.s. 8, 2019, 229 ss.

H. SENG, *Ovid, Amores 3,11 ...*, cf. Catullus.

T. SPINELLI, *The Argos Narrative in Statius' Thebaid: a New Ovidian Perseid?*, «AJPh» 140,2018, 291-315.

M. SQUILLANTE, *Hic ego qui iaceo: la morte del divino poeta*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 15 ss.

J. TRAPPES-LOMAX, *Critica varia...*, cf. Acro (Ps.-).

F. URSINI, *Ovidio e la cultura europea. Interpretazioni e riscritture dal secondo dopoguerra al bimillenario della morte (1945-2017)*. Premessa di C. OSSOLA. Roma, Editrice Apes, 2017, pp. 353; *rec.* A. Borgo, «BStudLat» 49,2019,833-834, Ph. Hardie, «Gnomon» 91, 2019,514-517

F. URSINI, *Il "finale" dei Fasti: un caso di semantizzazione dell'incompiuto*, «SA» 25,3, 2019.

F. URSINI, *Metamorfosi del mito di Deucalione e Pirra nella "nuova età ovidiana"*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 235 ss.

F. VENDRUSCOLO, *"Ovidio" in greco in terra d'Otranto: i verba insidiosa di Aconzio nel Vind. Phil. gr. 310*, in AA. VV., *Dopo Ovidio, Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a cura di C. BATTISTELLA e M. FUCECCHI. Milano-Udine, Mimesis (Eterotopie, 607), 2019, 221 ss.

B. WEIDEN BOYD, *Ovid's Homer: authority, repetition, and reception*. Oxford–New York, Oxford University Press, 2017, pp. XVII + 301; *rec.* A. N. Michalopoulos, «ExClass» 23, 2019, 383-385.

Ovidius (Ps.-):

K. SMOLAK, *Virgo celestis. Ein Himmelsphänomen bei Prudentius und "Ovidius"*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 589-616.

Pacuvius:

M. E. CONSOLI, *Il 'Chryses' di Pacuvio nella tradizione indiretta e nelle 'Fabulae' di Igino. Tradizione e innovazione nei modelli di ricerca scientifica e didattica universitaria*, «Frammenti sulla scena (online)» 1, 2019, 148-176.

Passiones:

C. MAZZUCCO, *Riferimenti paolini nella Passio Perpetuae et Felicitatis*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

M. VERONESE, *Amplificazioni retoriche nella traduzione latina della Passio Pionii*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Paulinus Nolanus:

L. L. ASCONE, *Origenes fortissime respondit ...*, cf. Hieronymus Stridonius.

I. FIELDING, *Felicitas at Cimitile: cultivating the soul in Paulinus' Nola*, «MD» 83, 2019,43-60.

C. IANNICELLI, *Il riuso funzionale di Catullo...*, cf. Catullus.

M. ONORATO, *Variae hostia linguae: Prudenzio, Paolino di Nola e il sottotesto ambiguo del c. 1 di Sidonio Apollinare*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

Peregrinatio Aetheriae:

Aetheria /Egeria, Reise ins Heilige Land: Lateinisch-deutsch, von K. BRODERSEN. Berlin-Boston, De Gruyter 2016, pp. 256: rec. T. Kuhn-Treichel, «ExClass» 22,2018,345-349.

C. SCHUBERT, *Die Bergerzählungen im Itinerarium Egeriae: Phänomenologie und Funktion* in AA. VV., *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, hrsg. M. TAUFER. Freiburg i.B.-Berlin-Wien Rombach Verlag (Paradeigmata, Bd. 56), 2019, 303 ss.

Persius:

M. CARMELI, *Testimonia greci di occorrenze dell'anapesto nella seconda sede del coliambo. Ritornando su Pers.* Chol. 4, «Myrtia» 3-4, 2019.

J. P. COMELLA, *L'usage des prières ...*, cf. Marcus Aurelius.

A. CUCCHIARELLI, *Opera o verdura? Testo e interpretazione di Persio 5,43*, «Paideia» 74,1,2019, 451-475.

J. TRAPPES-LOMAX, *Critica varia...*, cf. Acro (Ps.-).

Pervigilium Veneris:

H.-C. GÜNTHER, *Zwei Liebesgedichte...*, cf. Ausonius.

C. MANDOLFO, *Il mito di Procne e Filomela nel Pervigilium Veneris*, «Sileno» 45, 2019,119-137.

Petronius:

A. BORGHINI, M. SEITA, *Il nesso obsonatores et rhetores e il nome del cuoco in Petronio, Satyr. 39, 12: un caso di resilienza letteraria?*, «SCO» 65, 2019, 277-283

C. CONESE, *La Tabula terebinthina di Trimalchione: alcune considerazioni su Satyricon 33, 2*, «MD» 83, 2019,125-130.

L. COSTANTINI, *The People as a Collective Character in the Story of Widow of Ephesus (Petronius, Satyrica 111-112)*, «Mnemosyne» 72, 2019,827-839.

P. HABERMEHL, *Petronius, Satyrica 79-141*. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Berlin, W. de Gruyter 2020

M. LABATE, *Note petroniane IV (14,3; 62,9; 62,13-14)*, «MD» 83, 2019,131-144.

M. LABATE, *La casa di Trimalchione e il suo padrone*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 81-104.

T. RAGNO, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 65 ss-

A. SETAIOLI, *L'impotenza di Encolpio. Una messa a punto*, «Prometheus» 44, 2018,197-201.

A. SETAIOLI, *A Chinese Counterpart of Petronius' Matron of Ephesus?*, «GIF» 71, 2019,433-448.

G. VANNINI, *Tre note a Petronio (22,3 v. 3; 61,4; 64,13)*, «MD» 81,2018,215-219.

G. VANNINI, *Cinque note a Petronio (30,9; 70,9; 73,5; 83,5; fr. 36,4)*, «MD» 83, 2019,145-156.

G. ZAGO, *Aduersaria Petroniana*, «MD» 83, 2019,157-173.

A. SETAIOLI, *A Chinese Counterpart of Petronius' Matron of Ephesus?*, «GIF» 71,2019.

Phaedrus:

C. MORDEGLIA, *Fedro e dintorni*. Con un saggio introduttivo di L. Canfora: rec. M. Massaro, «RFIC» 147,2, 2019.

C. MORDEGLIA, *Fedro e Aviano...*, cf. Avianus.

Plautus:

Plautus, *Aulularia*. Ed. with an Intr., transl. and comm. by K. MACLENNAN, W. STOCKERT. Liverpool, Liverpool University Press 2016, pp. VIII-256: rec. D. Christenson, «ExClass» 23, 2019, 247-252.

Plauto, *Menecmi*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di M. M. BIANCO. Santarcangelo di Romagna, Rusconi Libri, 2020, pp. LXXXV-151.

AA.VV., *Lecturae Plautinae Sarsinates XX-XXI*. Truculentus Vidularia (Sarsina, 24 settembre 2016), a cura di R. RAFFAELLI e A. TONTINI (Ludus philologiae, Lecturae Plautinae Sarsinates, 20-21). Urbino, QuattroVenti, 2017, pp. 249: rec. G. Piras, «Sileno» 45, 2019,337-339; E.A. Barbiero, «Gnomon» 91, 2019, 604-607.

AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, pp. 126.

A. ARAGOSTI, *Storia dell'ecdosis di Plauto*. Pisa, Pisa University Press (Nuova Biblioteca di Studi Classici e Orientali), 2019.

I. BACCIOCCHI, *Un appunto sul corpo nel teatro plautino*, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, 123-124.

G. BANDINI, *La divinazione sulla scena plautina*, «DeM» 10,2019,210-236.

A. BORGHINI, M. SEITA, *Ancora sul cuculo (Plauto, Asin. 923) e la sfera amorosa*, «SCO» 65, 2019, 431-432

G. GUASTELLA, *'Di malizia il cucco': il parassita dai primi volgarizzamenti plautini alla Mandragola*, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, 33-54.

S. LANCIOTTI, *Da Curculio a Phormio, ovvero l'emancipazione del parassita*, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019,11-31.

R. LÓPEZ GREGORIS, *Estrategias de negociación en los versos de cierre de las comedias plautinas*, «DeM» 10,2019,312-325.

A. MINARINI, *Crisalo e il metateatro nelle Bacchides*, «BStudLat» 49,2019,459-466.

R. ONIGA, *La presenza dell'epos...*, cf. Ennius.

C. PENTERICCI, *Il servo senza nome del Truculentus: storia d'un aggettivo che divenne titolo*, «DeM» 10,2019,237-260.

C. PENTERICCI, De Truculenti nomine. *Dalla maschera del rusticus al titolo della commedia*, «Maia» 71, 2019.

G. PETRONE, *Lessico e drammaturgia della fallacia nei Captivi di Plauto*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 445-461.

G. PETRONE, *Le ansie di Pseudolo e il trionfo dell'invenzione. Ironia drammatica in Plauto*, Ps. 1052 ss., «SCO» 65, 2019, t. II, 229-244

G. PEZZINI, Pontem interrumpere: *Plautus' Casina and absent characters in Roman comedy*, «Pan» n.s. 8, 2019, 185 ss.

B. PISELLI, *La Mostellaria rivisitata. The English traveller di Thomas Heywood*, «Maia» 71, 2019.

E. POLÁČKOVÁ, T. WEISSAR, *Translating Curculio for Stage*, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, 87-102.

A. S. Puglisi, P. Floris, *Il parasitus nell'esperienza teatrale della compagnia Fondamenta Teatro e Teatri*, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, 115-121.

R. RACCANELLI, Salsura: *Antifone e il fiato sotto sale (Plauto, Stichus 92)*, «Paideia» 74,1,2019, 667-684.

R. RACCANELLI, *Tempi comici e punteggiatura dell'interazione nel Mercator di Plauto*, «DeM» 10,2019,326-362.

R. RAFFAELLI, *Tra Plauto e Rossini: il gioco dell'oca*, «DeM» 10,2019,178-188.

G. SAMMARTANO, *Il Parassita. Persona, ruolo, personaggio da Plauto al teatro a venire*. Alcune note, in AA. VV., *Personaggi in scena: il parasitus*, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI. Roma, Carocci Editore 2019, 105-114.

J.-F. THOMAS, *Les subordonnants de cause chez Plaute*, «RLL» 18,2019.

A. TONTINI, *Diffusione e studio del nuovo Plauto: esempi di varianti umanistiche nei Menaechmi*, «DeM» 10,2019,268-282.

A. TORINO, *Itidem ut Acherunti hic: nuove riflessioni su Pl. Truc. 749*, «DeM» 10,2019,261-267.

L. UNCETA GÓMEZ, *I complimenti e il loro contributo all'espressione della cortesia linguistica nelle commedie di Plauto*, «DeM» 10,2019,283-311.

G. VOGT-SPIRA, *Elementi satirici in Plauto. Alcune considerazioni sulla presenza della satira nella palliata*, «DeM» 10,2019,189-209.

Plinius Caecilius Secundus:

Plinio il Giovane, *50 Lettere*, a cura di G. VANNINI. Milano 2019; rec. C. Craca, «FC» 5, 2019.

Panegirico a Traiano, a cura di G. VANNINI. Milano 2019; rec. C. Craca, «FC» 5, 2019.

S. BLAIR, *The Beast in His Den. The domus Flavia and the Rhetoric of Enclosure in Pliny's Panegyricus*, «Maia» 71,2,2019.

S. H. BLAKE, *Pliny and the Social Life of Philosophy*, «Phoenix» 72,2018,338-354.

F. BUSTI, *Ab Ioue princeps. Traiano figlio di Giove*, «Maia» 71,2,2019.

V. CASAPULLA, *Nihil quale ante dicamus. Il Panegirico di Plinio e i suoi modelli*, «Maia» 71,2,2019.

A. M. CIMINO, *Traiano e la predestinazione al trionfo. Appunti per uno studio della semantica trionfale nel Panegirico di Plinio il Giovane*, «Maia» 71,2,2019.

F. ECONIMO, *Modelli mitico-letterari nella rappresentazione dell'otium di Traiano (Plin. paneg. 81)*, «Maia» 71,2,2019.

A. FELDHERR, *Out of the Past. Pliny's Panegyricus and Roman Historiography*, «Maia» 71,2,2019.

- E. GALFRÉ, *Deus militaris. Moving Across Imperial Space in Pliny's Panegyricus*, «Maia» 71,2,2019.
- L. GALLI, *Un presunto caso di copulativa con valore disgiuntivo in Plin. paneg. 44, 8*, «Maia» 71,2,2019.
- J. GERBASI, *Philosophy and Its Literary Representation...*, cf. Hoartius.
- B. GIBSON, *Trajan the Panegyrist. Pliny*, paneg. 69-75, «Maia» 71,2,2019.
- R. GIBSON, *Pliny on the Nile. Panegyricus 29-32*, «Maia» 71,2,2019.
- H. – J. HÄGER, *Plinius über die Ehe und den idealen Ehemann*. Heidelberg, Winter 2019, pp. 680.
- H. HAYNES, *Tyranny, Self, and Genre in Pliny's Letter 5.8*, «ClAnt» 38,2019,58-90.
- J. JACQUIER, *Leere Räume - die Kunst der Beschreibung in Plinius' epistula 5,6*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 289-299.
- A. MAGNAVACCA, *Res gestae optimi Traiani. Le imprese di Augusto rilette da Plinio il Giovane*, «Maia» 71,2,2019.
- E. MALASPINA, *Euphratès, Artémidore et ceux qui sapientiae studium habitu corporis praeferunt (Ep., I, 22, 6): la place de la philosophie dans la culture de Pline*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.
- M. M. PERILLI, *Traiano custode e correttore del passato. La vicesima hereditarium in Plinio*, paneg. 37-40, «Maia» 71,2,2019.
- S. SPERIANI, *(Corto)circuiti visivi nel Panegirico di Plinio a Traiano*, «Maia» 71,2,2019.
- C. WENDT, *Interceptum mare – Plinius über Trajan als Beherrscher des Wassers*, in AA. VV., *Mare nostrum – mare meum. Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation*, hrsg. O. SCHELSKE, C. WENDT. Hildesheim- Zürich – New York 2019, 55 ss.
- C. WHITTON, *The Arts of Self-imitation in Pliny (and the Date of Panegyricus)*, «Maia» 71,2,2019.
- C. WOOD, *Pliny's paneg. 82-88 and Trajanic Literature and Culture*, «Maia» 71,2,2019.

Plinius Secundus:

- A. COHEN-SKALLI, *Préface. La composition de κολοσσουργίαι de Diodore à Pline*, in AA. VV., *Historiens et érudits à leur écriture. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, éd. A. COHEN-SKALLI. Bordeaux, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), 2019, 9 ss.
- A. FERRACES RODRÍGUEZ, *Ofidios y calor estivo: una enmienda necesaria en el texto de Plinio (Nat. XXIX 71)*, «Emerita» 87,2,2019,305-316.
- A. GUIDA, *Plinio il Vecchio, un postillato poliziano e un progetto per Winckelmann* (pp. 280-293).
- D. LEITH, *Asclepiades' Therapeutics in the Elder Pliny*, «Technai» 10, 2019.
- M. LENTANO, *Neque omnia insita misceri fas est. Plinio, l'innesto, il sacro*, «QRO» 11,2019.
- V. NAAS, *Aux origines de l'Histoire naturelle: sources et structure de l'inventaire plinien*, in AA. VV., *Historiens et érudits à leur écriture. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, éd. A. COHEN-SKALLI. Bordeaux, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), 2019,225 ss.
- L. RADICI, *Sostanze naturali, sofisticazioni del vino e salute in Plinio*, in AA. VV., *In vino civitas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza*. Atti del convegno internazionale: Potenza 11-13/ 10/ 2016, a cura di A. CORCELLA, R. M. LUCIFORA, F. PANARELLI. Pisa, ETS 2019, 175-181.

Polemius Silvius:

Polemii Siluii *Laterculus*, ed. D. PANIAGUA. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2018, pp. VI+315; *rec.* F. Dolbeau, «ExClass» 23, 2019, 433-437.

Priscianus:

M. DE NONNO, *Prisciano, Ars GL, II, 210, 14-212, 3 H. Un esempio di stratificazione compositiva nell'originale teodoriano*, «MD» 83, 2019, 175-186.)

M. ROSELLINI, E. SPANGENBERG YANES, *L'insegnamento di Prisciano*, in AA. VV., *Latin in Byzantium I. Late Antiquity and Beyond*, ed. by A. GARCEA, M. ROSELLINI, L. SILVANO. Turnout, Brepols Publishers 2019, 163-181.

E. SPANGENBERG YANES, *Cuniculosae/Celtiberosae...*, cf. Catullus.

Proba:

M. L. LA FICO GUZZO, *El encuentro de Jesús y la serpiente en el Cento Probae (vv. 429-455) y la catábasis de Eneas: batalla cosmogónica fundacional*, «QUCC» 124, 2020.

Propertius:

Florilegio dell'elegia latina..., cf. Ovidius.

F. BOLDRER, *Ovidio e Propertio ...*, cf. Ovidius.

C. CONESE, *Propertio 4,4: topografia di un mito*, «Prometheus» 44, 2018, 149-166.

R.R. MARCHESE, *Il dilemma tra amore e onore...*, cf. Catullus.

G. RAMIRES, *Robortello, lecteur de Tibulle et de Propertius ...*, cf. Letteratura latina medioevale e umanistica.

F. STOK, *Paride da Catullo a Propertio...*, cf. Catullus.

Prudentius:

Prudentius, *Psychomachia*. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar hrsg. M. FRISCH. Berlin, W. de Gruyter 2019.

S. ARRIGONI, *La ricezione scolastica di Prudenzio: il caso del De dubiis nominibus*, «IFC» 17, 2017-2018, 327-346.

I. D'AURIA, *Motivi polemici antipagani ...*, cf. Commodianus.

C. DI SERIO, *Psychomachia: le virtutes e la fondazione del templum animae*, «ErAnt» 10, 2018, 45-57.

C. GNILKA, *Prudentius. Contra orationem Symmachi. Eine kritische Revue*. Münster, Schendorff Verlag 2017, pp. VII-578; *rec.* T. Kuhn-Treichel, «ExClass» 22, 2018, 357-362.

P. HERSHKOWITZ, *Prudentius, Spain, and Late Antique Christianity*. Poetry, Visual Culture, and the Cult of Martyrs, Cambridge UP, Cambridge 2017, XIII+254pp.; *rec.* D. Fruchtman, «Gnomon» 91, 2019, 707-710.

L. KROLLPFEIFER, *Rom bei Prudentius*. Dichtung und Weltanschauung in 'Contra orationem Symmachi', *Vertumnus* 12, Edition Ruprecht, Göttingen 2017, 387pp.; *rec.* G. O'Daly, «Gnomon» 91, 2019, 657-659.

L. KROLLPFEIFER, *Prudentius gegen Symmachus*, «Koinonia» 43, 2019, 483-486.

L. NOSARTI, *Prudenzio, Cath. 9,10: da testo trådito a testo tradito*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1165 ss.

C. O'HOGAN, *Prudentius and the Landscapes of Late Antiquity*. Oxford – New York, Oxford University Press 2016, pp. VIII-197; *rec.* A. Encuentra Ortega, «ExClass» 22, 2018, 353-355.

M. ONORATO, *Variae hostia linguae...*, cf. Paulinus Nolanus.

A. PELTTARI, *The Reader and the Resurrection in Prudentius*, «JRS» 109, 2019, 205-239.

K. SMOLAK, *Virgo celestis...*, cf. Ovidius (Ps.-).

Quintilianus:

M. Fabi Quintiliani *Institutionis oratoriae liber IX*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di A. CAVARZERE e L. CRISTANTE. Hildesheim- Zürich – New York, Olms 2019, pp. 1132.

N. ADKIN, *Horace*, carm. 2,17,5 ..., cf. Horatius.

A. CASAMENTO, Quantum potero voce contendam..., cf. Cicero (Marcus Tullius).

M. S. CELENTANO, *Le risorse della comunicazione non verbale. A proposito di Hom. Il. 3, 216-224; Eur. Hec. 334-341; Quint. inst. 11, 3, 156-158*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

A.A. RASCHIERI, *Rhetoric as a Skilled Labour and the Definition of Professionalism in Quintilian's Institutio oratoria*, «Sileno» 45, 2019, «Sileno» 45, 2019, 205-229.

C. VIANO, *Quintilien et l'histoire de la philosophie: la réappropriation et les quaestiones philosopho conuenientes*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

Quintilianus (Ps.-):

S. ALESSANDRÌ, *Le Declamazioni maggiori pseudo-Quintilianee nella Roma imperiale. Contesti, Tecnica, ricezione*, «SDHI» 84, 2018.

G. DIMATTEO, Audiatur et Altera Pars. ..., cf. Calpurnius Flaccus.

M. LENTANO, *L'eccezione e la regola. Note sulla declamazione minore 317 dello pseudo-Quintiliano*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 389-407.

G. RUSSO, *Ovide dans les déclamations...*, cf. Ovidius.

M. WINTERBOTTOM, *Notes on the text of Pseudo-Quintilian, Major Declamations*, «MD» 82, 2019, 133-169.

Recensio Wissenburgensis:

M. FELLER, *La recensio Wissenburgensis. Studio introduttivo, testo e traduzione*. (Labirinti 175). Trento, Università degli Studi - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2018, pp. 204: rec. L. Capozzi, «BStudLat» 49, 2019, 866-867.

Rufinus Aquileiensis:

M. COZIC, *Quand Rufin d'Aquilée se défend...*, cf. Hieronymus Stridonius.

Rutilius Namatianus:

A. ARRIGHINI, «... vel quia fingit amor». *Suggerzioni elegiache nell'addio a Roma di Rutilio Namaziano*, «Acme» 72, 2019, 93-109

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Rutilio Namaziano e Seneca, paradossi e polemiche (a proposito dei vv. 439-452 e 515-526)*, «Prometheus» 45, 2019, 261-274.

Sabinus:

F. MATTIOLI, *I libri di Sabino ad Vitellium: un primo approccio ai contenuti, alle caratteristiche dell'opera e agli aspetti problematici*, «Koinonia» 43, 2019, 149-180.

Sallustius:

Gayo Salustio Crispo, *Obras*, ed. J. M. FERNÁNDEZ. Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2018, pp. 662; *rec.* J. Moraleda, «ExClass» 23, 2019, 363-365.

R. FUNARI, *Lectissimus pensator verborum. Tre studi su Sallustio*. – G. DUURSMA, *Fonti sulla vita e fortuna di Sallustio*. Bologna, Pàtron 2019, pp. 326.

P. GRECO, *Forme della subordinazione completiva nel Bellum Iugurthinum di Sallustio: la proposizione infinitiva*, «RLL» 18, 2019.

Seneca philosophus:

Lucius Annaeus Seneca, *The complete tragedies*, volume 1: *Medea, The Phoenician Women, Phaedra, The Trojan Women, Octavia*, trans. S. BARTSCH, S. BRAUND, A. DRESSLER, E. FANTHAM Chicago-London. University of Chicago Press 2017, pp. XXIX-274; *rec.* C. Trinacty, «ExClass» 23, 2019, 397-400.

Seneca, *La provvidenza. Saggio introduttivo*, nuova traduzione e note di E. ANDREONI FONTECEDRO E. A.F., Rusconi Libri, «Classici greci latini», Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 128; *rec.* M. Agosti, «Paideia» 74,1, 2019, 725 ss.

Seneca, *Hercules Furens*, ed. N.W. BERNSTEIN. Bloomsbury Companions to Greek and Roman Tragedy, Bloomsbury, London/ Oxford/ New York/ New Delhi/ Sydney 2017, XV+151pp.; *rec.* C. Bernal Lavesa, «ExClass» 22, 2018, 303-309.

[L. Annaei Senecae] *Hercules Oetaeus*, vol. I: Introduzione, testo critico e commento degli Atti I-III (vv. 1-1030) a cura di L. DEGIOVANNI. Firenze, Le Monnier, 2017, pp. XII+638; *rec.* R. Mauro, «BStudLat» 49, 2019, 836-841.

AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

AA. VV., *Troiane classiche e contemporanee*, a cura di F. CITTI, A. IANNUCCI, A. ZIOSI. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2017, pp. 363; *rec.* A. Basile, «BStudLat» 49, 2019, 892-893.

D. AVERNA, *Il nome e la pazzia nella tragedia senecana*, «Paideia» 73, 2018, pars III, 1941-1952.

F. BARRIÈRE, *L'ombre de Sénèque ...*, cf. Lucanus.

F. R. BERNO, *Memorie catulliane...*, cf. Catullus.

F. R. BERNO, *Aufidio Basso contro Catone il Censore...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

E. BERTI, *Lo stile e l'uomo: quattro epistole letterarie di Seneca (Sen. epist. 114; 40; 100; 84)*, Pisa 2018; *rec.* C. Camacho Rodríguez, «BMCRev» ottobre-dicembre 2019.

F. BESSONE, *Memorie del passato, memoria dei modelli: la traccia di Virgilio, Eneide 8 in Seneca, epistola 86*, «RFIC» 146, 2018, 432-439.

A. BONANDINI, *Tieste e Atreo prima di Seneca*, «QRO» 11, 2019.

C. BOUDIGNON, *La prière: de Sénèque à Tertullien*, in AA. VV., *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, éd. PH. HOFFMANN – A. TIMOTIN Turnhout, Brepols (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 185), 2020.

S. BRIGUGLIO, *La geografia dell'adulterio. Ruoli sessuali, mito e tensioni di genere nell'Agamemnon di Seneca*, «Maia» 71, 2019.

N. CABASSI, *Cicerone, Seneca, Giovenale ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

A. CASAMENTO, *Un augurio di invecchiare: Sen. Phaedra 821-823*, «Paideia» 74,1, 2019, 439-449.

J. P. COMELLA, *L'usage des prières ...*, cf. Marcus Aurelius.

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Rutilio Namaziano e Seneca ...*, cf. Rutilius namatianus.

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Cicerone e Seneca...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

E. DEL RÍO SANZ, J.FERNÁNDEZ LÓPEZ, *Seneca en El Escorial: la tragedia antigua y el teatro español del siglo XVI*. Madrid, Ediciones Complutense, pp. 245; rec. J. L. Arcaz Pozo, «Myrtia» 3-4, 2019.

T. D'ERRICO, Alteri vivas oportet, si vis tibi vivere, in AA. Vv., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 365 ss.

L. DI RAIMO, *Gioia simulata e gioia indotta. Il godimento della vendetta in Seneca tragico*, in AA. Vv., *Il teatro delle emozioni: la gioia*, Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 20-21 maggio 2019), a cura di M. DE POLI. Padova, Padova University Press, 2019, 313 ss.

J. FABRE-SERRIS, maximum Thebis (Romae?) scelus/maternus amor est (Oed. 629-30): *Amour de la mère et inceste chez Sénèque*, in AA. Vv., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

F. FICCA, Talem nobis iram figuremus: *la personificazione di una passione 'bestiale' in Sen. ira 2,35.5*, in AA. Vv., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 327-344.

F. FICCA, *Ai margini di un genere ...*, cf. Catullus.

L. M. FRATANTUONO, *Virgil's Dido and Rabirius' Antony: A Fragment from Seneca*, «QUCC» 124, 2020.

M. FUCECCHI, *Seneca e la villa di Scipione a Literno: spunti per la (ri)costruzione di un personaggio carismatico*, in AA. Vv., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 247-264.

F. GALANTUCCI – M. CASSAN, *Breve status quaestionis: Seneca, De ira 2.4. Affectus, uoluntas e akrasia*, «Lexis» 37, 2019, 280-298.

L. GIANVITTORIO-UNGAR, *Dining and re-dining with Thyestes. Embodying Seneca's tragedy in antiquity and today*, «DeM» 10, 2019, 122-172.

M. GIUMAN, *Fedra*. Iconografia del tormento amoroso al femminile, *Archaeologica* 175, Giorgio Bretschneider, Roma 2016, XI+173pp.; rec. S. Moraw, «Gnomon» 91, 2019, 438-442.

A. KIRICHENKO, *Lehrreiche Trugbilder. Senecas Tragödien und die Rhetorik des Sehens*, *Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften N.F. 2. Reihe* 142, Winter, Heidelberg 2013, 304pp.; rec. L. Willms, «Gnomon» 91, 2019, 414-419

G. LAUDIZI, *Le Epistole morali di Seneca: un cammino verso la virtù*, «Paideia» 74, 1, 2019, 533-552.

M. LENTANO, *Le trappole dell'analogia. Paradigmi della conoscenza e dell'errore nella Phaedra senecana*, «Vichiana» 56, 2, 2019, 33-49.

J. MASTER, *Faint Praise: Cremutius Cordus and Historywriting in Seneca's Consolation to Marcia*, «MD» 82, 2019, 75-101.

G. MAZZOLI, *Cicerone e Seneca...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

M. ONORATO, *Modelli e funzioni dell'immaginario solare nel primo coro dell'Hercules furens di Seneca*, in AA. Vv., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 409-444.

M. RODRÍGUEZ-PANTOJA, *The role of the ghosts in Seneca's tragedies*, in AA. Vv., *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, ed. D. ROMERO-GONZÁLES, I. MUÑOZ GALLARTE, G. LAGUNA-MARSICAL. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra 2019. 105 ss.

M. RUSSO, *Deus fieri vult?...*, cf. Horatius.

A. SETAIOLI, *L'ep. 81 di Seneca e la postilla al de beneficiis*, «Prometheus» 45, 2019, 162-173.

R.J. SKLENÁŘ, *Plant of a Strange Vine*. 'Oratio corrupta' and the Poetics of Senecan Tragedy, *Beiträge zur Altertumskunde* 363, de Gruyter, Berlin/Boston 2017, 99pp.; *rec.* Ch. Star, «Gnomon» 91, 2019, 557-559.

M. STÖCKINGER, K. WINTER, A.T. ZANKER, *Lucretian echoes ...*, cf. Lucretius.

Ch. TORRE, *Le stelle dimenticate, note "aratee" sulla quarta ode del Tieste di Seneca*, «RFIC» 146, 2018, 440-486.

C. TORRE, *Seneca vs Seneca ...*, cf. Seneca Rhetor.

K. WINTER, *Taking a Stance ...*, cf. Lucretius.

A. ZINATO, *Fizo trasladar de lengua toscana en lengua castellana: le traduzioni castigliane delle Epistulae morales di Seneca tra Medioevo e Rinascimento*, «LAM» 8, nov. 2019, 119-154.

Seneca Rhetor:

F. CITTI, B. SANTORELLI, A. STRAMAGLIA (Hrsgg.): *Lenart Håkanson*. Unveröffentlichte Schriften. Band 2. Kommentar zu Seneca Maior, *Controversiae*, Buch I, de Gruyter, Berlin/Boston 2016, XVI+168pp.; *rec.* Ch. S. van den Berg, «Gnomon» 91, 2019, 751-752.

AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020,

E. BERTI, *Semina belli. Seneca il Vecchio e le cause delle guerre civili*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 101-122.

T. J. CORNELL, *Roman historical writing in the age of the Elder Seneca*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 9-28.

C. DAMON, *Looking for Seneca's Historiae in Suetonius' Life of Tiberius*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 123-142.

O. DEVILLERS, *La place de Sénèque le Père parmi les sources possibles des Annales 1-6*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 235-258.

A. DE VIVO, *Seneca Padre, Tacito e Germanico*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 259-276.

T. DORANDI, *Un libro dell'Ab initio bellorum civilium di Seneca il vecchio e il fondo latino della biblioteca della Villa dei Papiri a Ercolano*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 51-73.

B. HUELSENBECK, *Figures in the Shadows. The Speech of Two Augustan-Age Declaimers, Arellius Fuscus and Papirius Fabianus*. Berlin/Boston, De Gruyter, 2018, pp. 383; *rec.* A. Balbo, «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 70, 2017, 3-4, 163-166.

G. MAZZOLI, *Unde primum veritas retro abilit. Riflessioni sull'inizio delle Historiae di Seneca Padre*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 87-100.

S. P. OAKLEY, *Point and periodicity: the style of Vellius Paterculus and other Latin historians writing in the early Principate*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered*

Historiae ab initio bellorum civilium. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 199-223.

V. PIANO, *A 'historic(al)' find from the library of Herculaneum: Seneca the Elder and the Historiae ab initio bellorum civilium in P.Herc. 1067*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 31-50.

A. PISTELLATO, *Seneca Padre e il 'canone dei tiranni' romani: una questione di famiglia?*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 277-291.

C. RENDA *Di aetas in aetas: considerazioni sulla storiografia di Seneca Padre e Floro*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 315-328.

J. W. RICH, *Appian, Cassius Dio and Seneca the Elder*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 329-353.

B. SANTORELLI, *Bibliographical updates to Sussman's 'The lost Histories of the Elder Seneca (1972-2019)'*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 195-196.

M. C. SCAPPATICCIO, *When tiny scraps cause new chapters of Latin literature to be written*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 3-8.

M. C. SCAPPATICCIO, *Historiae ab initio bellorum civilium: exegetical surveys on the direct transmission of Seneca the Elder's historiographical work*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 75-86.

L. A. SUSSMAN, *The lost Histories of the Elder Seneca*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 143-194.

C. TORRE, *Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 293-313.

Servius:

Servius, *Commentaire sur l'Énéide de Virgile livre IV*, Text établi, traduit et commenté par J-Y. GUILLAUMIN. Paris, Les Belle Lettres 2019, pp. LXXXVI+450; *rec.* F. Stok, «ExClass» 23, 2019, 425-430.

F. BOLDRER, *Il rapporto tra Cicerone e Virgilio ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

G. BRESCIA, *Uno schiavo etiope nel cubiculum di Lucrezia (Serv. ad Verg. Aen, 8.646)*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 51-71.

L. CADILI, *Servio, Varrone e il titolo delle Georgiche di Virgilio*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019, 1015 ss.

C. DELOINCE-LOUETTE, *Modèle ou faire-valoir? La référence à Homère dans les commentaires de Virgile de Servius à La Cerda*, «ER» 13, 2019.

M. L. DELVIGO, *Belli signum...*, cf. Lucanus.

M. LAFOND, *Les mythes chez Servius: un dialogue avec les Chrétiens?*, «ErAnt» 10,2018,25-43

V. LOMIENTO *L'intreccio e le maglie del testo: l'interpretazione serviana del discorso di Anchise (Verg. Aen. 6,724-751)*, «Paideia» 74,1, 2019, 553-573.

L. MUNZI, *Per il testo di Servio, GL, IV, 437, 34-36*, «MD» 80,2018,247-278.

F. STOK, *Boccaccio looking for Virgil...*, cf. Donatus (Aelius).

J. URÍA, *Grammar and Erudition in Servius's Commentary on Virgil*, «ExClass» 22, 2018,169-82.

Sidonius Apollinaris:

AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, pp. 486.

AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

L. BAILEY, *Sidonius and Religion*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

C. BATTISTELLA, *Ovidio in Sidonio Apollinare ...*, cf. Ovidius.

T. CHRONOPOULOS, *Glossing Sidonius in the Middle Ages*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

S. CONDORELLI, *Metrics in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

S. CONDORELLI, *Sidonius Scholarship: 20th-21st Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

S. CONDORELLI, *La lettera 9,11 di Sidonio Apollinare a Lupo di Troyes: luci e ombre di una excusatio epistolare*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019,113-137.

S. CONDORELLI, *Sidonio e Venanzio Fortunato*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 361-406.

F. E. CONSOLINO, *Sidonius' Shorter Poems*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

F. E. CONSOLINO, *A confronto con la tradizione: Sidonio, il mito e la struttura dei carmi*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 55-93.

A. DI STEFANO, *Commentarios in Apollinarem petis. L'epistola prefatoria di Giovan Battista Pio all'edizione sidoniana del 1498*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 247-275.

A. DI STEFANO, *Per il Fortleben di Sidonio: alcune riflessioni*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 293-310.

A. DI STEFANO, *Il commento a Sidonio di Giovan Battista Pio: il testo 'forzato'*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 407-450.

F. DOLVECK, *The Manuscript Tradition of Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

M. J. FALCONE, *Agnita virgo... crimine. Alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio*

Apollinare, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 95-118.

S. FASCIONE, *Gli "altri" al potere. Romani e barbari nella Gallia di Sidonio Apollinare*. Bari, Edipuglia (Biblioteca tardoantica, 12), 2019.

S. FASCIONE, *Simmaco e la difesa della Romanitas nell'ottavo libro delle Epistole di Sidonio Apollinare*, «Koinonia» 43, 2019, 363-374.

V. FERA, *Un fantasma petrarchesco: Sidonio il temerario*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 295-326.

S. FOSCARINI, *Una pista lessicale nella prosa di Sidonio Apollinare: i grecismi*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 345-361.

L. FURBETTA, *Sidonius Scholarship: 15th-19th Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

L. FURBETTA, *Inter facundiae paternae delicias. Interferenze mnemoniche, testi e intertesti sidoniani nell'opera di Avito di Vienne: sulle orme del 'modello'?*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 311-360.

F. GIANNOTTI, *Sidonius Reception: Late 19th-21st Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

R. GIBSON, *Sidonius' Correspondence*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

R. GREEN, *Translating Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

I. GUALANDRI, *Sidonius' Intertextuality*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

G. KELLY, *Dating the Works of Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

G. KELLY, J. VAN WAARDEN, *Epilogue: Future Approaches to Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

M. KULIKOWSKI, *Sidonius' Political World*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. H. LOBATO, *Sidonius in the Middle Ages and the Renaissance*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. H. LOBATO, *Phoenix and Aurora in Sidonius' carm. 2: A Self-Representational Metaphor?*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 119-137.

R. MATHISEN, *Sidonius' People*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

R. MATHISEN, *Sidonius' Earliest Reception and Distribution*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

S. MRATSCHEK, *Sidonius' Social World*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

S. MRATSCHEK, *Creating Culture and Presenting the Self in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

M. ONORATO, *Variae hostia linguae...*, cf. Paulinus Nolanus.

M. ONORATO, *Velut de quodam speculo formatum: l'intertestualità sidoniana tra teoria e prassi*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a

cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 13-53.

M. ONORATO, *Il filosofo, la tessitrice e la cortigiana: echi neoplatonici e sperimentalismo di genere nell'epitalamio sidoniano per Polemio e Araneola*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 211-278.

A. PELTTARI, *The rhetor Sapaudus and conflicting literary models in Sidonius Apollinaris and Claudianus Mamertus*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 191-210.

S. SANTELIA, *Non solo Ovidio: giochi di intertestualità in Sidonio Apollinare carm. 12*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 173-190.

R. SANTORO, *Valenze letterarie e meta letterarie del cibo nell'opera di Sidonio Apollinare. II. Dal mito al rito. Il pasto dell' 'altro' tra tradizione letteraria e scienza medica*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 559-588.

R. SANTORO, *Valenze letterarie e metaletterarie del cibo nell'opera di Sidonio Apollinare. I. Il 'pasto del mostro' e il mito*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 139-172.

M. SQUILLANTE, *La poetica delle nugae ...*, cf. Catullus.

A. STOEHR-MONJOU, *Sidonius' Panegyrics*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. VAN WAARDEN, *Sidonius' Biography in Photo Negative*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. VAN WAARDEN, *'You' and 'I' in Sidonius' Correspondence*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. VAN WAARDEN, *Sidonius Reception: 16th-19th Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. VAN WAARDEN, G. KELLY, *Prose Rhythm in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

J. VAN WAARDEN, *Fifty Years of Sidonius Scholarship in the Mirror*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 461-480.

É. WOLFF, *Sidonius' Vocabulary, Syntax, and Style*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN Edinburgh 2020.

É. WOLFF, *La notice de Pietro Crinito (1474-1507) sur Sidoine Apollinaire dans le De poetis latinis*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 451-459.

M. ZOETER, *Death of the Poet: A Commentary on Sidon. epist. 8.11*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 279-290.

Silius Italicus:

A Commentary on Silius Italicus' Punica 10. Ed. with Introduction, Translation, and Commentary BY R. J. LITTLEWOOD. Oxford, Oxford University Press 2017, pp. LXXIX-265: *rec.* W. J. Dominik, «ExClass» 23, 2019, 231-242.

N.W BERNSTEIN, *Quantitative and Qualitative Perspectives on the Use of Poetic Tradition in Silius Italicus' Punica*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 373-388

C. BURGEON, *Domitien et son ascendance herculéo-jupitérienne dans les Punica de Silius Italicus*, «Interférences» 10,2018.

N. CECCONI, *Panoplia Multiforme. Scudi allegorici e armature eroiche nei Punica di Silio Italico*, «Otium» 7, 2019.

F. FABBRI, *La similitudine di Silio*, *Punica* 9, 358-361: *tecnica, funzione, modelli*, «Pan» n.s. 8, 2019, 103 ss.

M. FUCECCHI, *Anne iterum capta repetentur Pergama Roma? (Sil. 3, 569). Contributo all'interpretazione di un verso (troppo poco) discusso*, «Pan» n.s. 8, 2019, 89 ss.

M. FUCECCHI, *Constructing (Super-)characters: The Case Study of Silius' Hannibal*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 259-282

C. LAUDANI, *Nell' 'officina' dei Punica: Dedalo tra Cuma e Partenope (Sil. 12,1-104)*, «GIF» 71, 2019,281-299.

R.J. LITTLEWOOD, *A Commentary on Silius Italicus' Punica 10*. Edited with Introduction, Translation, and Commentary, Oxford UP, Oxford 2017, LXXIX+265pp.; *rec.* R. Marks, «Gnomon» 91, 2019,702-706.

J. ROBINSON TELG GENNANT KORTMANN, *Hannibal Ad Portas: Silius Italicus, Punica 12,507-752*. Einleitung , Übersetzung und Kommentar. Heidelberg, Winter 2018, pp. 405; *rec.* C. Reitz, «ExClass» 22, 2018,311-314.

C. STOCKS, *Anger in the Extreme? Ira, Excess, and the Punica*, «Phoenix» 72,2018,293-311.

M. WATTON, *Philosophy and Flavian Epic: Response to Stocks and Bennardo*, «Phoenix» 72, 2018, 312-318.

Solinus:

M. VENUTI, *Pontica: un elegante frammento poetico sulle creature marine (AL 720 R²=FPL⁴ Blänsdorf)*, «Paideia» 74, 2019, pars I, 685-710.

Statius:

P. Papinius Statius, *Thebaidos*. Liber IV, a cura di L. MICOZZI, Firenze, Le Monnier, 2020.

A. BARCHIESI, *Testo e frammento nell' Achilleide di Stazio*, «SA» 25,3, 2019.

L. BENNARDO, *Dominique imitantia mores: Pluto's Unphilosophic Underworld in Statius Thebaid 8*, «Phoenix» 72,2018,271-292.

F. BESSONE, *Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 133-168

F. BESSONE, *Et qui corpora prima transfigurat ...*, cf. Ovidius.

F. BESSONE, *Nimis mater: Mother Plot and Epic Deviation in the Achilleid*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

A. BONADEO, *Iubar ...*, cf. Martialis.

S. BRIGUGLIO, *Mira loquor ...*, cf. Ovidius.

A. CUCCHIARELLI, *Quali lidi per Vopisco? Nota testuale a Stazio*, *silv.* 1,3,89, «MD» 82,2019,207-216.

- A. CUCCHIARELLI, *Come Orazio a Tivoli, ma senza pensieri (Stazio, silv. I 3)*, «Aevum(ant)» 18, 2018.
- A. CUCCHIARELLI, *Una integrazione a Stazio, Silv. III 2, 60 nisi iam carina*, «SCO» 65, 2019, t. II, 263-268
- F. FICCA, *Ai margini di un genere ...*, cf. Catullus.
- E. GALFRÉ, *A ogni canto il suo tempo. Temporalità e mimesi nelle Silvae di Stazio*, «MD» 82, 2019, 103-132.
- L. GALLI, *La Musa al servizio del poeta. Sul testo di Stazio, silv. IV 7, 1*, «Aevum(ant)» 18, 2018.
- F. GROTTA, «*Egregius formaque animisque*». *Un Marcello "virgiliano" in Stazio, Silvae IV 4*, «Maia» 70, 2018, 312-319.
- P. HESLIN, *Lemmatizing Latin and Quantifying the Achilleid*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 389-408
- H. LOVATT, *Meanwhile Back at the Ranch: Narrative Transition and Structural Intertextuality in Statius Thebaid I*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 21-42
- C. NEWLANDS, *Statius' Post-Vesuvian Landscapes and Virgil's Parthenope*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 349-372
- C. POLONI, *Stat. silv. II 5: il leone gladiatore*, «Aevum(ant)» 18, 2018.
- L. PONTIGGIA, *La folgore di Giove e la teomachia di Capaneo nella Tebaide di Stazio*, «MD» 80, 2018, 165-192.
- T. SPINELLI, *The Argos Narrative ...*, cf. Ovidius.
- S. REBEGGIANI, *The Fragility of Power: Statius, Domitian and the Politics of the Thebaid*, Oxford - New York 2018: rec. L. Donovan Ginsberg, «BMCR» ottobre-dicembre 2019.
- F. RIPOLL, *En attendant Achille (Stace, Achilléide, I, 467-513)*, «Dictynna» 16, 2019.
- F. RIPOLL, *Ulysses as an Inter (and Meta-)textual Hero in the Achilleid of Statius*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 243-258
- V. STARNONE, *L'utopia di Adrasto. Una lettura del finale del primo libro della Tebaide*, «SIFC» 112, 2019, 2.
- M. WATTON, *Philosophy and Flavian Epic...*, cf. Silius Italicus.

Suetonius:

- M. CONDE SALAZAR, *Nueva edición de la obra de Suetonio y comentario de las Vitae Caesarum*, «ExClass» 22, 2018, 123-128.
- M. LENTANO, *Un delitto da manuale. Svetonio, Vitellio e la declamazione*, «FAM» n.s. 1,2, 2019, 103 ss.
- J. P. SCHWINDT, *Cinecittà. Das Wolkenhaus des Maecenas...*, cf. Horatius.

Sulpicius Severus:

- G. SALANITRO, *Su un passo dei Chronica di Sulpicio Severo*, «Sileno» 45, 2019, 313-315.

Tabula Peutingeriana:

S. DIEDERICH, *In̄. Erkronis (Tabula Peutingeriana 4B2) – Erafronis / Otok Silba*, «OrbTerr» 17, 2019.

A. V. PODOSSINOV, *Osteuropa auf der Tabula Peutingeriana. Einige Beobachtungen zu der kartographischen Technik und der geographischen Nomenklatur*, «OrbTerr» 17, 2019.

Tacitus:

Tacitus, *The Annals of Tacitus book 4*, ed., comm. A. J. WOODMAN. Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. XXI+349; *rec.* C. Damon, «ExClass» 23, 2019, 407-413.

Tacitus, *Annals Book XV*, ed. R. ASH. Cambridge, Cambridge University Press, 2017, pp. 382; *rec.* J. Master, «ExClass» 23, 2019, 415-418.

Tacitus, *Annals XVI*. Edited by L. FRATANTUONO, Bloomsbury Latin Text, Bloomsbury, London/ Oxford/ New York/ New Delhi/ Sydney 2018, XII+184pp.; *rec.* H. W. Bennario, «ExClass» 22,2018,321-322.

Tacito, *Agricola*, Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di S. AUDANO. Ariccia, Rusconi Libri, 2017; *rec.* M. Filippi, «Sileno» 45, 2019,351-353; L. Cristante, «ExClass» 23, 2019, 405-406.

S. AUDANO, *La "politesse", l'"humanitas" e l'imperialismo. Una riflessione di Montesquieu ("EL" XIX, 27) e l'Agricola di Tacito*, «Montesquieu.it» 12,2020.

A. R. BIRLEY, *A New Dispute about Thule and Agricola's Last Campaign*, «Lexis» 37,2019, 299-309.

A. DE VIVO, *Il nemico, il veleno, il necrologio di Arminio (Tac. ann. 2.88)*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 179-191.

P. FÀBREGAS-J.L. VIDAL, *Una reciente edición de las obras menores de Tácito*, «ExClass» 22,2018,139-167.

F. GALTIER, *Silence on tue ! Ou la mort d'Agrippine la Jeune chez Tacite*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

D. GIANOLIO, *La ricezione testuale di Tacito da parte della controversistica cattolica nella Spagna moderna (1595-1655)*, «Historiká» 9, 2019, 371-395.

E. GOWERS, *Knight's Moves: the Son-in-law ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

A. LINDL, *Narrative Technik und Leseraktivierung. Tacitus' Annalen XIII–XVI*. Stuttgart, F. Steiner Verlag, 2020.

V. E. PAGÁN, *Tacitus*. London-New York, I. B. Tauris 2017, pp. XIV-193; *rec.* R. Ash, «ExClass» 22,2018,323-328.

D. PAOLILLO, *Sul numero dei libri degli Annales e delle Historiae di Tacito. Un riesame della questione*, «Maia» 70, 2018,320-344.

K. E. SHANNON-HENDERSON, *Religion and Memory in Tacitus' Annals*, Oxford 2019; *rec.* J. Uden, «BMCR» ottobre-dicembre 2019.

L. SPIELBERG, *Fairy Tales and Hard Truths in Tacitus's Histories 4.6-10*, «ClAnt» 38,2019,141-183.

A. TALIERCIO, *Tacito e Davanzati: un nuovo confronto. A proposito della morte di Agrippina*. Roma, Edizioni Nuova Cultura 2017, pp. 125; *rec.* C. Corsaro, «BStudLat» 49,2019,843-845.

Terentius:

Antologia terenziana, a cura di A. STRAMAGLIA e F. VALENTE. Bologna 2017; *rec.* C. Craca, «FC» 5, 2019.

C. CIOFFI, *Gioia dei servi e gioia dei padroni nelle commedie di Terenzio*, in AA. VV., *Il teatro delle emozioni: la gioia*, Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 20-21 maggio 2019), a cura di M. DE POLI. Padova, Padova University Press, 2019, 425 ss.

C. CIOFFI, *Uno strano tentativo di suicidio: Ter. An. 606*, «RFIC» 147,2, 2019.

F. GASTI, *Fortuna e varia ricezione di un motto terenziano* (eun. 41), in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 363-378.

S. LANCIOTTI, *Da Curculio a Phormio...*, cf. Plautus.

Tertullianus:

Tertullien, *De l'âme*, curr. J. LEAL et P. MATTEI. Paris, Éditions du Cerf, 2019.

C. BOUDIGNON, *La prière: de Sénèque à Tertullien ...*, cf. Seneca philosophus.

J.-P. CAILLET, *De Tertullien et Clément d'Alexandrie à Jean Damascène: la Doctrine Chrétienne quant à l'image, au regard des témoignages monumentaux*, in AA. VV., *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, a cura di M. A. BARBÀRA – M. R. PETRINGA. Messina, Sicania, 2019.

A. CAPONE, *Tre note tertullianee* (spect. 8, 7; monog. 3, 1; 3, 2), «Auctores Nostri» 22, 2019.

F. CHAPOT, *Dialogue d'un chrétien avec la philosophie, ou Du bon usage de la proximité. Remarques sur le prologue du De anima de Tertullien*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain (Ier-IIIe siècles)* éd. S. MORLET, C. GUERIN, S. AUBERT-BALLIOT. Paris, Éditions de Boccard, 2019.

B. LEYERLE, *Tertullian's Chameleon*, «JRS» 109,2019,275-289.

C. MICAELLI, *Il «disonor del Golgota» tra Tertulliano e Manzoni*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

A. PIRAS, *Licet concessivo in Tertulliano*, «Lexis» 37,2019, 310-322.

G. SANSONE, *Un intertesto tertulliano in Carducci*, «Vichiana» 57,1,2020,125-128.

Tibullus (e Corpus Tibullianum):

Florilegio dell'elegia latina..., cf. Ovidius.

L. FULKERSON, *A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana*, Oxford - New York 2017: rec. J. Haig Gaisser, «ExClass» 22,2018,267-272.

G. LA BUA, *Sic cecinit pro te, doctus...*, cf. Catullus.

E. MERLI, *Il poeta e il senatore. Il Messalla tibulliano fra identità e integrazione*, «MD» 81,2018,63-81.

M. MÖLLER, *Die Villa als Alibi. Szenarien des Identitätsverlusts bei Tibull*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 215-226.

R. PERRELLI, *Tibullo, l'otium e l'elegia latina*, «Paideia» 74, p. altera II/II, 2019,1217 ss.

G. RAMIRES, *Robortello, lecteur de Tibulle et de Propertius ...*, cf. Letteratura latina medioevale e umanistica.

A. RAMÍREZ DE VERGER, *Scaliger on Tibullus 1, 9, 25: permettere vela*, «Paideia» 73, 2018, pars III,2007-2012.

Ulpianus:

V. MAROTTA, *Una nota biografica su Ulpiano: un giurista tra Tiro e Roma*, in AA. VV., *Migranti e lavoro qualificato nel mondo antico*, a cura di C. BEARZOT – F. LANDUCCI – G. ZECCHINI. Milano, Vita e Pensiero (Ricerche. Storia - Contributi di Storia antica, 17), 2020, 233 ss.

Valerius Antias:

J.H. RICHARDSON, *Valerius Antias and the Archives*, «MD» 80, 2018, 57-80.

Valerius Flaccus:

C. BATTISTELLA – L. GALLI MILIĆ, *Foreshadowing Medea: Prolepsis and Intertextuality in Valerius Flaccus*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 205-242

E. BUCKLEY, *Valerius' Natural Questions? Interpreting the Flavian Argonautica*, «Phoenix» 72,2018,218-238.

M. FUCECCHI, *Guerre sbagliate, guerre inutili ...*, cf. Ovidius.

L. GALLI MILIĆ, D. NELIS, *Intertestualità e ricezione ...*, cf. Ovidius.

C. GRAF, *Valerius' Reception of Hellenistic Consolation: A Response to Buckley and Krasne*, «Phoenix» 72,2018,266-270.

M. HEERINK, *Replaying Dido: Elegy and the Poetics of Inversion in Valerius Flaccus' Argonautica*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 187-204

D. KRASNE, *Distance Learning: Competing Philosophies at Sea in Book 2 of Valerius Flaccus' Argonautica*, «Phoenix» 72,2018,239-265.

D. NELIS, *Allusive Technique in the Argonautica of Valerius Flaccus*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020,65-86

T. STOVER, *Valerius Flaccus' Argonautica 3.598–725: Epic, History, and Intertextuality*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 43-64

Valerius Maximus:

Valerius Maximus, *Facta et dicta memorabilia*, Book 8. Text, Introduction and Commentary by J. BRISCOE. Berlin, W. de Gruyter 2019.

R. RAFFAELLI, *Valerio Massimo 5, 4, ext. 1: tra archeologia e critica del testo*, «QUCC» fasc. 152, 2019, 155-167.

Varius Rufus:

A CUCCHIARELLI, *Varia historia ovvero 'come vendere la Città'. (Vario Rufo tra politica e poesia da Virgilio a Lucano)*, «BStudLat» 49,2019,495-539.

Varro Atacinus:

Th. BIGGS, *Varro of Atax...*, cf. Lucanus.

Varro Reatinus:

N. G. BROWN, *A Res Rustica for All the People? Varro, Villatica Pastio, and the Villa Publica*, «TAPhA» 149, 2019,317-351.

L. CADILI, *Servio, Varrone...*, cf. Servius.

A. LEHMANN, Y. LEHMANN, *Varron de Réate. Le bibliothécaire et l'encyclopédiste*, in AA. VV., *Historiens et érudits à leur écritoire. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, éd. A. COHEN-SKALLI. Bordeaux, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), 2019,41

A. ROLLE, *Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone*. Pisa, ETS 2017, pp. 260: *rec.* Y. Lehmann, «ExClass» 22,2018,265-266; M. Lentano, «RFIC» 147,2, 2019.

A. SCHIESARO, *Varro and Lucretius...*, cf. Lucretius.

Vegetius:

A. CAFARO, *Horum iudex proprius erat praefectus fabrum. Vegezio e la praefectura fabrum*, «SCO» 65, 2019, 117-138

É. FAMERIE, *La réception de l'Abrégé d'art militaire de Végèce en France au xviii^e siècle*, in AA. VV., *Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, sous la dir. de M. CAVALIERI et O. LATTEUR. Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2019, 39 ss.

V. ORTOLEVA, *Saggio su alcuni errori...*, cf. Columella.

Velleius Paterculus:

S. P. OAKLEY, *Point and periodicity: the style of Velleius Paterculus...*, cf. Seneca Rhetor.

Venantius Fortunatus:

M. I. CAMPANALE, *I Versus vel hymnus de Leontio episcopo (carm. 1. 16) di Venanzio Fortunato*, «VetChr» 55, 2018.

Á. CANCELA CILLERUELO, *Una conjetura inusual: perquaque(m). Nota a Venancio Fortunato*, *Vita Germani 57 Krusch*, «Myrtia» 3-4, 2019.

S. CONDORELLI, *Sidonio e Venanzio Fortunato...*, cf. Sidonius Apollinaris.

O. FUOCO, *Intertestualità 'diffusa' in due carmi di Venanzio Fortunato*, «Koinonia» 43, 2019, 299-312.

O. FUOCO, *Venanzio Fortunato, carm. 6,10: tra vita reale e riflessioni metapoetiche*, «FAM» n. s. 1, 2019, 69-86.

G. KNIGHT, *A new Edition of Venantius Fortunatus: the Art of Translation*, «ExClass» 22, 2018, 129-37

P. SANTORELLI, *Poesia e prosa per un vescovo amico: Venanzio Fortunato racconta Germano, vescovo di Parigi*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.

Vergilius:

Virgilio, *Eneide 2*. Introduzione, traduzione e commento a cura di S. CASALI, Syllabus 1, Edizioni della Normale, Pisa 2017, 390pp.; *rec.* E. Kraggerud, «ExClass» 22,2018,

Virgil, *Aeneid 8*. Text, translation and Commentary by L. FRATANTUONO, R. ALLEN SMITH. Leiden, Brill 2018: *rec.* R. Tarrant, «ExClass» 23, 2019, 191-2016.

Virgil, *Aeneid VIII*, ed. K. MACLENNAN. London-Oxford-New York-New Delhi-Sydney: Bloomsbury Academic, 2017, pp. vi+284; *rec.* A. Smith, «ExClass» 23, 2019, 367-370.

AA. VV., *L'Egloga IV di Virgilio e l'interpretazione di Salvatore De Lorenzo*, a cura di R. SPATARO. Roma, LAS, 2018, pp. 136: *rec.* G. Martino Piccolino, «BStudLat» 49,2019,825-826).

A. POWELL, Ph. HARDIE (Edd.), *The Ancient Lives of Virgil*, Literary and Historical Studies, Classical Press of Wales, Swansea 2017, XIII+210pp.; *rec.* M. Stachon, «Gnomon» 91, 2019,611-616.

N. ADKIN, *The Etymology of ferus/fera in Virgil*, «CC» 6,2019,19-43.

P. ALESSANDRO, *Per un ritorno a Virgilio: intorno al tema del viaggio di Enea e «al discorso della eccellente umanità degli antichi paragonati ai moderni» (Leopardi, Zibaldone, 4441)*, «RSA» 49,2019.

- F.A. BAKKER, *Vergilius Astronomiae Ignarus? A Vindication of Virgil's Astronomical Knowledge in Georgics 1.231-258*, «Mnemosyne» 72, 2019, 621-646.
- E. BERTI, *Il tramonto dell'Acquario. ...*, cf. Horatius.
- F. BESSONE, *Memorie del passato, memoria dei modelli ...*, Cf. Seneca philosophus.
- F. BOLDRER, *I due horti di Virgilio ...*, Cf. Cato.
- F. BOLDRER, *Il rapporto tra Cicerone e Virgilio ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).
- S. BYRNE, *The Friendship ...*, cf. Horatius.
- L. CADILI, *Servio, Varrone...*, cf. Servius.
- G. CAPRONI, *Il mio Enea*, a cura di F. GIANNOTTI, pref. di A. FO, postfazione di M. BETTINI. Milano, Garzanti 2020.
- A. CARTOUX, *Divinité et espoir millénariste ...*, cf. Horatius.
- H. CASANOVA-ROBIN, *La lecture de l'Énéide par Cristoforo Landino: élaboration et aboutissement de genre du commentaire chez un humaniste du Quattrocento*, «ER» 13, 2019.
- F. DE CAIGNY, *Les Remarques de Marolles dans ses traductions en prose de l'Énéide: un regard de Moderne sur une œuvre antique?*, «ER» 13, 2019.
- V. CIMMERI, *Un remaniement de l'Énéide à Venise: L'Achille et l'Enea de Lodovico Dolce (1571)*, «ER» 13, 2019.
- G.B. CONTE, *Un marchio di stile virgiliano: la coordinazione sintattica nell'Eneide*, «MD» 80, 2018, 99-119.
- G.B. CONTE, *Una postilla su Georg. 3, 159*, «MD» 80, 2018, 229-230.
- G.B. CONTE, *Una discussione aporetica. A proposito di Aen. 4, 436*, «MD» 81, 2018, 201-205.
- M.L. DELVIGO, *Esegesi virgiliana antica e interpretazione dell'Eneide: i penati di Troia*, «Prometheus» 45, 2019, 129-142.
- F. DI ROMUALDO, *La mors immatura e il prezzo dell'impero in Virgilio*, QUCC» fasc. 152, 2019, 207ss.
- P. FÀBREGAS SALIS, *Observaciones sobre algunas variantes ...*, cf. Ovidius.
- M. FATTORI, *Nota linguistico-esegetica ad Aen. 2, 121*, «MD» 82, 2019, 193-200.
- M. FERNANDELLI, *Il commento inedito di Mario Martina al libro VIII dell'Eneide*, «Pan» n.s. 8, 2019, 7 ss.
- M. FERNANDELLI, *Poesia bucolica e memoria dell'Odissea: Teocrito, Virgilio, Seamus Heaney*, «LAM» 8, 2019.
- C. FORMICOLA, *Tot bella per orbem, / tam multae scelervm facies: la drammatica attualità dell'epilogo della prima georgica di Virgilio*, in AA.VV., *Acri Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di L. ARCARI. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019.
- L. FRATANTUONO, *Nymphaeque sorores: Virgil's Sororities of Nymphs*, «Myrtia» 3-4, 2019.
- L. M. FRATANTUONO, *Virgil's Dido ...*, cf. Seneca philosophus.
- A. FUSI, *Nil intemptatum linquere. Sull'origine di un'espressione poetica (con qualche osservazione sul testo di Verg. Aen. 8.205 s.)*, «Lexis» 37, 2019, 206-235.
- P. GAGLIARDI, *Uno schema particolare e l'architettura del liber bucolico virgiliano*, «CC» 6, 2019, 167-191.
- F. GARAMBOIS-VASQUEZ, *Transformations au IVe siècle de la perception de la figure de Didon*, «ErAnt» 10, 2018, 59-71.
- F. GOYET, *Mythologies de la préméditation et mythologies de l'improvisation: sur quelques commentaires rhétoriques de l'Énéide*, «ER» 13, 2019.
- A. KEITH, *Virgilian Matres: From Maternal Lament to Female Sedition in the Aeneid*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

C. KERRIGAN, *Agricultural Space in Virgil's Georgics*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 201-213.

R. KIRSTEIN, *Hero's Space. Raum und Fokalisation in Vergils Aeneis*, in AA. VV., *Mare nostrum – mare meum. Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation*, hrsg. O. SCHELSKE, C. WENDT. Hildesheim- Zürich – New York 2019, 31 ss.

L. LATTANZI, *Nota a Verg. Georg. 4, 511-513*, «Pan» n.s. 8, 2019, 209 ss.

C. LONGOBARDI, *Varianti tardoantiche di Virgilio: a proposito di Aen. 11,243 e Aen. 12,701*, «Koinonia» 43, 2019, 399-405.

A. LUCERI, *Un incubo di guerra, tra Virgilio e Pascoli: la chiusa del Pueri ludentes di Camillo Morelli (1915)*, «FC» 5, 2019.

M.J. LUZZATTO, *Un fossile editoriale di età augustea (Aen. 11, 243)*, «Prometheus» 44, 2018, 167-175.

P. MASTANDREA, *Genealogie testuali ...*, cf. Catullus.

M. Y. MYERS, *From Cumae to the Po: Italian Itineraries in Aeneid 6*, «Dictynna» 16, 2019.

A. PAGLIARA, *Per un ritorno a Virgilio: intorno al tema del viaggio di Enea e «al discorso della eccellente umanità degli antichi paragonati ai moderni» (Leopardi, Zibaldone, 4441)*, «RSA» 49, 2019.

L. PIAZZI, *Un marchio di stile virgiliano: il dicolon abundans*, «MD» 81, 2018, 9-62.

L. PIAZZI, *I nipoti di Inaco ...*, cf. Ovidius.

L. RICOTTILLI, *Catullo e Virgilio...*, cf. Catullus.

E. RINALDI, *Didone, una nuova eroide*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 377 ss.

M. ROBINSON, *Arms and a Mouse ...*, cf. Ovidius.

E. ROMANO, *Memorie catulliane e virgiliane ...*, cf. Catullus.

G. SCHADE, *Virgil's non-linear Narrative and his Aeneid's two voices*, «Eos» 105, 2018, 7-41.

A. SCHIESARO, *Virgil, Georgics II 461-466. Lucretius, Catullus, and the Politics of Wealth*, «Maia» 71, 2019.

A. SCHIESARO, *'Acheronta movebo': Virgil's Freudian Underworld*, «SIFC» 112, 2019, 2.

A.C. SISUL, *Nota a Verg. Aen. 10, 800: el escudo como clave de lectura del enfrentamiento desigual entre Eneas y Lauso*, «Prometheus» 45, 2019, 126-128.

F. STOK, *Boccaccio looking for Virgil...*, cf. Donatus (Aelius).

R. STRACUZZI, *Il sorriso dell'altro. Gadda con Virgilio e Freud*, «Schede umanistiche. Antichi e moderni» 33.2, 2019.

A. TALIERCIO, *Ancora su deo / dea in Verg. Aen. II 632*, «Sileno» 45, 2019, 277-295.

J. TRAPPES-LOMAX, *Critica varia...*, cf. Acro (Ps.-).

T. TRAVAGLIA, *A relatively simple 'mythic method'. Seamus Heaney rilegge Aen. 6, 450-476*, «Pan» n.s. 8, 2019, 171 ss.

S. TUZZO, *Il mito della regina Didone: ricezione e memoria poetica di un mito tragico in Boccaccio*, «FAM» n.s. 1,2, 2019, 169 ss.

D. VALLAT, *Hoc non dicit Seruius. Des mythes dans les marges de Virgile*, «ErAnt» 10, 2018, 207-237.

A. S. VON KIS-SIRA, *Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerca (1612)*. Kritische Edition, Übersetzung und Erschliessung des ersten Buchs. Hildesheim-Zürich-New York, Olms 2020, pp. 633; 591.

Victorinus (Marius):

G. CALBOLI, *I Commenta in Ciceronis Rhetorica di Mario Vittorino: una nuova edizione commentata*, «Adamantius» 24, 2018,520-531.

Victorinus (Ps.-):

R. JAKOBI, *Zur Entstehungszeit und zum Text von Ps. Victorinus, de Iesu Christo Deo et Homine*, «Prometheus» 45, 2019,275-280.

Vitruvius:

L. CALLEBAT, *Le De architectura de Vitruve*, Les Belles Lettres, Paris 2017, 458pp.; rec. J. Oksanish, «Gnomon» 91, 2019,463-465.

G. LATERZA, *Pectora fenestrata et aperta (Vitr. da III pr.): analisi di un'immagine epistemica*, «MD» 81,2018,191-200.

E. ROMANO, *La casa vitruviana fra precettistica e realtà sociale*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2029, 63-79.