

**NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO****Parte I: *Autori e testi* (2020)**

a cura di Giovanni Cupaiuolo

I titoli dei periodici sono di norma indicati con le sigle in uso nell'*Année philologique*:

AAnthung	= Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae
ACD	= Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis
AAP	= Atti Accademia Pontaniana
AAT	= Atti Accademia delle Scienze di Torino
A&A	= Antike und Abendland
A&C	= Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval
A&R	= Atene e Roma
Aevum(ant)	= Aevum Antiquum
AFilosC	= Anais de Filosofia Clássica
AgCent	= Agri centuriati
AION(filol)	= Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Sez. di Filologia e Letteratura
AJ	= Archai Journal
AJPh	= American Journal of Philology
ALRiv	= Rivista di studi di <i>Anthologia Latina</i>
ALMA	= Archivum Latinitatis Medii Aevi
AncNarr	= Ancient Narrative
AnnSE	= Annali di storia dell'esegesi
AntPhilos	= Antiquorum philosophia
AntTard	= Antiquité Tardive
AOFL	= Annali Online di Ferrara-Lettere
APapyrol	= Analecta Papyrologica
ARF	= Appunti romani di filologia
ARID	= Analecta Romana Instituti Danici
AS	= Ancient Society
ASNP	= Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa
ASUS	= Annali di studi umanistici di Siena
BC	= Bollettino dei classici
BEC	= Boletim de Estudos Classicos
BICS	= Bulletin of the Institute of Classical Studies
BIDR	= Bollettino dell'Istituto di diritto romano 'Vittorio Scialoja'
BMCRev	= Bryn Mawr Classical Review
BStudLat	= Bollettino di studi latini
CB	= The Classical Bulletin
CC	= Commentaria Classica
C&C	= Classica et christiana
CEA	= Cahiers des études anciennes
CErc	= Cronache Ercolanesi
CFC(L)	= Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos
CivRel	= Civiltà e religioni
CivRom	= Civiltà romana
CJ	= The Classical Journal
ClAnt	= Classical antiquity
CLS	= Comparative literature studies
ClCont	= ClassicoContemporaneo.eu
COL	= Ciceroniana on line
CompLit	= Comparative literature
CPh	= Classical Philology
CQ	= The Classical Quarterly
DeM	= Dionysius ex machina
ElAnt	= Electronic antiquity
ER	= Exercices de rhétorique
ErAnt	= Eruditio Antiqua
ExClass	= Exemplaria Classica
FAM	= Filologia antica e moderna
FC	= FuturoClassico
FLH	= Folia Linguistica Historica
FML	= Filologia Mediolatina
GIF	= Giornale italiano di filologia

GLP	= Acta Universitatis Carolinae. Graecolatina Pragensia
GRMS	= Greek and Roman Musical Studies
GT	= Gazette Tulliana
HCS	= History of Classical Scholarship
HSPH	= Harvard Studies in Classical Philology
IAH	= Iuris antiqui historia
IFC	= Incontri di filologia classica
IJCT	= International journal of the classical tradition
ILC	= Illinois Classical Studies
IMU	= Italia Medioevale e Umanistica
IncidAntico	= Incidenza dell'antico
InvLuc	= Invigilata Lucernis
JES	= The Journal of Epigraphic Studies
JJP	= The Journal of juristic papyrology
JLL	= Journal of Latin Linguistics
JML	= The Journal of Medieval Latin
JRS	= The Journal of Roman Studies
LAM	= Lingue antiche e moderne
LC	= Letras Clasicas
L&L	= Linguistica e letteratura
LICS	= Leeds international classical studies
LingVar	= Linguarum Varietas
LL	= De lingua Latina
LPh	= Lexicon Philosophicum
LR	= Legal Roots
MD	= Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici
MediterrAnt	= Mediterraneo Antico
MedSec	= Medicina nei secoli
MEP	= Minima Epigraphica et Papyrologica
MH	= Museum Helveticum
NVClassRecSt	= New Voices in Classical Reception Studies
OpEp	= Opuscula Epigraphica
OrbTerr	= Orbis Terrarum
PhilAnt	= Philologia antiqua
PhilosAnt	= Philosophie Antique
PhilUrc	= Philologica Urcitana
PolAnt	= Politica antica
PenPon	= Il pensiero politico
QF	= Quaderni Folenghiani
QRO	= I quaderni del ramo d'oro on line
QS	= Quaderni di storia
QUCC	= Quaderni urbinati di cultura classica
RAL	= Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei
RCCM	= Rivista di cultura classica e medievale
RDE	= Rivista di diritto ellenico
RDR	= Rivista di diritto romano
REA	= Revue des Études Anciennes
REAug	= Revue des études augustiniennes et patristiques
RenQ	= Renaissance Quarterly
ResAnt	= Res Antiquae
RETA	= Revue des études tardo-antiques
RFIC	= Rivista di filologia e di istruzione classica
RhM	= Rheinisches Museum für Philologie
RHR	= Revue de histoire des religions
RHT	= Revue d'histoire des textes
RIDA	= Revue internationale des droits de l'antiquité
RivPasc	= Rivista Pascoliana
RLL	= Revue de Linguistique Latine du Centre "Alfred Ernout"
RPAA	= Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia
RPh	= Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes
RPhilosAM	= Revue Chôra de philosophie antique et médiévale
RPL	= Res publica litterarum
RR	= Rationes rerum
RRE	= Religion in the Roman Empire
RSA	= Rivista storica dell'antichità

RSCr	= Rivista storica del cristianesimo
RSLR	= Rivista di storia e letteratura religiosa
SA	= Scienze dell'antichità
ScholRev	= Scholia Reviews
SDHI	= Studia et documenta historiae et iuris
SE	= Sacris erudiri
SEB	= Sylloge Epigraphica Barcinonensis
S&T	= Segno e testo
SO	= Symbolae Osloenses
SPhV	= Studia Philologica Valentina
St.Hum.Tartuensia	= Studia Humaniora Tartuensia
StMed	= Studi Medievali
StMedUm	= Studi medievali e umanistici
StOliv	= Studia Oliveriana
StRin	= Studi Rinascimentali
StRom	= Studi Romani
SUP	= Studi umanistici piceni
TAPhA	= Transactions of the American Philological Association
Td	= Talia dixit. Revista interdisciplinare de Retorica e Historiografia
TessJur	= Tesserae Iuris
TrCl	= Trends in classics
VChr	= Vigiliae Christianae
VetChr	= Vetera Christianorum
VL	= Vita Latina
WS	= Wiener Studien
WHB	= Wiener humanistische Blätter
ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
ZRG	= Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Romanist. Abteil.

Non si è fatto ricorso a sigle per:

Abruzzo	Gnomon
Aegyptus	Gymnasium
Aevum	Hermathena
Ágora	Hermes
Arctos	Historia
Arethusa	Historika
Athenaeum	Hormos
Auctores Nostri	Index
Augustinianum	Koinonia
Augustinus	Latomus
Camenae	Lexis
CentoPagine	Maia
Chiron	Millennium
Classiconorroena	Mnemosyne
Codex	Myrtia
Dictynna	Paideia
Digressus	Pallas
Dioniso	Pan
Eidola	Phoenix
Eikasmos	Plekos
Elenchos	Praesentia
Emerita	Prometheus
Eos	Ramus
Epigraphica	Rhetorica
Eugesta	Rursus
Euphrosyne	Sileno
Facta	Talanta
Faventia	Technai
Fragmenta	Vergilius
Galenos	Vichiana
Glotta	

***Aegritudo Perdicae***

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

***Aenigmata Bernensia:***

G. FARINA, *Indovina chi sono. Per uno studio degli Aenigmata Tullii*. Cargeghe (SS), Editoriale Documenta, 2020, pp. 326.

***Aetna: cf. Appendix Vergiliana.******Afranius:***

M. M. BIANCO, *La fabula togata*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

***Agobardus Lugdunensis:***

T. PISCITELLI, *Agobardo di Lione: il "pastor vigilans" dell'autorità ecclesiastica e dell'ortodossia*, «Vichiana» 57,2, 2020, 111-115.

***Alcestis Barcinonensis:***

R. VICCEI, *L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla Alceste di Barcellona*. Bari, Edizioni di Pagina, 2020.

A. M. WASYL, *The Late Roman Alcestis and the Applicability of Generic Labels to Two Short Narrative Poems*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 169 ss.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

***Alfenus:***

A. BOTTIGLIERI, *Alf. 2 dig. D. 9.2.52 pr. Responsabilità del medico*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 67-75.

R. CARDILLI, *Alf. 2 dig. D. 9.2.52.2. Responsabilità e nesso da casualità: un incidente stradale con conseguenze mortali a Roma antica*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 89-99.

S. GALEOTTI, *Alf. 2 dig. D. 9.2.52.1. Il danno 'giustificato' dalla legittima difesa*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 77-87.

***Ambrosius Mediolanensis:***

F. E. CONSOLINO, *Ambrogio e Rufino al Frigido: la preghiera di Teodosio*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 185-196.

M. COURSEAU, *Rôle et valeur des récits dans trois traités d'Ambroise de Milan* (De Nabuthae, De Tobia, De Helia et ieiunio), in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 69 ss.

J. DEN BOEFT, J.W. DRIJVERS, D. DEN HENGST, H.C. TEITLER, *Philological and Historical Commentary on Ammianus Marcellinus XXXI*. Leiden/Boston, Brill, 2018, pp. XXV+362: rec. M. Marcos, «Gnomon» 92, 2020, 526-530.

F.C. JENKINS, *Ammianus Marcellinus. An Annotated Bibliography, 1474 to the Present*. Leiden – Boston, Brill, 2017, pp. XVIII+665: rec. Á. Sánchez-Ostiz, «Gnomon» 92, 2020, 176-177.

D. LASSANDRO, *Per una nuova edizione del De Nabuthae historia di Ambrogio*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 379-388.

D. LASSANDRO, *Nabuthae historia tempore vetus est usu cottidiana. Su un severo sermone di Ambrogio in divites*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A.CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

A. V. NAZZARO, *Il primo libro delle Georgiche di Virgilio in Ambrogio*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 701 ss.

A. V. NAZZARO, *Le comunità ecclesiastiche dell'Italia annonaria nell'Epistolario di Ambrogio*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A.CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

### **Ammianus Marcellinus:**

F. ALIDOUST, *Natio molestissima. Römerzeitliche Perserbilder von Cicero bis Ammianus Marcellinus*. Gutenberg: Computus Druck, 2020, pp. 560.

F. J. ALONSO, *Fortuna y Némesis como elementos trágicos en el libro 14 de Amiano Marcelino*, «CFC(L)» 39, 2019, 245-255.

M. CESA, *Die keltische Ethnographie zwischen Poseidonios und Ammian*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI, R. LIZZI TESTA, A. MARCONE. Turnhout, Brepols 2019.

R. MARINO, *Casi di corruzione nei Rerum Gestarum libri di Ammiano Marcellino*, «Erga-Logoi» 8,1, 2020, 89-103.

### **Anonymus Valesianus:**

Anonyme de Valois, *L'Italie sous Odoacre et Théodoric*. Texte établi et traduit par M. FESTY, Introduction et commentaire de M. FESTY, M. VITIELLO. Paris, Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 426), 2020.

### **Anthologia Latina:** cf. anche *Centones*

M. N. JULIETTO, *La retorica dell'invettiva tra antico e moderno: riletture medievali e rinascimentali di un carme pseudo-ovidiano* (Anth. Lat. 682 Riese<sup>2</sup>), in AA. VV., *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento* (Atti del XXX Convegno internazionale - Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018), a cura di L. SECCHI TARUGI. Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 127 ss.

P. MAINI, *La Luna e le Muse*. *Anthologia Latina 33 Riese = 20 Shackleton Bailey*, «Maia» 72, 1, 2020.

S. SANTELIA, *Barbari crapuloni, 'afasie' poetiche e Muse ubriache: il De conviviis barbaris*, Anth. Lat. 285 Bergasa (285-285° R., 279-280 Sh.B.) tra Sidonio ed Ennodio, in AA. VV., *Omne*

tulit punctum qui miscuit utile dulci. *Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 899 ss.

E. WOLFF, *Le discours des poètes de l'Anthologie latine d'époque vandale sur leur production épigrammatique*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

L. ZURLI, *The Manuscript Transmission of the Anthologia Latina*. English Translation by V. RUSSO and P. TAMPONE. Hildesheim, Weidmann, 2017, pp. 161: rec. A. Breitenbach, «Gnomon» 92, 2020, 124-129.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

### **Appendix Vergiliana:**

*Appendix Vergiliana*, lateinisch-deutsch, ed. F. ZOGG. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, pp. 346.

*Dirae*. Texte und Übersetzungen von K. RUPPRECHT, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 44–59

*Ciris*, Texte und Übersetzungen von T. GÄRTNER, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 60–103

*Culex*, Texte und Übersetzungen von S. SEELENTAG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 104–131

*Catalepton*, Texte und Übersetzungen von N. HOLZBERG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 132–153

*Aetna*, Texte und Übersetzungen von F. ZOGG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 154–203

*Quid hoc novi est?*, Texte und Übersetzungen von N. HOLZBERG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 204–207

*Copa*, Texte und Übersetzungen von F. ZOGG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 208–212

*Moretum*, Texte und Übersetzungen von R. HÖSCHELE, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 213–221

*Maecenas*, Texte und Übersetzungen von K. BRODERSEN, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 222–234

AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 320.

A. AUGOUSTAKIS, *Scylla's lament in the Ciris and the Latin literary tradition*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

A. DE VIVO, *L'Aetna e il carme 64 di Catullo ...*, cf. Catullus.

J. FARRELL, *Author and audience in Catalepton*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

T. E. FRANKLINOS, *Construing the author as a Catullan reader in the pure iambic Catalepton (6, 10, 12)*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON, *Authoring, reading, and exploring an Appendix: some introductory thoughts*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

L. FULKERSON, *The mythical antecedents of the Ciris*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

B. KAYACHEV, *Catalepton 9 and Valgius Rufus*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

B. KAYACHEV, *Moretum 20: an emendation*, «Prometheus» 46, 2020, 133-135.

B. KAYACHEV, *Ciris 218: An Emendation*, «Myrtia» 33, 2018, 407-409.

B. KAYACHEV, *Ciris 156: An Emendation*, «CPh» 114, 2019, 292-295.

B. KAYACHEV, *Moretum 70: An Emendation*, «SO» 92, 2018, 150-155.

S. LA BARBERA, *Textual Notes on Culex 137-139*, «Myrtia» 34, 2019, 217-223.

S. LA BARBERA, *At mea diffusas rapiuntur dicta per auras! The Weight of a Mosquito's Words in the Pseudo-Vergilian Culex*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 253 ss.

S. LA BARBERA, *Cosa aspettarsi da una zanzara? Epigonismo espressivo nel Culex pseudovirgiliano*, in AA. VV., *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni*, a cura di C. MORDEGLIA e P. GATTI. Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo 2020, 93-117.

A. LAIRD, *Echoing Virgil and Narcissus: structure and interpretation of the Culex*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

N. LANZARONE, *Due note critiche al commento di Pomponio Leto al Culex (vv. 402 e 412)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 535 ss.

N. MINDT, *Rede toter Tiere. Tierrede in antiken Epigrammen und im Culex*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 207 ss.

M. D. REEVE, *Notes on manuscripts of the Appendix Vergiliana*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 811 ss.

F. VERDE, *The Epicurean Meteorology, Lucretius, and the Aetna...*, cf. Lucretius.

L. VESPOLI, *The Sorrowful Song of Philomela (Aetna 586–587)*, «Philologus» 2020.

G. WILLIAMS, *Volcanic wonder: a starry-eyed view of the Aetna*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

### Apuleius:

Apuleio, *Metamorfosi*, vol. I: libri I-III, a cura di L. GRAVERINI, L. NICOLINI. Milano, Fondazione L. Valla/Mondadori, 2019.

Apulée, *Opera Philosophica*, éd. G. MAGNALDI. Oxford, Oxford University Press, 2020, pp. 184.

AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

AA. VV., *Les savoirs d'Apulée*, éd. par E. PLANTADE et D. VALLAT, («Spudasmata» 175). Hildesheim, G. Olms Verlag, 2018, pp. 403: rec. S. Condorelli, «BStudLat» 50, 2020, 341-344.

G. AMMANNATI, *Congetture alle Metamorfosi di Apuleio (libri VII e VIII)*, «MD» 84, 2020.

Z. ANDREADAKIS, *Kierkegaard as a reader of Apuleius' Metamorphoses*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 181 ss.

A. BARCHIESI, *Apuleio in Amerika*, in AA. VV., *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, ed. P. DEL ZOPPO. Roma, Artemide 2020.

A. BARCHIESI, *Il provinciale. Apuleio, Roma e il romanzo*, in B. GRAZIOSI, A. BARCHIESI, *Ritorni difficili*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2020, pp. 54-125

G. C. BENSON, *Psyche the psychotic. Cupid and Psyche in Dr. Franz Riklin's Wishfulfilment and Symbolism in Fairy Tales*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 273 ss.

R. H. F. CARVER, *The Platonic Ass: Thomas Taylor's Cupid and Psyche in Context (1795–1822)*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 119 ss.

L. COSTANTINI, *The spiritual corruption of Sicinius Aemilianus (A platonic lambasting in Apuleius' Apologia 52)*, «BC» 39-40, 2018-2019.

J. DALBERA, *L'imbrication des voix dans les Métamorphoses d'Apulée*, «VL» 200, 2019.

F. DREWS, *Cupid & Psyche and C.S. Lewis' Till We Have Faces. A Christian-Platonic metamorphosis*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 323 ss.

J. EDMONDSON, *The Linguistic Lure of the Arena in Apuleius' Golden Ass*, in AA. VV., *People and institutions in the Roman Empire: essays in memory of Garrett G. Fagan*, ed. A. GATZKE, L. BRICE, M. TRUNDLE. Leiden – Boston, Brill, 2020.

G. F. GIANOTTI, *Rileggendo Petronio e Apuleio*. Roma, Aracne 2020, pp. 444.

L. GRAVERINI, *Testo e immagine nelle Metamorfosi di Apuleio*, in AA. VV., *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna*, a cura di G. MORETTI e B. SANTORELLI. Atti del convegno (Genova, 7-8 maggio 2019), (Latina didaxis XXXIV). Genova, Dipartimento di Antichità. Filosofia e scienza 2020, 65-83, 124-127.

J. HAIG GAISSER, *Eudora Welty's The Robber Bridegroom. Cupid and Psyche on the Natchez Trace*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 307 ss.

S. HARRISON, *Apuleius at the court of Louis XIV. Psyché (1671, 1678) and its English version (1675)*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 47 ss.

S. J. HARRISON, *Psiche nel XIX secolo: immagine dall'arte*, in AA. VV., *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna*, a cura di G. MORETTI e B. SANTORELLI. Atti del convegno (Genova, 7-8 maggio 2019), (Latina didaxis XXXIV). Genova, Dipartimento di Antichità. Filosofia e scienza 2020, 85-93, 128-135.

P. JAMES, *Beauty and the Beast as a myth and metaphor in the contemporary world. Looking forward with Apuleius' fable of Cupid and Psyche*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 433 ss.

B. KLEIN, *Der bunte Roman: Der Farbgebrauch im antiken und christlichen Roman unter besonderer Berücksichtigung von Petrons Satyrice, den Metamorphosen des Apuleius und den pseudoklementinischen Rekognitionen*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, pp. 272.

† C. LEIDL, *Between Symbolism and Popular Culture. Cupid and Psyche in Fin de siècle Book Illustration*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 247 ss.

L. MAURICE, *Cupid and Psyche for children*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 381 ss.

R. MAY, *Keats's 'Ode to Psyche'. Psyche as poetry and inspiration*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 147 ss.

P. MEGNA, *Ficino e Apuleio. Nuove considerazioni*, «Athenaeum» 107, 2019, 548 ss.

C. MORESCHINI, *Apuleius and the Metamorphoses of Platonism*. Turnhout, Brepols, 2015, pp. 420: rec. F. Piccioni, «Lexis» n. s. 38, 2020, 327-331.

H. MÜLLER, *Cupid and Psyche on stage in the 21st century*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 397 ss.

A. MUSIO, *Reus, magus, auctor: Apuleio sullo schermo*. Lecce, Pensa Multimedia 2020, pp. 86.

F. R. NOCCHI, *Éléments juridiques dans les Métamorphoses d'Apulée*, «PhilAnt» 13, 2020, 65 - 90.

M. O'BRIEN, *'Pensive pleasures' in prose and poetry. Apuleius, Mary Tighe and eighteenth-century Ireland*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 101 ss.

V. ORTOLEVA, *Catullo 62, 22 ...*, cf. Catullus.

M. PASCHALIS, *Sir Walter Scott's Kenilworth and Apuleius' tale of Cupid and Psyche*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 167 ss.

L. PASETTI, *From Psyche to psyche. The interiorisation of Apuleius' fabella in D'Annunzio, Pascoli, and Savinio*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 225 ss.

V. L. PROVENCAL, *Faulkner's reception(s) of Apuleius' Cupid and Psyche in The Reivers*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 339 ss.

T. RAGNO, *'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 31 ss.

E. RAMSEY, *Apuleius Philosophus Platonicus? Apuleius' Self-Presentation in the Apologia*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 203 ss.

H. RANGER, *'I have tried to be blind in love'. Psyche and the quest for feminine poetic autonomy in Sylvia Plath's House of Eros*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 357 ss.

C. REITZ, *How to use a wallpaper. Psyché et Cupidon—notice explicative*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 61 ss.

L. RUGGERI, *Robert Bridges' Eros and Psyche and its models*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 203 ss.

C. SCHULTZE, *Psyche and Cupid in the Novels of Charlotte M. Yonge and Sylvia Townsend Warner*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 289 ss.

J. SIEGEL, *Undertones of Apuleius' Cupid and Psyche in Guillermo del Toro's Pan's Labyrinth*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 415 ss.

J. A. SIMARD, *Psyche in the salon. French interior decoration in the eighteenth century*, in AA. VV., *Cupid and Psyche: the reception of Apuleius' Love Story since 1600*, ed. S. HARRISON, R. MAY. Berlin-Boston, De Gruyter, 79 ss.

N. W. SLATER, *Animal Speech and Animal Silence in the World of Apuleius' Golden Ass*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 285 ss.

A. VANNINI, *Beginning on Stage. Another Interpretation of the Prologue of Apuleius' Metamorphoses*, «RCCM» 62,1,2020.

**Apuleius (Ps.-):**

Pseudo-Apulée (Hermès Trismégiste), *Asclepius*, éd. M. STEFANI. Turnhout, Brepols, 2019, pp. 264.

**Arator:**

B. BUREAU, *L'autorité apostolique à travers les discours de l'Historia Apostolica d'Arator*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 75–88.

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenius, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

**Atellanae:**

S. MONDA. *La fabula Atellana*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

**Atta:**

M. M. BIANCO, *La fabula togata...*, cf. Afranius.

**Augustinus:**

Augustin d'Hippone. *Contre Fauste le manichéen, livres XIII-XXI / Contra Faustum manichaeum*, XIII-XXI, éd. I. BOCHET, J.-D. DUBOIS, M. DULAËY, A. MASSIE, P. MATTEI, M.-Y. PERRIN, G. WURST, Paris, Institut d'études augustiniennes 2020, pp. 668.

Augustin, *De immortalitate animae*. Zweisprachige Ausgabe. Eingeleitet, übersetzt und kommentiert von C. TORNAU. Mit Beiträgen von G. CATAPANO, E. BERMON, L. KARFÍKOVÁ und G. BALIDO. Leiden, Brill 2020.

Augustin, *Sermones de novo testamento (71-94). Sermones in Matthaeum II*, éd. Luc De Coninck et Bertrand Coppieters 't Wallant. Turnhout, Brepols 2019, pp. XLIV-670.

Augustinus, *Enarrationes in Psalmos 61–70*. Edited by H. MÜLLER. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, pp. VIII-360.

*Against the Academics: St. Augustine's Cassiciacum Dialogues*, ed. M. P. FOLEY. New Haven - London 2019: rec. E. Kenyon, «BMCR» gennaio – agosto 2020.

Agostino, *La trinità /1*, libri I-VIII, a cura di R. BAVIERA, N. CIPRIANI. Città Nuova 2020, pp. 352.

G. CATAPANO, *Il volo di Medea e la voce della Ragione. Metaletteratura e autoriflessività nei Soliloquia di Agostino*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

M.E. CONSOLI, *Concezione e valore della misericordia e del perdono in Sant'Agostino, De civitate Dei 21 e 22*, «Koinonia» 43, 2019, 517-535.

C. CONYBEARE, *Correcting a Heretic: the Conlatio cum Maximino*, in AA. VV., *Fide non Ficta. Essays in Honor of Paul B. Harvey, Jr.*, ed. C. E. SCHULTZ, J. D. MUCCIGROSSO. Bari, Edipuglia 2020.

G. M. D'ALESSANDRO, *Ama e fa' ciò che vuoi. Pedagogia, metodologia e didattica in Agostino d'Ipbona*. Roma, Aracne editrice (EOS - Collana di Storia dell'Educazione, 7), 2020.

P. DESCOTES, *Un exemple de «rire grave» : l'epistula 50 d'Augustin d'Hippone*, «ER» 14, 2020.

R. J. DOUGHERTY, *Augustine's political thought*, Woodbridge 2019: rec. K. Preuß, «BMCR» gennaio – agosto 2020.

G. D. DUNN, *Augustine's memory of the 411 confrontation with Emeritus of Chersell*, in AA. VV., *Memories of utopia: the revision of histories and landscapes in Late Antiquity*, ed. by B. NEIL, K. SIMIC. London, Routledge, 2019.

J. ELFASSI, *Presence of Augustine of Hippo in Isidore of Seville: Some Provisional Remarks*, in AA. VV., *Framing Power in Visigothic Society. Discourses, Devices, and Artifacts*, ed. E. DELL'ELICINE, C. MARTIN. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020, 23 ss.

S. FEDDERN, *Der allegorische und der fiktionale Charakter der Fabel und der Bibel im Urteil des Augustinus*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 133 ss.

G. FILORAMO, *Dio, divino, divinità nella polemica antimanichea di Agostino*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

T. FUHRER, *Wife, Mother, Philosopher: On the Symbolic Function of Augustine's Monica*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

F. GASTI, *Agostino lettore di Floro: note intertestuali al libro III del De civitate Dei*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 413 ss.

J. L. MACKEY, *The Silence of Aeneid 6 in Augustine's Confessions ...*, cf. Vergilius.

M. MARIN, *Agostino celebra i martiri Scillitani: il sermo 299/D*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

L. MARZO, *La reinterpretazione agostiniana del bellum iustum*, «C&C» 15, 2020, 137-55.

E. MOISEEVA, *Rhétorique au service de l'exégèse : le rôle du De Moribus Ecclesiae Catholicae dans la controverse manichéenne d'Augustin*, «ER» 14, 2020.

B. PIERI, *Narrare memoriter temporaliter dicere. Racconto e metanarrazione nelle Confessioni di Agostino: rec. E. Giazzi*, «Aevum» 94,1,2020.

B. PIERI, *A veteribus diebus colligar. Temps du récit et récit du temps dans les Confessions de saint Augustin*, in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 107 ss.

M. RENARD, *De la fatalité païenne à la Providence divine, Aug., Civ. V, 8-10*, «VL» 200, 2019.

M. RIBREAU, *Le latin chrétien existe-t-il? L'exemple de la langue et du style du Contra Iulianum d'Augustin*, «RETA» 8, 2018-2019, 87-115.

M. RIBREAU, *Dialogisme interactionnel et dialogisme citationnel dans trois œuvres anti-manichéennes d'Augustin*, «ER» 14, 2020.

G. ROTA, *Filastro e i terremoti, tra Epifanio, Agostino e... l'eresia che non c'è*, «VetChr» 56, 2019.

M. STUART WILLIAMS, *Augustine's Confessions as Autobiography*, in AA. VV., *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, ed. by K. DE TEMMERMAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

R. TOCZKO, *Crimen Obicere: forensic rhetoric and Augustine's anti-Donatist correspondence*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 2020, pp. 233.

M. VESSEY, *Face Book of the Common Reader? Prosopography and Self-Recognition in Augustine's Confessions*, in AA. VV., *Fide non Ficta. Essays in Honor of Paul B. Harvey, Jr.*, ed. C. E. SCHULTZ, J. D. MUCCIGROSSO. Bari, Edipuglia 2020.

R. VON HAEHLING, *Augustin und das livianische Geschichtswerk. Überlegungen zur Rezeption paganer Geschichtsschreibung in De Civitate Dei*, «Gymnasium» 127, 2020, 21-51.

**Augustinus (Ps.-):**

W. E. KLINGSHIRN, *Lived Religion in the Homilia de Sacrilegiis*, in AA. VV., *Fide non Ficta. Essays in Honor of Paul B. Harvey, Jr.*, ed. C. E. SCHULTZ, J. D. MUCCIGROSSO. Bari, Edipuglia 2020.

**Augustus:**

F. PELLICCIO, *Augusto nelle vesti di poeta greco*, «Maia» 70, 2018, 573-588.

C. SMITH, *The Lives of Augustus*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

**Ausonius:**

Decimo Magno Ausonio, *Epitaphia heroum*, a cura di T. PRIVITERA. Firenze, ETS 2020, pp. 164.

AA. VV., *Ausone en 2015, Bilan et nouvelles perspectives*, éd. É. WOLFF. Turnhout, Brepols, 2018, pp. 404: rec. L. Séphocle, «VL» 200, 2019.

C. BISHOP, *Ausonius, Fortunatus, and the ruins of the Moselle*, in AA. VV., *Memories of utopia: the revision of histories and landscapes in Late Antiquity*, ed. by B. NEIL, K. SIMIC. London, Routledge, 2019.

E. CAZZUFFI, *Traduzione ed etica nel Ludus septem sapientum di Ausonio. Un esercizio per la scuola*, «Rursus» 10, 2017.

S. FASCIONE, *Di Ausonio in Ausonio: il Protrepticus ad nepotem e la memoria post mortem*, in AA. VV., *La memoria post mortem dall'Antichità al Medioevo*, a cura di V. LUCHERINI e M. SQUILLANTE. Roma, Viella 2019.

B. HERZHOFF, *The Whale of the Moselle: Catfish or Sturgeon? Observations on the Fish Catalogue in Mosella by Ausonius*, in AA. VV., *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption*, hrsg. J. ALTHOFF, S. FÖLLINGER, G. WÖHRLE, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2020, 129 ss.

J. H. LOBATO, *A Poet in Seventh Heaven: A New Reading of the Numerical Construction of Ausonius' Mosella*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

A. M. MORELLI, *Il Cento nuptialis di Ausonio*, in AA. VV., *Donne sulla linea del tempo - incontro culturale sulla donna nella Roma antica*, a cura dell'Associazione GENESI – Alvito, Teatro Palazzo Ducale, 17 marzo 2019. Alvito, Associazione Genesi, 2020.

G. SCAFOGLIO, *La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone...*, cf. Ovidius.

B. P. SOWERS, *Caught in Ausonius' Net: Self-Reflection and Poetic Circulation in Late Antiquity*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

**Avianus:**

A. CASCÓN DORADO, *Vestigios de Fedro en las fábulas de Aviano*, «Maia» 70, 2018, 589-601.

W. LAPINI, *Animali che si lamentano con gli uomini (Aviano, Epistola a Teodosio 5.1 Guagl.)*, in AA. VV., *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni*, a cura di C. MORDEGLIA e P. GATTI. Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo 2020, 119-120.

C. MORDEGLIA, *Fedro e Aviano presenze 'fantasma' nella Spagna medievale*, «Myrtia» 34, 2019, 131-146.

C. MORDEGLIA, *Il testo di Aviano nel ms. Vaticano Latino 5190 (e nell'Italia medievale e umanistica)*, «Paideia» 74, 2019, 1141-1163.

H. SCHMALZGRUBER, *Verbis certare volucres [...] fecimus: Tierrede in Avians Fabeln*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 103 ss.

**Avienus:**

J.-B. GUILLAUMIN, *Géographie et mémoire dans l’Ora maritima d’Aviénus*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 319 ss.

**Avitus:**

L. FURBETTA, *Avit de Vienne et Dracontius en rapport*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 57–74.

L. PIACENTE, *Legumina marina (Ruric., epist. 2,44 e Avit., epist. 82,5)*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenius, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

**Beda:**

S. BOESCH GAJANO, *Complementarità rituali nell’Historia gentis Anglorum di Beda il Venerabile*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

I. WOOD, *Bede’s Historia ecclesiastica and Anglian Northumbria*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

**Boethius:**

I. CORNELIUS, *Boethius’ De consolatione philosophiae...*, cf. Fortleben.

L. GAZZIERO, *Vertendo vel etiam commentando in Latinam redigam formam (In Aristotelis peri hermeneias commentarium. Editio secunda, II, 79.23 - 80.1). Boèce ou l’art de bien traduire (en commentant) et de bien commenter (en traduisant)*, «Rursus» 10, 2017.

C. LAUDANI, *Riflessione filosofica e linguaggio poetico nell’Orfeo boeziano (cons. 3 carm. 12)*, «Lexis» n. s. 38, 2020, 267-283.

P. MASTANDREA, *Arcaismi, epicismi, rigidità formulari nell’inno O qui perpetua di Boezio (cons. 3 carm. 9)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 603 ss.

**Caelius Aurelianus:**

A. M. URSO, *L’integrazione problematica: semeiotica e diagnostica del sudore nel Metodismo di Sorano e Celio Aureliano*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

**Caesar:**

César, *Guerres. Guerre des Gaules. Guerre civile*. Introduction de M. COUDRY, J.- P. DE GIORGIO, I. COGITORE, S. LEFEBVRE, S. WYLER, Traduit par I. COGITORE, M. COUDRY, J. – P. GIORGIO, S. LEFEBVRE, S. WYLER, Notes de M. COUDRY, Sous la direction de J. – P. DE GIORGIO. Paris, Les Belles Lettres 2020, pp. XLIV - 516.

G. CIPRIANI, G.M.MASSELLI, *Gadda e il mito di Cesare. Rimpianto e disperazione di uno scrittore in armi*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 73-112.

- L. FEZZI, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*. Bari-Roma, Editori Laterza, 2017, pp. 375: rec. C. Buongiovanni, «BStudLat»50, 2020,326-327.
- L. FEZZI, *Cesare. La giovinezza del grande condottiero*. Milano, Mondadori, 2020, pp. 215.
- J. GALLEGO, *Julio César en viñetas...*, cf. Fortleben.
- A. GARCEA, *Tout César. Discours, traités, correspondance et commentaires*. Paris, Robert Laffont (Bouquins), 2020.
- J. B. GÓMEZ, *La ficcionalización de los personajes históricos...*, cf. Fortleben.
- L. GRILLO, *Caesar and the Crisis of Corfinium*, in AA. VV., *After the crisis: remembrance, re-anchoring & recovery in ancient Greece and Rome*, ed. J. KLOOSTER, I. N. I. KUIN. London, Bloomsbury Academic, 2020.
- M. HEINEMANN, *Caesar and the Mutinies...*, cf. Lucanus.
- C. HJORT LANGE, *Young Caesar and the Termination of Civil War (31–27 BCE)*, in AA. VV., *After the crisis: remembrance, re-anchoring & recovery in ancient Greece and Rome*, ed. J. KLOOSTER, I. N. I. KUIN. London, Bloomsbury Academic, 2020.
- S. LEFEBVRE, *Traduire le terme oppidum: un exemple des difficultés posées par le Bellum ciuile de César*, «Gaia» 22-23, 2020.
- I. LÓPEZ MARTÍN, *Las colocaciones verbo-nominales en griego y en latín: una comparación entre César y Jenofonte*, «CFC(L)» 39, 2019, 209-225.
- P. M. MARTIN, *César, La Guerre civile, livre I*, «VL» 200, 2019.
- P. M. MARTIN, *César et ses anti-modèles dans le Bellum ciuile*, «VL» 200, 2019.
- G. M. MASSELLI, *Ariovisto il 'tudesco'. Il tema della vanagloria in Carlo Emilio Gadda*, in AA.VV., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della Sedicesima Giornata di Studi, Sestri Levante, 15 marzo 2019, a cura di S. AUDANO e G. CIPRIANI, (Echo 32). Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni, 2020, 103-130.
- A. MERROW, A. VON HASSELL, G. STARACE, *Caesar's great success. Sustaining the Roman army on campaign*. Barnsley, Frontline Books, 2020, pp. 248.
- L. OLIVIER, *César contre Vercingétorix*, Paris, Belin 2019, pp. 624.
- D.S. POTTER, *Caesar and the Bellum Gallicum*, in AA. VV., *People and institutions in the Roman Empire: essays in memory of Garrett G. Fagan*, ed. A. GATZKE, L. BRICE, M. TRUNDLE. Leiden – Boston, Brill, 2020.
- G. A.M. RANZANI, *I discorsi e lo scrivere storia: per un'interpretazione delle parole di Ambiorige (BGall. V 27)*, in AA. VV., *Greci che pensano, creano, scrivono la loro storia*, a cura di M. POLITO. Canterano, Aracne Editrice, 2020.
- G. A. M. RANZANI, *La fine di Curione in Lucano...*, cf. Lucanus.
- G.A.M. RANZANI, *The rebellion of Dumnorix and the second expedition to Britain Events manipulation in Caesar's De bello Gallico V 1-7*, «Maia» 70, 2018, 461-476.
- G. A. M. RANZANI, *Manipolazioni dei fatti nel racconto della battaglia contro i Nervi (Caes. BGall. II 15-28): un'analisi retorica*, «Rhesis» 11,1, 2020.
- F. RIPOLL, *La scène de fraternisation d'Ilerda (César, B.C. I, 74): dramatisation narrative et démonstration politique*, «VL» 200, 2019.
- G. SALAMON, *Scaeva, centurion de César: apparition, développement et survie d'un exemplum littéraire*, «VL» 200, 2019.
- M. SCHAUER, *Der Gallische Krieg. Geschichte und Täuschung in Caesars Meisterwerk: rec. M. Jehne*, «Athenaeum» 108, 1, 2020.
- D. WARDLE, *Suetonius, Caesar and a Dream of World-Domination*, «Athenaeum» 108, 1, 2020.
- R.W. WESTALL, *Caesar's Civil War. Historical Reality and Fabrication*. Leiden/Boston, Brill, pp. XVI+400: rec. S. Bär, «Gnomon» 92, 2020, 376-378.

### Caesarius Arelatensis:

Césaire d'Arles, *Expositio de Apocalypsi sancti Iohannis*, éd. R. GRYSON. Turnhout, Brepols, 2019, pp. 265.

M.-D. JOFFRE, *La concurrence proposition infinitive / complétive en quod ou quia dans les Sermons de saint Césaire d'Arles*, «RLL» 19, 2019, 58-72.

M. VERONESE, *Cesario di Arles e l'Epistula Clementis ad Iacobum*, «VetChr» 56, 2019.

### **Callistratus:**

S. PULIATTI, *Per uno studio sulle Istituzioni di Callistrato*, «Koinonia» 43, 2019, 61-76.

### **Calpurnius Flaccus:**

A. BALBO, *Les composantes philosophiques des Excerpta de Calpurnius Flaccus*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 13 ss.

M.T. DINTER, CH. GUÉRIN, M. MARTINHO (Edd.), *Reading Roman Declamation – Calpurnius Flaccus*. Berlin/Boston, de Gruyter, 2017, pp. 183: rec. G. Krapinger, «Gnomon» 92, 2020, 522-526.

M. LENTANO, *Il colore che non ti aspetti. Per un commento alla seconda declamazione di Calpurnio Flacco*, «BStudLat» 50, 2020, 87-104.

### **Calpurnius Siculus:**

A.-E. BERON, *Standing in Tityrus' Shadow: Theocritus in the First and Fourth Eclogue of Calpurnius Siculus*, in AA. VV., Hyblaea avena. *Theokrit in römischer Kaiserzeit und Früher Neuzeit*, hrsg. A. – E. BERON, S. WEISE. Stuttgart, Steiner, 2020.

### **Carisius:**

M. DE NONNO, *Per il testo dell'Ars Grammatica di Carisio*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 287 ss.

P. DE PAOLIS, *Un frammento di Capro in Carisio....*, cf. Flavius Caper.

### **Carmina Latina Epigraphica:**

P. CUGUSI, M.T. SBLENDORIO CUGUSI, *Carmina Latina Epigraphica Provinciae Raetiae. Carmina Latina Epigraphica Provinciae Norici*, «BC» 39-40, 2018-2019.

### **Carmina Priapea:**

A. LUNELLI, *Sul Priapeo patavino 82 Buech.: autenticità, testo e contesto storico-culturale*, «RFIC» 148, 2020.

### **Cassiodorus:**

Cassiodoro, *Varie*. Volume 1: Introduzione generale, Libri I e II, a cura di A. GIARDINA, G. CECCONI, I. TANSILLO. Roma, L'Erma di Bretschneider 2020, pp. 384.

Cassiodoro, *Varie*, vol. 6: Indici generali, a cura di A. GIARDINA, G. CECCONI, I. TANSILLO. Roma, L'Erma di Bretschneider 2020, pp. 128.

G. BONAMENTE, *Puer in regia civitate: Atalarico e la difficile legittimazione del regno (Cassiod. Variae VIII 1-8)*, «Occidente/Oriente» 1, 2020.

B. BUREAU - C. NICOLAS, *Le lectorat de Donat*, «Rursus» 9, 2016.

G. POLARA, *Cassiodoro poeta*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020, 481-487.

F. TRONCARELLI, *Corpus intellegi sine loco non potest. La biblioteca della memoria di Cassiodoro e la basilica di San Vitale a Ravenna*, «RIASA» 84, 2020.

G. ZECCHINI, *Cassiodorus' Historiographical Plan*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI, R. LIZZI TESTA, A. MARCONE. Turnhout, Brepols 2019.

### **Catalepton: v. Appendix Vergiliana**

#### **Catholica Probi:**

A. BRAMANTI, *Le ragioni di un'edizione sinottica: il rapporto tra il secondo libro delle Artes di Sacerdote e i Catholica Probi*, «RR» 14, 2019.

#### **Cato (Marcus Porcius):**

C. BURGEON, *Caton l'Ancien: un exemplum de sapientia pour Cicéron?*, «ErAnt» 11, 2019, 179-190.

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

H. FLOWER, *The Freedom of the Rhodians: Cato the Elder and Demosthenes*, in AA. VV., *Libertas and res publica in the Roman Republic: ideas of freedom and Roman politics*, ed. C. BALMACEDA. Leiden – Boston, Brill, 2020.

M. FRUYT, *Les relatives en latin: perspective évolutive. Comparaison entre Caton et Sénèque. 1ère partie: Les relatives dans Caton, De agricultura*, «RLL» 19, 2019, 2-33.

R. VALASTRO, *Grecismi a Roma. Impurità linguistiche nel Latino: Ennio, Catone, Lucilio e Catullo*. Roma, Arbor Sapientiae editore 2020, pp. 100.

#### **Catullus:**

Gaius Valerius Catullus, *Selected lyric poems*. Translated with an introduction and notes by R. WHITAKER, D. REID SKINNER. Cape Town 2020, pp. 86.

L. ARESI, *Il senex lepidus nel Miles gloriosus e oltre: l'eredità di Periplectomeno da Terenzio a Catullo*, «Myrtia» 35, 2020.

E. M. ARIEMMA, *Illa mi par esse deae ... Lucrezio e il c. 51 di Catullo: polemica o adesione?*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 33 ss.

S. BERTONE, *L'incisione del c. 66 di Catullo*, «Paideia» 74, 2019, 1261-1277.

G. G. BIONDI, *Il saltus Firmanus: Catull. 114 postscriptum di Catull. 115? Un'ipotesi di rilettura*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 67 ss.

A. CAVARZERE, *Clodia, da personaggio storico a persona giambica*, «Paideia» 74, 2019, 1291-1312.

A. DE VIVO, *L'Aetna e il carme 64 di Catullo*, «Paideia» 74, 2019, 1313-1324.

P. ESPOSITO, *Ancora su Catullo e Lucano*, «Pan» n.s. 8, 2019, 69-76.

P. ESPOSITO, *Lucano e il carme 64 di Catullo*, «Paideia» 74, 2019, 763-789.

T. GÄRTNER, *Catull-Rezeption in den unedierten Gedichten des Ambrogio Novidio Fracco*, «Paideia» 74, 2019, 791-823.

J.H. GAISSER, *Excuses, Excuses: The Fortune of Catullus 16 from Martial to Johannes Secundus*, «Paideia» 74, 2019, 1325-1360.

G. GRANDI, *Catull. 63,14: profugae*, «Paideia» 74, 2019, 1361-1374.

I. LAX, *Tempo narrativo e nostalgia nel c. 64 di Catullo*, «BStudLat» 50, 2020, 13-28.

- A. LEHMANN, *Inimitié politique et activité poétique dans les Carmina de Catulle*, «Paideia» 74, 2019,825-859.
- K. LENNARTZ, *(Pseudo)programmatische Catullpoemata*, «Paideia» 74, 2019, 861-877.
- M. LEWIS, *The Production of Space, Time, and Space-Time in Catullus' Poem 68*, «Paideia» 74, 2019,1375-1403.
- J. LUQUE, *Catulo, 51: notas para un análisis*, «Myrtia» 32, 2017, 79-98.
- P. MASTANDREA, *Genealogie testuali e filologia ricostruttiva. ...et multa per aequora vectus / tu regere imperio populos...*, «Paideia» 74, 2019,889-908.
- G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale: implicazioni letterarie di un nome personaggio*, «Paideia» 74, 2019,909-917.
- V. ORTOLEVA, *Catullo 62, 22: un problema inesistente (con notazioni su Sen. clem. 1, 6, 3, Apul. met. 3, 2, 1; 3, 10, 3; 6, 9, 1 e Don. Ter. Eun. 508, 2)*, «Museum Helveticum» 2020,1-11
- P. PARADISI, *Pascoli, l'impossibile ritorno...*, cf. Umanistica.
- P. PINOTTI, *Note testuali ed esegetiche ai carmina docta*, «Paideia» 74, 2019,919-936.
- C. B. POLT, *Catullus and Roman Comedy. Theatricality and Personal Drama in the Late Republic*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.
- E. ROMANO, *Memorie catulliane e virgiliane nel Giugurta di Arthur Rimbaud*, «Paideia» 74, 2019,937-953.
- J. K. SCHAFER, *Catullus Through his Books*. Cambridge, Cambridge University Press 2020, pp. 320.
- H. SENG, *Ovid, Amores 3,11 und Catull*, «Paideia» 74, 2019,955-966.
- M. SQUILLANTE, *La poetica delle nugae: Catullo in Sidonio*, «Paideia» 74, 2019,967-983.
- G. TRIMBLE, *Narrative and Lyric Levels in Catullus*, in AA. VV., *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*, ed. by S. MATZNER, G. TRIMBLE. Oxford, Oxford University Press 2020.
- R. VALASTRO, *Grecismi a Roma...*, cf. Cato.
- C. VAROTTI, *Arte come vita/vita come arte: Catullo tra Carducci, D'Annunzio e Panzini*, «Paideia» 74, 2019,1405-1425.
- M. WILLIAMS, *A Friend in Need: Catullus' Plaintive Friendship in Carmina 50, 30, 38, 73, 77*, «Paideia» 74, 2019, 985-994.

### Celsus:

S. SCONOCCHIA, *I fluidi corporei in Celso e Scribonio Largo*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

### Censorinus:

G. FREYBURGER, *Les annalistes dans l'enquête de Censorinus sur les Jeux Séculaires*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

### Centones: cf. anche *Anthologia Latina*.

G. SALANITRO, *Il mito di Narciso in un centone virgiliano*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 895 ss.

A. C. SISUL, *Los términos de la paz en el centón cristiano De Verbi Incarnatione y su diálogo con el hipotexto virgiliano*, «RCCM» 62, 2, 2020.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

**Cicero (Marcus Tullius):**

Cicero, *De praetura siciliensi* (Verr. 2, 2). Einleitung und Kommentar von C. SCHWAMEIS. Berlin-Boston, De Gruyter 2019, pp. 613: *rec.* S. Rozzi, «COL» 4, 1, 2020, 207-211.

Cicerone, *In difesa di Archia*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di D. PELLACANI, testo latino a fronte. Santarcangelo di Romagna, Rusconi, 2020, pp. LXXXIX-77.

Cicerone, *Orazione sul comando di Pompeo* (De imperio Cn. Pompei), introduzione di G. BALDO, a cura di T. RICCHIERI. Venezia, Marsilio 2019, pp. 142: *rec.* F. Bellorio, «COL» 4, 1, 2020, 211-217.

Cicero, *Paradoxa Stoicorum*. Text and philological commentary by D. GALLI. Roma, Carocci editore, 2019, pp. 334: *rec.* S. Maso, «Lexis» n. s. 38, 2020, 323-325.

Marcus Tullius Cicero, *Über das Schicksal*, hrsg. H. WEIDEMANN. Berlin - Boston 2019: *rec.* A. R. Dyck, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

*Prima della Sicilia*. Cicerone, *Verrine 2,1* (De praetura urbana), 1-102. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di T. RICCHIERI. Pisa, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 75), 2020, pp. 558.

AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020.

AA. VV., *Cicero in der Frühen Neuzeit*, hrsgg. A. EUSTERSCHULTE, G. FRANK. Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 2018, pp. VII+400: *rec.* C.P.E. Springer, «Gnomon» 92, 2020, 177-180.

AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, pp.216.

AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

G. ABBAMONTE, *Problemi di recensio ed ecdotica relativi al testo del Brutus ciceroniano*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 1ss.

J. AHN, *Is Confucius a Sinicus Cicero?*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 109-126.

F. ALIDOUST, *Natio molestissima*. ..., cf. Ammianus Marcellinus.

V. ARENA, *Cicero, the Augures, and the Commonwealth in De Legibus*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 23 ss.

T. BAI, *The Private and the Public in the Republic and in the Analects*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 29-42.

A. BARBIERI, *Il giudizio di Trimalchione su Cicerone e Publilio Siro nel Satyricon*, in AA. VV., *Delectat varietas. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia*, a cura di M. G. IODICE, A. MARCHETTA Editore Borgia, Roma 2020.

G. BELLINI, *Manipolazione e flessibilità nelle allusioni storiche delle orazioni di Cicerone*, «Rhesis» 11,1, 2020.

C. BELTRÃO DA ROSA, *The God and the Consul in Cicero's Third Catilinarian*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 45ss.

F. R. BERNO, *Aufidio Basso contro Catone il Censore: Seneca emulo del De senectute nella lettera 30*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI

Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

D. H. BERRY, *Cicero's Catilinarians*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 288.

F. BOLDRER, *L'empio di Cicerone e Virgilio: antico e moderno nel Cortegiano di Baldassar Castiglione*, in AA. VV., *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento* (Atti del XXX Convegno internazionale - Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018), a cura di L. SECCHI TARUGLI. Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 207 ss.

A. BORGIO, *Cattivi traduttori, politici indecisi: su un delicato caso di bilinguismo nelle epistole di Cicerone* (Fam. 15, 16 e 19 [215 e 216 SB]), in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 33-43

G. BRIGUGLIA, "Lo comun" di Cicerone e la "gentilezza" di Egidio Romano. Alcune considerazioni su pensiero politico e lingue volgari nel tardo Medioevo, «PenPon» 44, 2011, 397-411.

C. BURGEON, *Caton l'Ancien: un exemplum de sapientia pour Cicéron?*, «ErAnt» 11, 2019, 179-190.

M. E. CAIRO, *A Reading of Cicero's De Haruspicum Responso. Some Reflections on Roman Identity*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 73 ss.

C. CARSANA, *Monarchia delle origini e regnum in Cicerone: tra passato e presente*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI, R. LIZZI TESTA, A. MARCONE. Turnhout, Brepols 2019.

A. CAVARZERE, *Clodia, da personaggio storico a persona giambica ...*, cf. CATULLUS.

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma. Cicerone, Plinio, Svetonio, Catone, Tacito, Marziale, Plauto, Seneca et alii*. Roma, L'Erma di Bretschneider 2020, pp. 196.

G. CIPRIANI – G. M. MASSELLI, *Per un galateo della discrezione: da Cicerone ad Ariovisto*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 135 ss.

A. CORBEILL, *How not to Write like Cicero: Pridie quam in exilium iret oratio*, «COL» 4, 1, 2020, 17-36.

A. COSSU, *Per l'applicazione della teorie delle clausole metriche alla critica del testo. Alcuni esempi dalle Historiae di Curzio Rufo (con un'appendice ciceroniana)*, in AA. VV., *In amicitia tua memores et grati. Contributi di retorica, metrica e stilistica per Daniele Mastai*, a cura di M. BIANCONI – M. CAPANO. Pisa, Pisa University Press 2020.

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Cicerone e Seneca, tra filosofia e letteratura*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

D. G. DENERY II, *John of Salisbury, Academic Scepticism, and Ciceronian Rhetoric ...*, cf. Fortleben.

A. DI MEGLIO, «Ut ait Pacuvius»: sulle citazioni pacuviane nel *De Divinatione* di Cicerone, «Myrtia» 35, 2020.

A. DYCK, *A commentary on Cicero, De Divinatione II*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2020, pp. XVIII, 320.

K. A. EAST, *Editing Ciceronian Religion in the Enlightenment*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 135 ss.

M. EICHLER, *Epicurean pietas and Political Action in Lucretius and Cicero*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 87 ss.

I. ERAMO, *Lo stratagemma di C. Sempronio Rufo. Nota a Cic. Att. 5, 2, 2*, «PhilAnt» 13, 2020, 55-64.

D. FELICE, *Montesquieu, Cicerone e Marco Aurelio*, «ClCont» 5, 2019.

E. GALFRÉ, *L'oratore e il poeta: Cicerone su prodigi celesti e congiura (Cic. Cat. 3, 18-21; Cons. fr. II S.)*, in AA. VV., *In amicitia tua memores et grati. Contributi di retorica, metrica e stilistica per Daniele Mastai*, a cura di M. BIANCONI – M. CAPANO. Pisa, Pisa University Press 2020.

C. GANDINI, *Ritratto di uno stereotipo? Cicerone poeta e critico di poesia nelle antologie per la scuola di Giovanni Pascoli*, «COL» 4, 1, 2020, 119-154.

I. GIAQUINTA, *Me rhetor alla philosophos (Plut. Cic. 32, 6). Plutarco lettore degli Academicus?*, «PhilAnt» 13, 2020, 33-41.

F. GONZÁLEZ-VEGA, *Otium in litteris: el placer de la literatura y del conocimiento entre las noches áticas y las vigilias nebrisesenses*, «Myrtia» 32, 2017, 33-70.

C. HØGEL, *Humanitas: Universalism, equivocation, and basic criterion*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 129-140.

P. HORVAT, A. CARNEIRO C. LIMA, *The Ontophanies of Diana in Segesta (Cicero, Verrines 2.4.72–82)*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 59 ss.

N. HUMBLE, *The Well-Thumbed Attic Muse: Cicero and the Reception of Xenophon's Persia in the Early Modern Period*, in AA. VV., *Beyond Greece and Rome. Reading the Ancient Near East in Early Modern Europe*, ed. by J. GROGAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

R. A. KASTER, *Cicero: Brutus and Orator*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 304.

T. J. KEELINE, *The Reception of Cicero in the Early Roman Empire. The Rhetorical Schoolroom and the Creation of a Cultural Legend*. Cambridge, Cambridge University Press 2018, pp. XI+375: rec. J.E.G. Zetzel, «Gnomon» 92, 2020, 117-120.

J. KENTY, *Cicero's Political Personae*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

K. KIM, *Pietas in pro Sexto Roscio of Cicero and Confucian xiao*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 155-170.

I. KÖSTER, *Rome's Sicilian Disaster: Invective and the City in Cicero's Verrines*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 73 ss.

R. LAURENDI, *Regio imperio duo sumto... praetores iudices consules appellamino (Cic. Leg. 3.3.8). Dal potere del 'rex' a quello dei consoli*, in AA. VV., *Roma e l'Italia tirrenica. Magistrature e ordinamenti istituzionali nei secoli V e IV a.C.*, a cura di E. BIANCHI e C. PELLOSO. Alessandria, Edizioni Dell'Orso 2020, 23 ss.

C. LÉVY, *Anti-Epicureanism in Cicero*, in AA. VV., *Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*, ed. by Ph. MITSIS. Oxford, Oxford University Press 2020.

S. LUCIANI, *Aliud est celare, aliud tacere. Formes et valeurs du silence dans l'anthropologie cicéronienne*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain*, éd. M. S. CELENTANO et M.- P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté 2020.

E. MALASPINA, *Memoria, prudentia, oblivio, monumentum. Appunti per una semantica del ricordo in Cicerone*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 103 ss.

F. MANTELLI, *Voce e gesti in Cicerone. Rassegna bibliografica ragionata (1960-2018)*, «BStudLat» 50, 2020, 219-244.

G. MANUWALD, *Cicero, Agrarian Speeches. Introduction, Text, Translation, and Commentary*. Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. LIV+480: rec. J.T. Ramsey, «Gnomon» 92, 2020, 409-413.

R. R. MARCHESE, *Non nuocere, aiutare, non offendere. Rileggere il De officiis di Cicerone nel conflitto tra prossimi e lontani*, «ClCont» 5, 2019.

G. MAZZOLI, *Cicerone e Seneca De officiis*, in AA. VV., *XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas. Cicerone e Seneca* (Atti dell'XI Simposio Ciceroniano – Arpino, 10 maggio 2019), a cura di P. DE PAOLIS. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.

S. MCCONNELL, *Philosophical Life in Cicero's Letters*. Cambridge, Cambridge University Press, 2014, pp. VIII+260: rec. C.-D. Hein, «Gnomon» 92, 2020, 461-463.

M. C. MONACO, *Pythagorae ipsum illum locum, ubi vitam ediderat, sedemque viderim. (Cic. de fin. V 2, 4). Ancora su Pitagora a Metaponto*, «Hesperia» 37,2,2020.

G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale ...*, cf. Catullus.

F.-H. MUTSCHLER, *Comparing Confucius and Cicero: Problems and Possibilities*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 7-26.

M. PALADINI, *Lucrezio DRN 1, 1069 (amplexi) e Cicerone Aratea 239: un piccolo contributo per un locus desperatus*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 271-280.

V. REVELLO, *Da San Daniele a: il viaggio di sola andata di Biblioteka Uniwersytecka, Rehdigerianus 67 (Luc., Tim., part. or.)*, «COL» 4, 1, 2020, 37-84.

A. RUTA, *Tra citazione e traduzione: modelli greci di espressioni proverbiali in Cicerone*, «Vichiana» 57,1, 2020, 107-116.

F. SANTANGELO, *Cicero on Divine and Human Foresight*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 105 ss.

C. SCHWAMEIS, *Verachtete Väter, verdorbene Söhne. Zum Einsatz der Angehörigen in Ciceros Verrinen*, «Gymnasium» 126, 2019, 531-566.

Y. TAKADA, *Cicero and Confucius: Similitude in Disguise*, in AA. VV., *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, ed. A. BALBO, J. AHN. Berlin, W. de Gruyter 2020, 189-200.

A. TEDESCHI, *E Catilina si fa attore. Ben Jonson e la riscrittura teatrale della In Catilinam di Cicerone*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 55 ss.

A. TEDESCHI, *Animum vincere: gli orizzonti di una suasoria da Cicerone a Petrarca*, in AA. VV., *I sentieri del sapere tra antico e moderno*, a cura G. M. MASSELLI. Lecce, Pensa Multimedia, 2020, 211 ss.

V.S. TOMELLERI, *Esuli e dissidenti: Cicerone come modello del principe A.M. Kurbskij*, «COL» 4, 1, 2020, 85-117.

G. WOOLF, *Foreign Gods in the Age of Cicero*, in AA. VV., *Cicero and Roman Religion. Eight Studies*, ed. C. BELTRÃO DA ROSA – F. SANTANGELO. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, 117 ss.

**Ciris: cf. Appendix Vergiliana**

**Claudianus:**

Claudius Claudianus, *Politische Gedichte Carmina Maiora*, Lateinisch-deutsch, herausgegeben und übersetzt von PH. WEIß, C. WIENER. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020

B. BUREAU, *Construire l'image du prince en Occident entre 395 et 404: les Panégyriques impériaux de Claudien et le «miroir du prince»*, «Interférences» 11, 2018.

PH. HARDIE, *Lucretius in Late Antique Poetry...*, cf. Lucretius.

D. MEUNIER, *Claudien: une poétique de l'épopée*. Paris, Les Belles Lettres 2019, pp. 544.

A. PERRET, *Le Contre Rufin et le Contre Eutrope de Claudien: un miroir des princes inversé*, «Interférences» 11, 2018.

A. PRENNER, *Stilicone e l'Ilirico dopo la morte di Teodosio: le testimonianze di Zosimo e Claudiano*, «Koinonia» 43, 2019, 49-60.

T. RAMELLA, *Pronique manus in verbera tendunt (Claud. c. m. 25, 113): imitazione e immaginazione nell'Epitalamio per Palladio e Celerina di Claudiano*, «Pan» n.s. 8, 2019, 123-128.

G. RYSER, *Education, religion, and literary culture in the 4th century CE. A study of the underworld topos in Claudian's De raptu Proserpinae*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH, 2020, pp. 440.

### **Columbanus:**

A. LAGHEZZA, *Una donna alla sequela di Colombano: Fara, fondatrice di Faremoutiers*, «VetChr» 56, 2019.

### **Columella:**

B. AGER, *Magic and Genre in Columella's Caterpillar Charm*, «CPh» 114, 2019, 197-217.

J.-I. GARCÍA ARMENDÁRIZ, *Nota a Columela 2.17.1*, «Liburna» oct. 2029, 165-178.

D. PANIAGUA, *Un episodio ignorado de la pervivencia de Columela: el calendario agrícola del libro XI de la Res rustica y el Laterculus de Polemio Silvio*, «IFC» 18, 2018-2019, 321-348.

### **Consentius:**

J. BURGHINI, *Nota textual sobre Consent. gramm. 5, 341, 16-17*, «MD» 84, 2020.

T. MARI, *Corruzione testuale in un'opera sulla corruzione linguistica: il De barbarismis et metaplasmis di Consenzio*, «RR» 14, 2019.

T. MARI, *Foni e terminologia fonetica nel De barbarismis et metaplasmis di Consenzio: il caso della i*, «RR» 14, 2019.

### **Consolatio ad Liviam:**

S. J. HEYWORTH, *The Consolatio ad Liviam and literary history*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

### **Corippus:**

AA. VV., *Corippe. Un poète latin entre deux mondes. Actes rassemblés et édités par B. GOLDLUST*. Paris – Lyon, De Boccard, 2015, pp. 406 : rec. G. Scafoglio, «Gnomon» 92, 2020, 34-39).

### **Coronatus...cf. Anthologia Latina.**

### **Culex: cf. Appendix Vergiliana**

### **Curtius Rufus:**

M. AYUSO GARCÍA, *Notas sobre algunas ediciones ...*, cf. Ovidius.

S. P. OAKLEY, *Studies in the Transmission of Latin Texts*. Volume I: *Quintus Curtius Rufus and Dictys Cretensis*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 544.

G. SIEMONEIT, *Curtius Rufus in Strassburg*. Imitation und Quellenbenutzung in den Supplementen Johannes Freinsheims. Berlin, De Gruyter 2020, pp. XII-344.

### **Cyprianus Carthaginiensis:**

S. PALMA, *Miseratio e remissio in Cipriano*, «Koinonia» 43, 2019, 625-632.

M. S. RIGO, *Writing a Homeric-Christian Poem: The Case of Eudocia Augusta's Saint Cyprian*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 209 ss.

### **Cyprianus Carthaginiensis (ps.-):**

P. DE PAOLIS, *Come si accentano le parole latine? Noterelle su datazione e origine del De accentibus pseudoprisciano*, «IFC» 18, 2018-2019, 385-399.

### **Cyprianus Gallus:**

R. LESTRADE, *Usage des sources poétiques classiques et perspectives «théologiques» dans l'Heptateuchos de Cyprien le Gaulois (Ve s.)*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 105-126.

### **Dares Phrygius:**

A. T. DRAGO, *L'altro Omero: in margine a nuovi studi su Ditti Cretese e Darete Frigio*, «Vichiana» 57,1,2020, 117-123.

### **De nominibus dubiis cuius generis sint:**

*De nominibus dubiis cuius generis sint*. Introduzione, testo critico e commento a cura di E. SPANGENBERG YANES. Hildesheim, Weidmann 2020, pp. CXXVIII-484.

### **Dictys Cretensis:**

A. T. DRAGO, *L'altro Omero...*, cf. Dares Phrygius.

M. LENTANO, *Il crepuscolo degli eroi. La figura di Enea in Ditti Cretese*, «RETA» 8, 2018-2019, 67-85.

S. P. OAKLEY, *Studies in the Transmission of Latin Texts...*, cf. Curtius Rufus.

### **Diomedis:**

M. DE NONNO, *Note critiche al testo dei Grammatici Latini.1: L'Ars grammatica di Diomede*, «RR» 14, 2019.

A. GARCEA, *Diomedes as a Source for Pliny's Dubius sermo: Some Editorial Problems*, «RR» 14, 2019.

### **Donatus (Aelius):**

*Aeli Donati quod fertur Commentarium ad Andriam Terenti* edidit et apparatus critico instruxit. C. CIOFFI. Berlin – Boston, de Gruyter, 2017, pp. XLVII+305: rec. G. Pezzini, «Gnomon» 92, 2020, 120-124

C. CIOFFI, *Prolegomena a Donato, Commentum ad Andriam*. Berlin – Boston, de Gruyter, 2018, pp. XVI+419: rec. G. Pezzini, «Gnomon» 92, 2020, 120-124.

B. BUREAU - C. NICOLAS, *Le lectorat de Donat...*, cf. Cassiodorus.

V. ORTOLEVA, *Catullo 62, 22 ...*, cf. Catullus.

**Donatus (Tiberius Claudius):**

B. BUREAU - C. NICOLAS, *Le lectorat de Donat...*, cf. Cassiodorus.

S. CLÉMENT-TARANTINO, *La catabase entre parenthèses: Tiberius Claudius Donat et le chant 6 de l'Énéide*, «Rursus» 9, 2016.

L. PIROVANO, *Il "nuovo" Tiberio Claudio Donato e la tradizione indiretta*, «ErAnt» 11, 2019, 161-177.

**Dracontius:**

A. BRUZZONE, *Il mito classico nell'Hylas di Draconzio: aspetti letterari e istanze ideologiche*, «C&C» 15, 2020, 43-55.

M. DE GAETANO, *Significato politico del Romuleon 9*, «VetChr» 56, 2019.

M. J. FALCONE, *A Poet and his Fault: Metaliterary Hints in Dracontius' Satisfactio*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

M. J. FALCONE, *Some Observations on the Genre of Dracontius' Satisfactio*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 125 ss.

S. FISCHER, *Dracontius' Medea and the Classical Tradition: Divine Influence and Human Action*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 151 ss.

L. FURBETTA, *Avit de Vienne et Dracontius...*, cf. Avitus.

P. PAOLUCCI, *La palestra di Draconzio*, «RETA» 8, 2018-2019, 145-166.

G. SCAFOGLIO, *La declamazione in forma poetica: Draconzio*, «Camena» 23, 2019.

É. WOLFF, *Do Dracontius' Epyllia Have a Christian Apologetic Agenda?*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 139 ss.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

O. ZWIERLEIN, *Die 'Carmina Profana' des Dracontius. Prolegomena und kritischer Kommentar zur Editio Teubneriana. Mit einem Anhang: Dracontius und die 'Aegritudo Perdicae'*. Berlin/Boston, de Gruyter, 2017, pp. XI+384: rec. C. O'Hogan, «Gnomon» 92, 2020, 466-467.

**Ennius:**

Q. Ennius. *Annales*. Introduction, traduction annotée et commentaire par N. L. J. MEUNIER. Louvain-la-Neuve Presses Universitaires de Louvain 2019, pp. 236.

AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

T. BIGGS, *Allegory and Authority in Latin Verse-Historiography*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 91 ss.

B. W. BREED, *Ennius and Lucilius: Good Companion/Bad Companion*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 243 ss.

J.H. CLARK, *Ennius' Annals as Historical Evidence in Ancient and Modern Commentaries*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 262 ss.

M. E. CONSOLI, *Perché leggere Ennio (e Pacuvio) oggi?*, in AA. VV., *Delectat varietas. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia*, a cura di M. G. IODICE, A. MARCHETTA. Roma, Editore Borgia, 2020.

C. DAMON, *Looking for auctoritas in Ennius' Annals*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 125 ss.

V. FABRIZI, *History, Philosophy, and the Annals*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 45 ss.

J. ELLIOTT, *Reading Ennius' Annals and Cato's Origins at Rome*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 107 ss.

J. FARRELL, *The Gods in Ennius*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 63 ss.

J. FARRELL, C. DAMON, *Introduction: History and Poetry in Ennius' Annals*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 1 ss.

D. GIORDANI, *A Metre for Madness. Note on Enn., scen. 21 Joc. (Alcmeo)*, «RCCM» 62,1,2020.

P. GLAUTHIER, *Hybrid Ennius: Cultural and Poetic Multiplicity in the Annals*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 25 ss.

S. M. GOLDBERG, *Ennius and the fata librorum*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 169 ss.

A. HAIMSON LUSHKOV, *Livy's Ennius*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 211 ss.

E. KRAGGERUD, *Critica: textual issues in Horace, Ennius, Vergil and other authors*. Abingdon - New York, Routledge, 2020, pp. 342.

J. S. NETHERCUT, *How Ennian Was Latin Epic between the Annals and Lucretius?*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 188 ss.

R. ONIGA, *La presenza dell'epos di Nevio ed Ennio nell'Amphitruo di Plauto*, «Pan» n.s. 8, 2019, 37-42.

G. PIRAS, *Res Romana e Latium. Tradizione letteraria e memoria storica: Ennio, Orazio e Virgilio*, in AA. VV., *Oltre "Roma medio repubblicana". Il Lazio fra i Galli e la battaglia di Zama*. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 7-8-9 giugno 2017, a cura di F. M. CIFARELLI, S. GATTI, D. PALOMBI. Roma, Edizioni Quasar 2019, 441-451.

C. SHUTTLEWORTH KRAUS, *Commenting on the Annals: Stuart, Skutsch, and Ennius*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 280 ss.

L. SPIELBERG, *Ennius' Annals as Source and Model for Historical Speech*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 147 ss.

R. VALASTRO, *Grecismi a Roma...*, cf. Cato.

A. J. WOODMAN, *Ennius' Annals and Tacitus' Annals*, in AA. VV., *Ennius' Annals: Poetry and History*, ed. C. DAMON, J. FARRELL. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 228 ss.

### Ennodius:

Magno Felice Ennodio, *Epitalamio per Massimo*. Vir spetcabilis, a cura di M. NERI, testo latino a fronte. Milano, La Vita Felice, 2020, pp. 192.

Magno Felice Ennodio, *La piena del Po* (carm. 1,5 H.), a cura di F. GASTI, testo latino a fronte. Milano, La Vita Felice, 2020, pp. 115.

L. DI PAOLA LO CASTRO, *Feminae religiosae e viduae nella Corrispondenza di Ennodio*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 217-246.

S. SANTELIA, *Barbari crapuloni.....*, cf. *Anthologia Latina*.

### **Epigrammata Bobiensia:**

*Epigrammata Bobiensia. Épigrammes de Bobbio* éditées, traduites et annotées par É. WOLFF. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020.

R. M. D'ANGELO, *Forme dell'elaborazione retorico-poetica di un dogma filosofico di carattere etico: il duplice senso di avaritia in Epigr. Bob. 59-60*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 139-152.

R. M. D'ANGELO, *La tradizione di Epigr. Bob. 42 e l'ordinamento del Bobiensis deperditus*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*. Studi in onore di Arturo De Vivo, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 277 ss.

O. PORTUESE, *Un inedito manoscritto settecentesco dell'heroicum Sulpiciae carmen (= Epigr. Bob. 37)*, «BStudLat»50, 2020, 199-203.

### **Flavius Caper:**

P. DE PAOLIS, *Un frammento di Capro in Carisio*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*. Studi in onore di Arturo De Vivo, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 301 ss.

### **Flavius Iosephus:**

Josephus Latinus, *De Bello Iudaico*. Buch 1, herausgegeben und kommentiert von B. BADER. Stuttgart, Steiner 2019, pp. 256

### **Florus Historicus:**

A. DE VIVO, *Il motivo del metus ostili nell'Epitoma di Floro*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 113-124.

P. EMBERGER, *Florus und Iustinus. Bemerkungen zu zwei Epitomatoren der römischen Kaiserzeit*, «Gymnasium» 126, 2019, 435-447.

F. GASTI, *Agostino lettore di Floro.....*, cf. Augustinus.

C. RENDA, *Una memorabile sconfitta: la clades Variana nella versione di Floro*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*. Studi in onore di Arturo De Vivo, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 839 ss.

C. RENDA, *Nefas! L'iter di una interiezione tra generi e modelli letterari*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 321-330.

### **Florus Poeta:**

P. Anneo Floro, *Virgilio: oratore o poeta?* Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di S. ROCCHI. Berlin-Boston, De Gruyter 2020,

### **Frontinus:**

Sexto Julio Frontino, *De aquaeductu urbis Romae. Las canalizaciones de agua de la ciudad de Roma*, ed. D. PANIAGUA: rec. P. Castillo Pascual, «Athenaeum» 108,1, 2020.

J. T. CHLUP, *Defeat as Stratagem: Frontinus on Cannae*, in AA. VV., *Greek and Roman military manuals: genre and history*, ed. J. CHLUP, C. WHATELY. Abingdon - New York, Routledge, 2020.

I. ERAMO, *Stratagemmi per l'Impero Romano. Dalla metis greca alla sollertia latina*, «C&C» 15, 2020, 71-83.

**Fronto:**

P. FLEURY, *Le fonctionnement de certains exempla historiques dans la correspondance de Fronton*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

I. GIAQUINTA, *Frontone De fer. Alsiens. 3, 231,16-233,17 Van den Hout: allusività, intertestualità e tecnica retorica*, «BStudLat»50, 2020,190-198.

**Fulgentius:**

J. CARDIGNI, *Tres versiones tardoantiguas de Virgilio: Servio, Macrobio y Fulgencio*, «Myrtia» 35, 2020. , «Myrtia» 35, 2020.

T. KEAREY, *Secondary Metalepsis? Talking to Virgil in Fulgentius' Expositio Virgilianae Continentiae*, in AA. VV., *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*, ed. by S. MATZNER, G. TRIMBLE. Oxford, Oxford University Press 2020.

**Gaius:**

D. MANTOVANI, *Gaio, Livio...*, cf. Livius (Titus).

C. RUSSO RUGGERI, *Ulp. 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.1.9 – Paul. 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.2 – Gai 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.3 – Ulp. 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.4 pr. -4. Sull'esperibilità dell'actio redhibitoria per i vitia animi dei mancipia acquistati*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 193-205.

**Gargilius Martialis:**

Gargilius Martialis, *The Agricultural Fragments*, ed. J. L. ZAINALDIN. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

**Gellius (Aulus):**

B. BEER, *Aulus Gellius und die Noctes Atticae: die literarische Konstruktion einer Sammlung*. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, pp. VIII, 306.

A. GARCEA, *Nec ignara philosophiae : Imperial Logic and Grammar in the Light of Gellius' Noctes Atticae*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 219 ss.

F. GONZÁLEZ-VEGA, *Otium in litteris ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

L. HOLFORD STREVEENS, *Gelliana. A textual Companion to the Noctes Atticae of Aulus Gellius*. Oxford University Press, Oxford 2020.

J. A. HOWLEY, *Aulus Gellius and Roman Reading Culture*. Cambridge, Cambridge University Press 2018.

K. KRAUSS, *Fake Intellectuals, and Books of Unquestionable Authority in Aulus Gellius' Noctes Atticae and Lucian's aduersus Indoctum*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 47 ss.

A. SETAIOLI, *Busybodies or busy bodies? Plutarch's De curiositate and Gellius*, «Prometheus» 46, 2020, 242 ss.

**Germanicus:**

E. GALFRÉ, *Ovid, Germanicus, and the Sorrows of Old Augustus...*, cf. Ovidius.

**Gracchus:**

M. ROSELLINI, *Nota su Gracch. or. frg. 69 Malcovati in Ter. Maur. vers. 987 e Serv. georg. 2, 288*, «MD» 84, 2020.

### Grattius:

Grattius. *Hunting an Augustan Poet*. Edited, with Text, Translation, Introduction, and Appendix, by S.J. GREEN. Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. X+286: *rec.* T.H.M Gellar-Goad, «Gnomon» 92, 2020, 413-416.

### Gregorius Magnus:

F. BOCCINI, *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. 3. Groningen – Mikulov*. Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. XXVI-176.

L. GIORDANO, *Le rappresentazioni esegetiche della loquacitas nei Moralia in Job*, «Codex» 1, 2020.

H. HESS, *Das Selbstverständnis der gallo-römischen Oberschicht ...*, cf. Sidonius Apollinaris.

A. LAGHEZZA, *Attori e forme della marginalità sociale nei Dialogi di Gregorio Magno*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

P. MAYMÓ I CAPDEVILLA, J. A. JIMÉNEZ SÉNCHÉZ, *L'origine d'une légende grégorienne: la rédemption de Trajan*, in AA. VV., *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, éd. S. BEMOIST, A. GAUTIER, C. HOËT-VAN CHAUWENBERGHE, R. POIGNAULT. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion 2020, 233-254.

### Gregorius Turonensis:

Grégoire de Tours, *La Gloire des martyrs*. Traduit et révisé par L. PIETRI. Paris, Les Belles Lettres 2020.

L. DE SALVO, *Le opere di Gregorio di Tours: lo specchio di una società*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 153-177.

A. FISCHER, *The Appropriation of History: The Austrasians, Gregory of Tours, and Fredegar*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

### Hieronymus Stridonius:

R. ALCIATI, *Akēdia: The Black Beast of the Ascetic in Evagrius of Pontus, Jerome and Cassian*, «VetChr» 56, 2019.

É. BALAVOINE, *La rhétorique polémique dans la lettre 17 de Jérôme*, «ER» 14, 2020.

B. CLAUSI, *Traduzioni greche della Vita Hilarionis di Gerolamo. Uno sguardo alla storia degli studi*, in AA. VV., *Anatolè kai dysis: studi in memoria di Filippo Burgarella*, a cura di G. STRANO, C. TORRE. Roma, Roma Università Sapienza, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 2020, 75 ss.

R. COURTRAY, *Défendre la virginité en rhéteur. La rhétorique polémique à l'œuvre dans le Contre Helvidius de Jérôme*, «ER» 14, 2020.

E. ELM, *Hilarion and the Bactrian Camel. Demons and Genre in Jerome's Life of Hilarion*, in AA. VV., *Demons in late antiquity: their perception and transformation in different literary genres*, ed. E. ELM, N. HARTMANN. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, 119–134.

N. KAMIMURA, *Constructing the sacred in Late Antiquity: Jerome as a guide to Christian identity*, in AA. VV., *Memories of utopia: the revision of histories and landscapes in Late Antiquity*, ed. by B. NEIL, K. SIMIC. London, Routledge, 2019.

J. KÖNIG, *Solitude and Biography in Jerome's Life of Hilarion*, in AA. VV., *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, ed. by K. DE TEMMERMAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

A. LAGIOIA, *La 'catabasi' di Gerolamo e i labirinti della sua memoria* (in Ezech. 12,40,5-13), in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

G. MAROLLA, *Jerome's Two Libraries*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 91 ss.

V. MILAZZO, *La Lettera 11 di Gerolamo. Proposte di lettura*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

C. MÜLLER, *Rufinus versus Jerome in the Falsification Affair*, in AA. VV., *Falsifications and Authority in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, ed. E. GIELEN, J. PAPY. Turnhout, Brepols 2020.

G. A. NIGRO, *L'esegesi geronimiana del Salmo 44 LXX (Ep. 65 Hilberg)*, «VetChr» 56, 2019.

L. PERRONE, *La salvezza dei giudei secondo Gerolamo: una nota sui Tractatus in Psalmos*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

S.-T. PRÄDICOW, *Intertextualität in den Mönchsviten des Athanasios und des Hieronymus. Eremiten zum Dialog bestellt*. Berlin, de Gruyter 2020, pp. X-174.

### **Hilarius Pictaviensis:**

Isidore de Séville, *Étymologies Livre I: La Grammaire*. Texte établi, traduit et commenté par O. SPEVAK. Paris, Les Belles Lettres, 2020.

### **Historia Augusta:**

*Histoire Auguste*. Tome IV. 1re partie: *Vies des deux Maximins, des trois Gordiens, de Maxime et Balbin*, éd. F. PASCHOUD. Paris 2018: rec. S. Zinsli, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

C.-C. LUCA, *The ages of Rome in Historia Augusta*, «C&C» 15, 2020, 125-36.

G. MIGLIORATI, *Latini o Greci nell' Historia Augusta. Gli auctores nelle biografie da Severo Alessandro a Claudio Gotico*. Tivoli, Edizioni TORED, 2020.

M. NOBILI, *La 'Nebenform' uti in Ver. 10, 4; Heliog. 18, 3; trig.tyr.1, 2: una tipologia di errori nella tradizione della Historia Augusta*, in AA. VV., *Delectat varietas. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia*, a cura di M. G. IODICE, A. MARCHETTA Editore Borgia, Roma 2020.

M. RAIMONDI, *Alessandro Severo e i Metelli* (hist. Aug. Alex. 44, 3), «Occidente/Oriente» 1, 2020.

### **Horatius:**

Orazio, *L'arte poetica*, a cura di A. ROSTAGNI. Ristampa con aggiornamenti coordinata da A. LAGIOIA, saggio introduttivo di A. LAIRD, (Classici latini per l'Università). Bologna, Bononia University Press 2020, pp. 166.

AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, pp. XX-1450.

G. ANDRISANI, *Il consiglio di Tiresia: nota a Hor. serm. 2, 5*, «RFIC» 148, 2020.

G. BALDO, *Forme di allusività "finale" nelle Paradeoden di Orazio*, «Paideia» 74, 2019, 997-1014.

C. BIANCA, *Note su Orazio e l'Umanesimo romano: Francesco Elio Marchese, Antonio Mancinelli, Pomponio Gaurico*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 117-133.

B. BOULANGERM, *L'éthos horatien de Pietro Crinito: le masque d'un poète dissident sous la république florentine (1474–1507)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 863-879.

M. BOUQUET, *Jason Denores – Jacopo Grifoli – Francesco Luigini: L'Art poétique d'Horace et la Poétique d'Aristote*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 357-389.

A. CAVARZERE, *La presenza di Orazio nel prologo di Marziano Capella (I 2)*, «IFC» 18, 2018-2019, 277-284.

A. CAVARZERE, *Ancora su tergemini honores (Hor. carm. 1, 1, 8)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 125 ss.

J. CERGOL, *Il popolo etrusco e i poeti augustei: i casi di Propertio e Orazio*, «A&R» 13, 2019, 128-148.

J.-L. CHARLET, *La réception des mètres lyriques d'Horace dans la poésie néo-latine italienne et française (XIV<sup>e</sup> – première moitié XVI<sup>e</sup> s.)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 705-736.

B. CHARLET-MESDJIAN, *Horace dans le Sermonum liber de T. V. Strozzi*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1159-1181.

M. CITRONI, *Vario alter Homerus. Hor. sat. 1, 10, 43 s. e il ruolo dell'epica nel progetto poetico augusteo*, «Pan» n.s. 8, 2019, 43-58.

S. CITRONI MARCHETTI, *Orazio nella villa: spazio personale e rapporti sociali*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 227-246.

F. CITTI, *Giovanni Pascoli e il lucidus ordo di Orazio*, «Paideia» 74, 2019, 1035-1059.

D. COPPINI, *L'Orazio platonico di Cristoforo Landino*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella*

*letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 137-195.

L. CURTIS, *Paradise and Performance in Vergil's Underworld and Horace's Carmen Saeculare* ..., cf. Vergilius.

N. DAUVOIS, *Le commentaire de Denis Lambin: le discours et la méthode*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 271-298.

N. DAUVOIS, *Lieux lyriques à la Renaissance. Les Carmina dans les florilèges, les anthologies et les recueils de lieux communs*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 809-824.

N. DAUVOIS, *Horatius ethicus chez les commentateurs français d'après 1560 (de Denis Lambin à Henri Estienne)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1047-1058.

G. DAVIS, *Epicureanism in Virgil and Horace*, in AA. VV., *Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*, ed. by Ph. MITSIS. Oxford, Oxford University Press 2020.

K. ENENKEL, *Horaz als Lehrmeister der Ethik: Vaenius' Emblemata Horatiana*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1243-1305.

P. FEDELI, *Usò e abuso della poesia di Orazio*..., cf. Umanistica

P. FEDELI, *Orazio*, Carm. 4, 12. *L'importanza di chiamarsi Virgilio*, «A&R» 13, 2019, 1-12.

M. FEO, *Il re del canto lirico*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 659-704.

S. FIASCHI, *Un modello nascosto: Orazio nelle Satyrae di Francesco Filelfo*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo*. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1091-1112.

E. FLORES, *Orazio lirico*. Con antologia delle Odi: rec. A. Sacerdoti, «Athenaeum» 107, 2019, 711ss.

S. FREUND, *La presenza di Orazio in Lattanzio*, «Vichiana» 57,2, 2020, 81-91.

P. GALAND, *Éthique et militantisme dans les épîtres de Michel de L'Hospital (Carmina, 1732): pour une réforme de soi-même et du monde*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la*

*littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1229-1241.

P. GALAND, *L'influence d'Horatius criticus sur la première poétique humaniste. Le De poetica et carminis ratione de Joachim Vadian, Vienne, 1518*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 611-624.

R. GLINATSI, *Horace et le voyage*, «VL» 200, 2019.

S. J. HARRISON, *Figured Books: Horatian Book-Representations*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 13 ss.

A. IURILLI, *La fortuna editoriale di Orazio nei secoli XV-XVIII*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 57-115.

A. KIRICHENKO, *How to Build a Monument: Horace the Image-Maker*, «MD» 80, 2018, 121-163.

E. KRAGGERUD, *Critica ...*, cf. Ennius.

S. LABURTHE, *L'imitation d'Horace chez Macrin*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 881-932.

A. LAGIOIA, *Celso, Orazio e la Musa rogata*, «BStudLat»50, 2020, 145-155.

A. LAIMÉ, *Les épîtres horatiennes aux sources du renouveau poétique en France au XVI<sup>e</sup> s. Les Epistolae familiares de Pierre de Ponte*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1183-1204.

M. LAUREYS, *Bemerkungen zur parodia Horatiana im Lichte der neueren Forschung*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 825-860.

M. LAUREYS, *Die Horaz-Paraphrasen des Jacobus Wallius*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 977-996.

M. LAUREYS, *Neue und alte Wege der Textexegese in Johannes Sambucus' Kommentar zu Horazens Ars Poetica (Antwerpen: Plantin, 1564)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in*

latino dal XV al XVII secolo. (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 391-407.

V. LEROUX, *Une quaestio horatienne: natura an arte?*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 437-453.

V. LEROUX, *Le modèle des Odes d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 933-955.

V. LEROUX, *Éthique et poétique: interprétations et influence de l'Art poétique d'Horace*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1035-1046.

N. LOPOMO, *Iodoco Badio Ascensio commentatore delle opere oraziane*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 197-269.

W. LUDWIG, *Der expurgierte Horaz im jesuitischen Schulunterricht*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 489-520.

W. LUDWIG, *Die Liebe zu Horaz: Horaz in der europäischen Kultur der Neuzeit*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 3-29.

M. MAGNIEN, *Domestiquer la Chimère par la méthode? Le commentaire inédit de Nicolas de Nancel sur l'Art poétique d'Horace (ca. 1581)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 409-434.

M. MAGNIEN, *Aristotéliser Horace? La Paraphrasis in librum Horatii ... de Arte poetica de Francesco Robortello (1548)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 325-355.

M. MAGNIEN, *L'épître horatienne comme dérivatif et consolation: l'Epistolarum Liber du juriste Jean de Boyssoné (ca. 1542-1555 – ms. B. M. Toulouse 835, 64r-101r)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1205-1227.

P. A. MILLER, *Horace. Understanding Classics*, London - New York 2019: rec. A. Palmore, « BMCRev » gennaio – agosto 2020.

V. MOUL (with a contribution by C. MARTINDALE), *Horace...*, cf. Fortleben.

P. PARADISI, *Pascoli, l'impossibile ritorno...*, cf. Umanistica.

I. PIERINI, *Orazio nel Liber secundus epistolarum ad amicos di Alessandro Braccesi*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1135-1157.

I. PIERINI, *Gli umanisti esegeti dell'Ars poetica di Orazio: il caso di Aulo Giano Parrasio, commentatore indeciso*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 301-324.

I. PIERINI, *Orazio nel De poetis latinis di Pietro Crinito*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 571-610.

I. PIERINI, *Orazio lirico nella poesia medicea del Quattrocento*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 737-778.

G. PIRAS, *Res Romana e Latium...*, cf. Ennius.

M. REGOLIOSI, *Orazio lirico nelle Elegantie di Lorenzo Valla: ovvero il posto della poesia nello statuto della lingua latina*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 551-570.

M. REGOLIOSI, *Presenze della poesia oraziana nelle opere di Lorenzo Valla: spunti ideologici ed etici*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 999-1018.

J. ROBERT, *Nachahmung, Übersetzung, Akkulturation. Horaz-Rezeption(en) in der deutschen Lyrik (1580-1650)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen*

*Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 957-976.

J. ROBERT, *Ars sine arte – Horaz-Kritik bei Scaliger und Heinsius*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 533-548.

J. P. SCHWINDT, *Cinecittà. Das Wolkenhaus des Maecenas und der schöne Schrecken des Nero (Hor. Carm.3, 29, Suet. Ner. 38 f. u. Ernst Jünger, Strahlungen)*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 319-332.

R. SEIDEL, *Die Rezeption des Horatius ethicus im Medium lateinischer Thesendrucke des 17. und 18. Jahrhunderts*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1059-1088.

É. SÉRIS, *La formule horatienne ut pictura poesis chez quelques commentateurs et poéticiens humanistes*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 455-488.

R. SIMONS, *Horatius ridens im poetologischen Diskurs neulateinischer Satiriker und Poetiken*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1113-1133.

R. SOWERBY, *Horatianiasm...*, cf. Fortleben.

A. STADELER, *Die Verhandlung von Obszönität in Lambins Horazkommentar (1561)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 521-532.

I. TARDIN CARDOSO, *Nothing to Do with Bacchus? Augustan Histories of Roman Theatre*, «Maia» 70, 2018, 512-529.

G. TAXIDIS, *Horace's Book and Sphragis. Writing Materials in Horace's Epistles 1.20*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 25 ss.

T. VIGLIANO, *Présence d'Horace dans l'œuvre de Vives*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 625-655.

T. VIGLIANO, *Denise et Canidie: la loi des trois demis (Ronsard lecteur des Épodes d'Horace)*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 779-807.

T. VIGLIANO, *Est modus in rebus: Horace mesuré – Horace moralisé*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 1019-1033.

C. VILLA, *La circolazione di Orazio fra Tre e Quattrocento: lettori e collezionisti*, in AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo.* (Deutschland – France – Italia), hrsg. M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag 2020, 33-53.

L. WEEDA, *Horace's Sermones Book 1: Credentials for Maecenas*, Berlin - Boston 2019: rec. V. Flores Militello, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

A. T. ZANKER, *Horace on Moral Clades in Odes 3.6 and the Carmen saeculare*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 131 ss.

### Hosidius Geta:

Hosidius Geta, *Medea*. Text, Translation and Commentary: Italian with English Summaries. Edited by M.T. GALLI. Göttingen, Edition Ruprecht, 2017, pp. 451: rec. G. La Bua, «Gnomon» 92, 2020, 366-370.

### Iavolenus Priscus:

P. ARCES, *Iav. 5 ex post. Lab. D. 18.1.79. Un caso di ius controversum in Giavoleno*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 113-128.

C. DE CRISTOFARO, *Iav. 6 ex post. Lab. D. 24.1.64. La simulazione della crisi coniugale*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 207-223.

### Iordanes:

Iordanes, *Getica*, edizione, traduzione e commento a cura di A. GRILLONE: rec. G. Marconi, «RCCM» 62,1,2020.

PH. DÖRLER, *Two Tales – Two Peoples? Goths and Romans in Jordanes' Works*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

M. L. FELE, *Le fonti dei Romani di Iordanes. I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)*, (Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica). Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2020, pp. XXXVI-314.

R. FORD, *From Scythian, to Getan, to Goth: The Getica of Jordanes and the Classical Ethnographic Tradition*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

M. MASKARINEC, *Clinging to Empire in Jordanes' Romana*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

### Isidorus Hispalensis:

Isidore de Séville, *Étymologies Livre I. La Grammaire*. Texte établi, traduit et commenté par O. Spevak. Paris, Les Belles Lettres 2020, pp. CLVIII-474.

AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, pp. XII- 676.

G. BARRETT, *God's Librarian: Isidore of Seville and His Literary Agenda*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 42–100.

W. BLACK, *Isidore of Seville in Scholastic Europe*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 569–603.

J. CARRACEDO FRAGA, *Isidore of Seville as a Grammarian*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 222–244.

S. CASTELLANOS, *Isidore of Seville: Historical Contexts*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 21–41.

P. CASTILLO MALDONADO, *Living a Christian Life: Isidore of Seville on Monasticism, Teaching, and Learning*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 301–331.

D. CASTRO, *The Bishop and the Word: Isidore of Seville and the Production of Meaning*, in AA. VV., *Framing Power in Visigothic Society. Discourses, Devices, and Artifacts*, ed. E. DELL'ELICINE, C. MARTIN. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020, 51 ss.

M. DI MARCO, *Psalmorum spiritualia sacramenta: note sul lessico liturgico-rituale nella Regula monachorum di Isidoro di Siviglia*, «Latinitas» n. s. 7, 2019, 65 ss.

J. ELFASSI, *Isidore of Seville and the Etymologies*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 245–278.

J. ELFASSI, *Presence of Augustine of Hippo in Isidore of Seville...*, cf. Augustinus.

J. ELFASSI, *Ovide chez Isidore de Séville...*, cf. Ovidius.

A. FEAR, *Isidore of Seville on Law and Kingship*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 332–358.

A. FULLER, *Archiving Idolatry: Isidore of Seville and the Recording of Native Superstition in the New World*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 644–667.

F. GASTI, *Varianti mitografiche isidoriane*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 91 ss.

R. GONZÁLEZ SALINERO, *Confronting the Other: Isidore of Seville on Pagans, Romans, Barbarians, Heretics, and Jews*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 359–393.

J. LAWRENCE, *Isidore of Seville in the Renaissance (1500–1700): The Role of Golden Age Spain*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 604–643.

M. LEWIS TIZZONI, *Isidore of Seville's Early Influence and Dissemination (636–711)*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 397–423.

C. MARTIN, *Isidore of Seville's Theories and Practices of Pastoral Care and Church Organization*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 279–300.

T. O'LOUGHLIN, *Isidore of Seville as a Theologian*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 135–152.

S. O'SULLIVAN, *Isidore in the Carolingian and Ottonian Worlds: Encyclopaedism and Etymology, c. 800–1050*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 524–568.

J. PASCUAL BAREA, *La sangre en las Etimologías de Isidoro de Sevilla*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

P. U. RABANEDA, *Leander of Seville and His Influence on Isidore of Seville*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 101–132.

M. J. RYAN, *Isidore amongst the Islands: The Reception and Use of Isidore of Seville in Britain and Ireland in the Early Middle Ages*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 424–456.

F. WALLIS, *Isidore of Seville and Science*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 182–221.

I. WARNTJES, *Isidore of Seville and the Formation of Medieval Computus*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 457–523.

J. WOOD, *Isidore of Seville as an Historian*, in AA. VV., *A Companion to Isidore of Seville*, ed. A. FEAR, J. WOOD. Leiden-Boston, Brill 2020, 153–181.

#### ***Itinerarium Burdigalense:***

J. SOLER, *Les lieux de mémoire dans quelques écrits de voyageurs...*, cf. *Peregrinatio Aetheriae*.

#### **Julianus Toletanus:**

M. LESTER, *The Ties that Bind: Diagnosing Social Crisis in Julian of Toledo's Historia Wambae*, in AA. VV., *Historiography and Identity II: Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, ed. G. HEYDEMANN, H. REIMITZ. Turnhout, Brepols 2020.

#### **Iustinus Historicus:**

Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*. Tome III: Livres XXIV – XLIV. Texte établi et traduit par B. MINEO, Comm. de B. MINEO, Notes de G. ZECCHINI. Paris, Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 427), 2020.

F.- X. CUCHE, *Justin, source ou ressource de Corneille*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

P. EMBERGER, *Florus und Iustinus ...*, cf. *Florus Historicus*.

E. FEDERICO, *L'Italia maior Graecia di Pompeo Trogo. A proposito di Iust. 20, 1, 1-2*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 385 ss.

G. ZECCHINI, *A proposito di un recente volume su Giustino e Pompeo Trogo*, «MediterrAnt» 22, 1, 2019, 35 ss.

#### **Iustinus:**

A. DI BERARDINO, *Giustino e la scuola romana*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

A. FORTE, *L'esegesi di Isaia 11,1-2 in Giustino*, Dial. 87-88, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

G. OTRANTO, *Mito e cristologia in Giustino*, «InvLuc» 41, 2019.

### **Iuvenalis:**

*Scholia in Juvenalem recentiora secundum recensiones φ et χ*. Tomus II (satt. 7-16). Edizione critica a cura di S. GRAZZINI con la collaborazione di F. ARTEMISIO e F. DUPLESSIS. Pisa, Edizioni della Normale, 2018, pp. XIX+411: *rec.* E. San Juan Manso, «Gnomon» 92, 2020, 320-324.

AA. VV., *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, ed. A. STRAMAGLIA - S. GRAZZINI - G. DIMATTEO: *rec.* F. Ficca, «Athenaeum» 108,1, 2020.

A. CAROSI, *O Danaum fortissime gentis: una problematica citazione di Giovenale (15, 66) in Servio (Aen. I 96)*, «IFC» 18, 2018-2019, 227-257.

B. SANTORELLI, *Il matrimonio di Gracco (Iuv. 2, 117-120)*, «BC» 39-40, 2018-2019.

J. UDEN, *A Crowd of Gods: Atheism and Superstition in Juvenal Satire 13*, «CPh» 114, 2019, 100-119.

F. URSINI, *Vertere solum in Giovenale Satira XI, v. 49. Una nota testuale*, in AA. VV., *Delectat varietas. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia*, a cura di M. G. IODICE, A. MARCHETTA. Roma, Editore Borgia, 2020.

### **Iuvenicus:**

A. LAGIOIA, *Tracce della fortuna di Giovenico in un carme sulla leggenda garganica di san Michele*, «VetChr» 56, 2019.

M. PASCHALIS, *The 'Profanity' of Jesus' Storm-calming Miracle (Juvenicus 2.25-42) and the Flaws of Kontrastimitation*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 191 ss.

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenicus, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

P. SANTORELLI, *Gesù guarisce il servo del centurione (Giovenico 1, 741-766 ~ Matth. 8, 5-13)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 925 ss.

### **Lactantius:**

B. COLOT, *Lactance ou l'entrée des divinae litterae chrétiennes en littérature*, in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 229 ss.

S. FREUND, *La presenza di Orazio in Lattanzio...*, cf. Horatius.

### **Laudes Domini:**

D. SHANZER, *Grave Matters: Love, Death, Resurrection, and Reception in the De laudibus Domini*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 289-308.

### **Leander Hispalensis:**

E. GREIN, *De Leandro de Sevilha a Taio de Zaragoza: um estudo sobre a praxiologia política no Reino Visigodo de Toledo (séculos VI-VII)*. Curitiba, Editora CRV 2019, pp. 292.

**Livius (Titus):**

Livy. *History of Rome*. Books 21-22, edited and translated by J. YARDLEY, Introduction by D. HOYOS and J. BRISCOE (Loeb classical library, 233). Cambridge, MA, - London, Harvard University Press, 2019, pp. XCIV, 400.

Livy. *History of Rome*. Books 23-25, edited and translated by J. YARDLEY (Loeb classical library, 355). Cambridge, MA, London, Harvard University Press, 2020, pp. 512.

Tito Livio, *La Morte di Cicerone* (Libro CXX), a cura di M. LENTANO. Milano, La Vita Felice 2019, pp. 149: rec. G. Martino Piccolino, «COL» 4, 1, 2020, 222-224.

AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019. , pp. 572.

U. AGNATI, *Livio, Padova e l'universo veneto*, «TessJur» 1, 2020.

M. BAGGIO, M. SALVADORI, *Livio come fonte per la storia dell'arte antica: Linee di ricerca*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

C. M. BARBER, *Quibus Patet Curia: Livy 23.23.6 and the Mid-Republican Aristocracy of Office*, «Historia» 69, 2020, 332-361.

L. BELTRAMINI, *Commento al libro XXVI di Tito Livio*. Pisa, Edizioni ETS 2020, pp. 548.

G. BIANCHI, *Il Tito Livio di Arturo Martini*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

J. BONETTO, *La colonizzazione repubblicana della Pianura Padana: Tra tradizione liviana e documenti archeologici*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

D. BRIQUEL, *L'image des Samnites chez Tite-Live. La vision des Italiens ennemis de Rome chez un auteur provincial*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

C. BURGASSI, *Volgarizzamenti liviani e fonti latine: Sondaggi per la terza decade*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

C. B. CHAMPION, *Magister Vitae: Livy as Polybian Reader*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

M. COZZOLINO, *Il ritratto di Annibale (Liv. 21, 4, 2-9)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 219 ss.

A. GANDINI, *Nec hostes fierent nec socii permanerent (Liv. XLV 25, 4). La denuncia dell'amicitia populi Romani nella diplomazia del dopo Pidna*, «MediterrAnt» 22, 1, 2019, 367 ss.

L. GAROFALO, *Livio e il diritto arcaico: Una prospettiva particolare*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

A. R. GHIOTTO, *Il contributo dell'opera di Livio agli studi demografici sulle colonie dell'Italia settentrionale tra III e II secolo a.C.*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

N. GIOVÈ MARCHIOLI, M. PALMA, *Livio nel Quattrocento fra manoscritti e stampa: Strutture materiali e grafiche*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

A. HAIMSON LUSHKOV, *Livy's Ennius...*, cf. Ennius.

D. S. LEVENE, *Managing Narrative Expectations and Moral Complexity: The Case of Cannae*, in AA. VV., A primordio urbis. *Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

D. MANTOVANI, *Gaio, Livio e la funzione esplicativa della storia* (Digesto, I. 2. 1), in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI, R. LIZZI TESTA, A. MARCONE. Turnhout, Brepols 2019.

D. F. MARAS, *Taedio annuae ambitionis* (Liv. 5.1.3). *Ordinamenti istituzionali in Etruria meridionale tra V e IV secolo a.C.*, in AA. VV., *Roma e l'Italia tirrenica. Magistrature e ordinamenti istituzionali nei secoli V e IV a.C.*, a cura di E. BIANCHI e C. PELLOSO. Alessandria, Edizioni Dell'Orso 2020, 149 ss.

A. MARCONE, *Tito Livio: Storiografia e politica in età augustea*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

L. MILETTI, *Pacuvio Calavio e la fallita congiura contro Annibale in Livio 23, 8-9*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 659 ss.

B. MINEO, *Tite-Live: Une histoire déformante?*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

R. MODONUTTI, *Appunti per la Vita Livii tra medioevo e umanesimo*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

C. M. MONTI, *La lettera di Petrarca a Livio* (Fam. 24, 8), in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

Z. MURAT, *Jacopo di Paolo e il codice del De viris illustribus della Universitäts- und Landesbibliothek di Darmstadt (Ms. 101)*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

M. NEZZO, *Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

S. P. OAKLEY, *Hannibal Reaches the Alps: Livy 21, 32, 6 - 33, 1 and Polybius 3, 50, 1 - 51, 13*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

A. PATTANARO, *L'iconografia liviana a Padova nel rinascimento. Qualche nuova riflessione sul set Mocenigo di Stefano dall'Arzere*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

M. PETOLETTI, *Episodi per la fortuna di Livio nel Trecento*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

D. RUIZ-MOIRET, *Tite-Live et les maladies pestilentiennes*, «ErAnt» 11, 2019, 5-25.

B. SANS, *À propos de l'analyse rhétorique: le discours du consul Publius Sulpicius Galba sur la guerre de Macédoine* (Liv. XXXI, 7), in AA. VV., *À l'école de l'Antiquité. Hommages à Ghislaine Viré*, éd. B. SANS, C. VANHALME. Leuven, Peeters 2020, 154 ss.

I. TARDIN CARDOSO, *Nothing to Do with Bacchus?...*, cf. Horatius.

C. VILLA, *Appunti per la storia della tradizione di Livio in età carolingia e ottoniana*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

R. VON HAEHLING, *Augustin und das livianische Geschichtswerk ...*, cf. Augustinus.

G. ZECCHINI, *Livio e la storia universale*, in AA. VV., *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, ed. G. BALDO, L. BELTRAMINI. Turnhout, Brepols 2019.

### **Livius Andronicus:**

*Fragmenta Saturnia Heroica*. Édition critique, traduction et commentaire des fragments de l'Odyssee latine de Livius Andronicus et de la Guerre punique de Cn. Naevius, par A. VIREDAZ. Basel-Berlin, Schwabe Verlag (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, 47), 2020.

**Lucanus:**

M. Annaei Lucani *Belli civilis liber VIII*. A cura di N. LANZARONE. Firenze, Felice Le Monnier, 2016, pp. IX+617: rec. M. Dinter-A. Khoo, «Gnomon» 92, 2020, 174-176.

AA. VV., *Lecture e lettori di Lucano*, a cura di P. ESPOSITO - CH. WALDE: rec. I. Canetta, «Athenaeum» 107, 2019, 627 ss.

AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 240.

A. AMBÜHL, *Alternative Futures in Lucan's Bellum Civile: Imagining Aftermaths of Civil War*, in AA. VV., *After the crisis: remembrance, re-anchoring & recovery in ancient Greece and Rome*, ed. J. KLOOSTER, I. N. I. KUIN. London, Bloomsbury Academic, 2020.

M. BACKHAUS, *Mord(s)bilder - Aufzählungen von Gewalt bei Seneca und Lucan*. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, pp. IX, 329.

F. BARRIÈRE, *Note critiche su Lucano*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 91 ss.

A. CASAMENTO, *Nullum... sine nomine saxum. Lucano e le 'rovine' della storia*, «Pan» n.s. 8, 2019, 77-88.

G. CELOTTO, *Cato's Teachings of Virtus: Gruesome Deaths in Lucan Bellum civile 9 and in the Hercules Oetaeus*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 149 ss.

H. J. M. DAY, *Lucan and the Sublime. Power, Representation and Aesthetic Experience*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

R. M. DÍAZ BURILLO, *La editio princeps de la Farsalia de Lucano (Roma 1469): identificación y transmisión de la forma textual (1469-1483)*, «CFC(L)» 39, 2019, 257-272.

V. D'URSO, *L'imitatio lucanea nell'Alexandreis di Gualtiero di Châtillon: primi sondaggi*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 167 ss.

P. ESPOSITO, *Lucano e la clementia Caesaris*, in AA. VV., *Greci che pensano, creano, scrivono la loro storia*, a cura di M. POLITO. Canterano, Aracne Editrice, 2020.

P. ESPOSITO, *Su alcuni τόποι biografici: Virgilio, Ovidio, Lucano*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 375 ss.

P. ESPOSITO, *Ancora su Catullo e Lucano ...*, cf. Catullus.

P. ESPOSITO, *Lucano e il carme 64 di Catullo ...*, cf. Catullus.

B. FACCHINI, *Lucan's Pompey between Petrarch and Boccaccio*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 189 ss.

S. FRANCHET D'ESPÈREY, *Tacebo. Dire ou ne pas dire Pharsale? (Lucain, Phars. 7, 545-646)*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

F. GALTIER, *L'Empreinte des morts. Relations entre mort, mémoire et reconnaissance dans la Pharsale de Lucain*. Paris, Les Belles Lettres, 2018, pp. 423: rec. B. Bureau, «VL» 200, 2019; N. Lanzarone, «Gnomon» 92, 2020, 83-85.

M. HEINEMANN, *Caesar and the Mutinies: BG 1, 39-42 and Lucan. 5, 237-373*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 135 ss.

T. JOSEPH, *"One city captures us": Lucan's Inverted Roman Disaster Narrative*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 33 ss.

M. KERSTEN, *Lettori in Lucano, lettori di Lucano e la memoria letteraria: il caso delle Georgiche*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 9 ss.

N. LANZARONE, *Il dicolon abundans in Lucano*, «RFIC» 148, 2020.

A. MANCINI, *Benvenuto da Imola: un turning point nella scoliastica lucanea?*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 215 ss.

P.-M. MARTIN, *Lucain: un silence de mort*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

H-P. NILL, *Gewalt und Unmaking in Lucans Bellum Civile. Textanalysen aus narratologischer, wirkungsästhetischer und gewaltsoziologischer Perspektive*. Leiden/Boston, Brill, 2018, pp. VI+403: rec. I. Crosson, «Gnomon» 92, 2020, 463-466.

S. POLETTI, *Catastrofi annunciate e provvidenza crudele. Dèi, signa e profezie alle soglie della guerra civile*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 27 ss.

L. PONTIGGIA, *Struttura e ideologia nella Farsalia di Lucano (con alcune speculazioni sul finale)*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 61 ss.

G. A. M. RANZANI, *La fine di Curione in Lucano e il suo rapporto con De bello Gallico e De bello civili di Cesare*, AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO. Pisa, Edizioni ETS, 2020, 111 ss.

#### **Lucifer Caralitanus:**

R. SCHEMBRA, *Lucifero di Cagliari e la cultura classica. Il caso di Lucif.* Non parc. XXV 22-25 Diercks, «A&R» n.s. II, 13, 2019, 394 ss.

#### **Lucilius:**

A. ÁVILA, *En torno al fragmento 74 M de Lucilio: interpretación y contexto*, «Myrtia» 32, 2017, 71-78.

B. W. BREED, *Ennius and Lucilius...*, cf. Ennius.

R. VALASTRO, *Grecismi a Roma...*, cf. Cato.

#### **Lucretius:**

Titus Lucretius Carus. *De rerum natura*, ed. M. DEUFERT. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, pp. XLIX, 314.

Tucidide, Lucrezio, *La peste di Atene*, a cura di G. E. MANZONI. Brescia, Editrice Morcelliana 2020.

AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, pp. X-402.

E. M. ARIEMMA, *Illa mi par esse deae ...*, cf. Catullus.

A. CECCARELLI, *Reading Lucretius in Padua: Gian Vincenzo Pinelli and the Sixteenth-Century Recovery of Ancient Atomism*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

G. CHERCHI, *Simulacra Lucretiana. The Iconographic Tradition of Lucretius' De Rerum Natura*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

M. DE CARO, *Machiavelli's Lucretian View of Free Will*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

M. DI FRANCO, *Lucrezio e l'angoscia dell'irrazionale*, «Silvae di Latina Didaxis» 53, 2019.

S. DI STEFANO, *Il De rerum natura tra filosofia, retorica e poesia: osservazioni sulla dimostrazione lucreziana del "clinamen" epicureo*, «Vichiana» 57,1,2020,23-38.

M. FAVARETTI CAMPOSAMPIERO, *Lucretius in Leibniz*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

M. GALE, *Lucretius*, in AA. VV., *Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*, ed. by Ph. MITSIS. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. GALZERANO, *La fine del mondo nel De rerum natura di Lucrezio* (con una presentazione di G. MAZZOLI). Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

M. GARANI, *Seneca as Lucretius' Sublime Reader* (Naturales Quaestiones 3 praef.), in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

T. H. M. GELLAR-GOAD, *Laughing atoms, laughing matter: Lucretius' De Rerum Natura and Satire*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2020, pp. VIII, 280.

PH. HARDIE, *Lucretius in Late Antique Poetry: Paulinus of Nola, Claudian, Prudentius*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

S. HARRISON, *Victorian Lucretius: Tennyson and Arnold*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

L. KRONENBERG, *The Light Side of the Moon: A Lucretian Acrostic (LUCE, 5.712–15) and Its Relationship to Acrostics in Homer (LEUKĒ, Il. 24.1–5) and Aratus (LEPTĒ, Phaen. 783–87, «CPh» 114, 2019, 278-292.*

A. LAIRD, *Lucretius in the Spanish American Enlightenment*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

F. MASI, *Lucretius on the Mind-Body Relation: The Case of Dreams*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

J. NETHERCUT, *Urbs/Orbis: Urban Cataclysm in Lucretius' De rerum natura*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 115 ss.

J. S. NETHERCUT, *How Ennian Was Latin Epic...*, cf. Ennius.

E. NICOLI, *Atoms, Elements, Seeds. A Renaissance Interpreter of Lucretius' Atomism*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

D. O'ROURKE, *Approaches to Lucretius: traditions and innovations in reading the De rerum natura*. Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2020, pp. XII - 326.

M. PALADINI, *Lucrezio DRN I, 1069 (amplexi) e Cicerone Aratea 239 ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

A. PALMER, *The Persecution of Renaissance Lucretius Readers Revisited*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

V. PROSPERI, *Lost in Translation: The Sixteenth Century Vernacular Lucretius*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

C. ROVER, *La polemica antiscettica nel IV libro di Lucrezio. Un eco antiochea?*, «COL» 4, 1, 2020, 157-183.

C. SALEMME, *Dal caso alla necessità: Lucr. 2.1067-76*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 507-525.

C. SALEMME, *Contributi lucreziani*. Bari, Cacucci Editore 2020.

M. SARNELLI, *Lucretius in (Moderate) Baroque*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

A. SCHIESARO, *Lucretius' apocalyptic imagination*, «MD» 84, 2020.

D. SEDLEY, *Lucretian Pleasures*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

G. SOLARO, *The Story of Lucretius*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

R. STONEMAN, *Can you Believe your Eyes? Scepticism and the Evidence of the Senses in Lucretius*, *De Rerum Natura 4. 237–521*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

B. TAYLOR, *Lucretius and the Language of Nature*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 240.

Á. J. TRAVER VERA, *La traducción de Lucrecio del presbítero Matías Sánchez (ms. II 646 de la Biblioteca del Palacio Real)*, «CFC(L)» 39, 2019, 291-312.

F. VERDE, *The Epicurean Meteorology, Lucretius, and the Aetna*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

D. ZUCCA, *Lucretius and the Epicurean View that "All Perceptions Are True"*, in AA. VV., *Lucretius Poet and Philosopher. Background and Fortunes of De Rerum Natura*, ed. PH. R. HARDIE, V. PROSPERI, D. ZUCCA. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020.

#### **Luxorius:** cf. anche *Anthologia Latina*

C. COOMBE, *A Dancing Dwarf: Luxorius, Epic, and Epigram*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

#### **Macrobius:**

J. CARDIGNI, *Tres versiones tardoantiguas de Virgilio ...*, cf. Fulgentius.

F. PELLICCIO, *Augusto nelle vesti di poeta greco...*, cf. Augustus.

#### **Manilius:**

S. KYRIAKIDIS, *Deflexus solito cursu: Phaethon between Ovid and Manilius*, «Myrtia» 33, 2018, 109-153.

#### **Marcianus:**

A. ARNESE, *Marcian. lib. sing. ad form. hyp. D. 20.1.16.9. Il patto Marciano: il problema del giusto prezzo e il rapport con il divieto del patto commissorio*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso*

*Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 177-192.

A. PALMA, *Marc. 29 dig. D. 28.4.3. La decisione giuridica: tra criteri normativi e necessità umanitarie*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 227-242.

### Marcus Aurelius:

J. P. COMELLA, *L'usage des prières dans le stoïcisme impérial romain: les exemples de Sénèque, Perse, Épictète et Marc Aurèle*, in AA. VV., *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, éd. PH. HOFFMANN – A. TIMOTIN Turnhout, Brepols (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 185), 2020.

D. FELICE, *Montesquieu, Cicerone e Marco Aurelio ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

J. SELLARS, *Marcus Aurelius*. London, Routledge, 2020.

### Martialis:

Marziale, *Epigrammi scelti*, a cura di G. RUSSO, (Classici latini per l'Università). Bologna, Bononia University Press 2020, pp. 456.

AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, pp.351.

H. BAUMANN, *Das Epos im Blick: Intertextualität und Rollenkonstruktionen in Martials Epigrammen und Statius' Silvae*. Berlin; Boston: De Gruyter, 2019. Pp. 269. ISBN 9783110598360. \$91.99.

F. BIVILLE, *Les évocations sonores chez Martial. Dit et non-dit, réalisme et artifice*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 103-126.

C. BUONGIOVANNI, *L'epigramma 10, 10 di Marziale: satira politica, società e interferenze tra generi*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 307-324.

A. CANOBBIO, *Cani, denti e maldicenza in Marziale: a proposito dei rapporti tra epigramma e satira*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 235-256.

A. CANOBBIO, *L'arrivo del governatore: nota filologica ed esegetica a Marziale 12.98.4, «Prometheus»* 46,2020, 187-196.

R. CORTÉS TOVAR, *La función satírica de la ironía en los Epigramas de Marcial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 25-46.

F. FLECK, *La satire des propos de l'autre chez Martial: les épigrammes définitionnelles*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 47-69.

A. FUSI, *Eros, matrimonio e divorzio. Un tema satirico (e non) nel libro decimo di Marziale*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 277-305.

A. FUSI, *Nota al testo di Mart. VIII 3,19, «Eikasmos»* 31, 2020.

J.H. GAISSER, *Excuses, Excuses ...*, cf. Catullus.

J. – C. JULHE, *Martial à ceux qui « écrivent » ses livres. Le rôle du lecteur et la question de la littérature dans les Épigrammes*, in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 29 ss.

J.-C. JULHE, «*Le figuier sauvage fend les marbres de Messalla*». *Martial et les seuls monumenta qui ne sauraient mourir (à propos de Mart., X, 2)*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 175 ss.

J.-C. JULHE, *Le "livre" de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*. Paris, Les Belles Lettres 2020.

A. LAGIOIA, *Il Risus di Canio Rufo e il Lusus di Marziale (3.20)*, «Lexis» 38, 2020, 251-266.

E. MERLI, *Poesia, poeti, poetastri fra omaggio e comicità*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 183-200.

N. MINDT, *Accumulatio as a Satirical Tool in Martial's Epigrams*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 71-102.

A. M. MORELLI, *Martial et les voleurs au banquet (Ép. 8, 59 et 12, 28): métamorphoses d'un motif entre iambe et épigramme*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 201-221.

G. MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale ...*, cf. Catullus.

C. NOTTER, *Ars doloris: vrais et faux malades dans les épigrammes satiriques de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 257-276.

V. PETRUCCI, *Il grecismo come strumento satirico nel nono libro degli epigrammi di Marziale*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 127-147.

G. ROSATI, *Da Polluce a Castore, cioè dalla mano al cavallo: sulla lettura di Marziale 7, 57*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 879 ss.

A. RUSSOTTI, *Note critico-testuali a Mart. XII 97*, «Eikasmos» 31, 2020.

A. RUSSOTTI, *Martialis Epigrammaton liber decimus: Strategies for a Second Edition*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 59 ss.

G. RUSSO, *Ovide chez Martial...*, cf. Ovidius.

D. VALLAT, *Introduction: une épigramme tota nostra?*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 7-13.

D. VALLAT, *Foedius nil est! Le comparatif, un outil satirique au service de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 149-179.

É. WOLFF, *Le sexe normatif d'après les épigrammes satiriques de Martial*, in AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, éd. D. VALLAT. Hildesheim, Olms, 2020, 223-234.

É. WOLFF, *Variations sur Martial*. Champagne sur Seine, Beta-Oblique 2020, pp. 172,

### **Martianus Capella:**

A. CAVARZERE, *La presenza di Orazio...*, cf. Horatius.

C. MARANGONI, *La Thalia di Marziano Capella (I 28) tra erudizione etimologica e rievocazione apuleiana*, «IFC» 18, 2018-2019, 285-291.

C. PHILIPPART, *Martianus Capella a-t-il traduit le traité de rythmique d'Aristide Quintilien ?*, «Rursus» 10, 2017.

### **Martyrologium Hieronymianum:**

L. AVELLIS, *Le epistole prefatorie e il titolo del Martyrologium Hieronymianum*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio

Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

**Massimianus:**

Massimiano, *Elegie*, a cura di E. R. D'AMANTI. Milano, Mondadori 2020, pp. 528.

E. R. D'AMANTI, *Massimiano e la pseudepigrafia di Pomponio Gaurico*, «Latinitas» n. s. 7, 2019, 47 ss.

**Maximus Taurinensis:**

E. NOCE, *En torno a la independencia semántica de los términos gentilitas y paganismus en los Sermones de Máximo de Turín. Verificación de una hipótesis*, «AntTard» 27, 2019.

**Medicina Plinii:**

*The Medicina Plinii*, ed. Y. HUNT. London - New York 2019: rec. W. Black, « BMCRev» gennaio – agosto 2020.

**Mela (Pomponius):**

P. PARRONI, *La presenza di Pomponio Mela nella Germania di Tacito*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 733 ss.

*Moretum*: cf. *Appendix Vergiliana*.

**Mulomedicina Chironis:**

V. ORTOLEVA, *Mulomedicina Chironis 3-15 (la pratica del salasso). Testo critico, traduzione e commento*, «Pallas» 113, 2020, pp. 275-308.

**Naevius:**

R. ONIGA, *La presenza dell'epos di Nevio...*, cf. Ennius.

**Nazarius:**

Nazario, *Panegirico in onore di Costantino*, a cura di C. LAUDANI: rec. G. La Bua, «Athenaeum» 107, 2019, 664 ss.

**Nepos (Cornelius):**

R. STEM, *Nepos' Life of Atticus, Nicolaus' Life of Caesar and the Genre of Political Biography in the Age of Augustus*, in AA. VV., *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, ed. by K. DE TEMMERMAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

**Nonius Marcellus:**

C. MARGELIDON, *Emplois de l'étymologie dans le De proprietate sermonum de Nonius Marcellus*, «ErAnt» 11, 2019, 191-235.

**Optatianus:**

AA. VV., *Morphogrammata / The Lettered Art of Optatian*. Figuring Cultural Transformations in the Age of Constantine, ed. M. SQUIRE, J. WIENAND. Paderborn, Wilhelm Fink, 2017, pp. 530: rec. R. Jakobi, «Gnomon» 92, 2020, 29-34.

**Origo gentis Romanae:**

V.R. DANОВI, *Stratificazioni redazionali nel testo tràdito della cosiddetta Origo gentis Romanae*, «Eikasmos» 31, 2020.

### Orosius:

G. BONAMENTE, *Da Rufino a Orosio: la battaglia al Fiume Freddo e l'eclissi della storiografia classica*, in AA. VV., *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. G. A. CECCONI, R. LIZZI TESTA, A. MARCONE. Turnhout, Brepols 2019.

### Orthographia Bernensis:

C. GIAMMONA, *Un'Orthographia visigotica? Osservazioni sulla tradizione manoscritta dell'Orthographia Bernensis I*, «RR» 14, 2019.

### Ovidius:

Ovid, *Fasti: Book III*, ed. S. J. HEYWORTH. Cambridge - New York 2019: rec. R. Westall, «BMCR» gennaio – agosto 2020.

AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, pp. 198.

AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020.

AA. VV., *Lettori latini e italiani di Ovidio*. Atti del convegno, Università di Torino, 9-10 novembre 2017, a cura di F. BESSONE - S. STROPPA. Pisa - Roma 2019: rec. P. Fàbregas Salis, «BMCR» gennaio – agosto 2020.

AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. XII-254.

AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019, pp. 150.

AA. VV., *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, ed. A. COMPARINI. Heidelberg, Winter, 2018, pp. 362: rec. G. Fanti, «Gnomon» 92, 2020, 222-227.

AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, pp. 545.

S. ALEKOU, *Médée et la rhétorique de la mémoire au féminin. Ovide, Héroïde XII*: rec. M. Issa, «RCCM» 62, 2, 2020.

G. ARICÒ, *Due note sull'episodio ovidiano di Achemenide*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 15-30.

M. ASZTALOS, *Latent Transformations: Reshaping the Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. AYUSO GARCÍA, *Notas sobre algunas ediciones y ejemplares postincunables de Ovidio, Valerio Máximo y Quinto Curcio editados en España en el s. XVI*, «Myrtia» 32, 2017, 147-157.

S. BACH, *Space et structure dans les Métamorphoses d'Ovide*. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, pp. 250.

A. BARCHIESI, *Reading Metamorphosis in Ovid's Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020, 13-30

A. BARCHIESI, *Ovid, Boccaccio and the equites: Autography and the Question of the Audience*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 137 ss.

S. M. BARILLARI, *Philomela / Philomena: da Ovidio a Chrétien (con un'appendice su Le mors de l'espaule)*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

F. BERARDI, *La retorica del seduttore: il silenzio negli Amores e nell'Ars amatoria di Ovidio*, «Pan» n.s. 8, 2019, 213-228.

M. BERISSO, *E in un ricco manto / vidi Ovidio maggiore: Ovidio e la poesia didascalica duecentesca in Italia*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

G. BIANCHINI, G. GREGORI, *La réception épigraphique d'Ovide à Pompéi : CIL, IV 1595 = CLE 927*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 115-127.

P. BOITANI, *Ovidio, Storie di Metamorfosi*. Bologma, Il Mulino 2020.

R. BONITO OLIVA, *Metamorfosi e movimento: dal mito alla filosofia. Hegel legge Ovidio*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 177 ss.

A. BORGIO, *I vitia del poeta: Seneca il Vecchio, Ovidio e il fascino dell'imperfezione*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 69 ss.

G. BRESCIA, *Helen and Paris pupils of the praeceptor amoris (Ovid, her. 16-17)*, «InvLuc» 41, 2019.

S. BRIGUGLIO, *Il segno di Venere: memorie ovidiane e riscritture tragiche in Sen., Phaedr., 129-194*, «RCCM» 62,1,2020.

M. BUSCA, *La constitution d'un répertoire de sujets 'ovidien' dans la tragédie française de la Renaissance au xviiè siècle*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 327-343.

A. CARTOUX, *Phoébus et Phaéthon dans les Métamorphoses: la mythologie ovidienne comme miroir du Prince inversé*, «Interférences» 11, 2018.

F. CASAMASSIMA, *La tela di Aracne con gli amori di Giove: il ruolo dei volgarizzamenti illustrati d'Ovidio nel programma iconografico della sala delle Metamorfosi nel Palazzo del Principe*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

H. CASANOVA-ROBIN, *Silence et passion dans les Métamorphoses d'Ovide*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

H. CASANOVA-ROBIN, *Interpretatio nominis, d'Ovide à Giovanni Pontano*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 85-99.

S. CERRITO, *La métamorphose et son exégèse dans les rédactions brugeoises de l'Ovide moralisé en prose*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 59-84.

L. CERULLO, *Ovidio nel mondo ispanico. Influenze, echi, riscritture*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 135 ss.

I. CICCARELLI, *La rilettura dell'Eneide ...*, cf. Vergilius.

C. CIERI VIA, *Hybris e Sacrificio. Aby Warburg e le Metamorfosi di Ovidio in immagine*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 193 ss.

S. CLÉMENT-TARANTINO, *Les cabinets de Bailleul ornés de scènes mythologiques ou le triomphe d'Ovide*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 485-519.

F. COLLIN, *Ovide réinvesti par Pascal Quignard : une poématique engagée dans le devenir*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 355-386.

S. CONKLIN AKBARI, *Ovid and Ovidianism...*, cf. Fortleben.

F. CORRADI, *Rimotivare il mito: l'episodio della grotta del Sonno dalle Metamorfosi al Songe de Vaux di La Fontaine*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 147 ss.

F. COULSON, *The Figure of Medea in the Vulgate Commentary*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 129-143.

G.B. D'ALESSIO, *'Saffo' nell'epistola di Saffo a Faone*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 11 ss.

M. L. DELVIGO, *Verso Tomi: il poeta epico ritrova l'elegia*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 39 ss.

C. DE STEFANI, *Ovidio nella poesia tardoantica greca. Il caso di Paolo Silenziario*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 79 ss.

A. DI BENEDETTO, *'Il giuoco dell'amore': 'la saggezza erotica' di Emilio Greco nei disegni per l'Ovidio*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 241 ss.

M. DI FEBBO, *Circe e Medea: la divergente moralizzazione della maga nell'Ovide moralisé*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

C. DI GIOVINE, *Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane dal Ponto*, (Il Carro di Medea 1 – Studi). Roma, Deinotera Editrice 2020, pp. 173.

R. DIMUNDO, *Ov. am. 2.19 e gli impedimenta amoris*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 193-215.

L. DI RAIMO, *Paesaggi infernali. Tracce della Tomi ovidiana nel Cocito dantesco*, «Eikasmos» 31, 2020.

F. ECONIMO, *L'Ipsipile di Stazio e la rilettura di Ov. Her. 6: un gioco di triangolazione*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 171-191.

J. ELFASSI, *Ovide chez Isidore de Séville*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 305-323.

K. A. E. ENENKEL, J. DE JONG, *Re-inventing Ovid's Metamorphoses. Pictorial and Literary Transformations in Various Media, 1400-1800*. Leiden, Brill 2020.

P. ESPOSITO, *L'esilio di Ovidio: un mistero irrisolto*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 277-294.

P. ESPOSITO, *Su alcuni τόποι biografici ...*, cf. Lucanus.

M. ESSAIDI, *L'image des Gètes aux Ier et IIe siècles ap. J.-C. : tradition géographique et historiographique vs vision ovidienne*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd. Y. LEHMANN, M. ESSAIDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

D. ESTEFANÍA, *Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio*, «Myrtia» 35, 2020.

J.FABRE-SERRIS, *Exilés et indigènes dans le Latium originel (Saturne, Évandre, Énée): émigration, identité et culture italique selon l'Ovide des Fastes*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 21 ss.

P. FÀBREGAS SALIS, *A note on Ovid, Metamorphoses 11, 17*, «MD» 84, 2020.

A. FELDHERR, *Between a Rock and a Hard Race: Gender and Text in Ovid's Deucalion and Pyrrha Episode (Met. 1.313-415)*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

W. FITZGERALD, *Poets Are Exiles*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 157 ss.

C. FORMICOLA, *Figure ovidiane, controfingure rushdiane (Aracne, Niobe, Filomela, ...)*. Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 180: rec. M. Onorato, «BStudLat»50, 2020, 329-331.

L. FURBETTA, *Les multiples formes de la mémoire d'Ovide en Gaule du ve au vie siècle : enquête sur la présence et l'exploitation du modèle ovidien*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 247-280.

P. GAGLIARDI, *Felicia Caesaris arma: recuerdo virgiliano en Ov. Amor. 1.2*, «Myrtia» 33, 2018, 87-107.

L. GALASSO, *L'uomo che non volle essere re: la storia di Cipo nel XV libro delle Metamorfosi di Ovidio*, «Pan» n.s. 8, 2019, 59-68.

E. GALFRÉ, *Ovid, Germanicus, and the Sorrows of Old Augustus*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 109 ss.

A. GALLOWAY, *Gower's Ovids...*, cf. Fortleben.

P. L. GATTI, *Ovidio al Quirinale*, «CICont» 5, 2019.

G. GERMANO, *Originalità ed emulazione dei classici nella poesia di Manilio Cabacio Rallo: l'elegia Non esse deserendos amores ed il riuso di Ovidio*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 135-148.

S. GIBERTINI, *Les traces d'un lecteur ovidien inconnu du xve siècle dans les marges du Codex Traguriensis (Paris, B. N. F., Latin 7989)*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 145-159.

S. GRAZZINI, *La Gigantomachie d'Ovide dans les exégèses et dans les productions artistiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 465-484.

M. HAAS, *Exzessives Schreiben. Von Ransmayr zu Ovid (trist. 4, 1 und Pont. 1, 2)*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hrsg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 167 ss.

M. HANSES, *Naso Deus: Ovid's Hidden Signature in the Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

PH. HARDIE, *Ovidian Exile, Presence, and Metamorphosis in Late Antique Latin Poetry*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 123 ss.

D. HOPKINS, *Ovid...*, cf. Fortleben.

PH. HARDIE, *The Metamorphoses of Sin: Prudentius, Dante, Milton*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

V. HÖSLE, *Ovids Enzyklopädie der Liebe. Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den Metamorphosen*. Heidelberg, Winter, 2020, pp. X, 288.

G. O. HUTCHINSON, *Motion in Classical Literature. Homer, Parmenides, Sophocles, Ovid, Seneca, Tacitus, Art*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 336.

Á. IBÁÑEZ CHACÓN, *Ausencia de Ovidio en el Liber monstrorum*, «Myrtia» 33, 2018, 235-248.

I. JOUTEUR, *Traduire les Héroïdes d'Ovide aujourd'hui : poésie des lettres d'amour*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 27-47.

A.J. KACHUCK, *Ovid's Dream, or, Byblis and the Circle of Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

A. KEITH, *Vergilian Underworlds in Ovid...*, cf. Vergilius.

M. KILGOUR, *Virgil and Ovid...*, cf. Fortleben.

F. KLEIN, *Ovide, Pont. I, 2, 121 et II, 2, 115-116: retour sur une allusion à Callimaque (fr. 114b Pf)*, «VL» 200, 2019.

P. KRUSCHWITZ, *Vergilianus poeta and Ovidianus poeta: a short, but necessary, farewell*, «Latinitas» n. s. 7, 2019, 9 ss.

S. KYRIAKIDIS, *Deflexus solito cursu ...*, cf. Manilius.

M. LABATE, *La carriera spezzata: letteratura e potere nell'autodifesa ovidiana*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hrsg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 77 ss.

M. LECCO, *Le Metamorfosi e il Roman de la Rose: appunti per uno studio della ricezione del testo ovidiano*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

N. LÉVI, *Ovide et la notion philosophique de lois de la nature*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 31 ss.

J.- L. LÉVRIER, *Dans l'atelier du traducteur. Traduire Ovide aujourd'hui : l'exemple des Tristia, III, 3, 73-76*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 49-55.

G. LUCK, *A textual commentary on Ovid Metamorphoses, Book XV*. Huelva, «Exemplaria classica» 8, 2017, pp. 163: *rec.* A. Borgo, «BStudLat»50, 2020, 329.

A. LUISI, *Ovidio e Ovidia*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 587 ss.

A. LUISI, *La presenza di Ovidio nei Padri della Chiesa*, in AA. VV., *Esegesi, Vissuto Cristiano, Culto dei Santi e Santuari*. Studi di Storia del cristianesimo per Giorgio Otranto, a cura di I. AULISA, L. AVELLIS, A. CAMPIONE, L. CARNEVALE, A. LAGHEZZA. Bari, Edipuglia 2020.

R. MARKS, *Searching for Ovid at Cannae: A Contribution to the Reception of Ovid in Silius Italicus' Punica*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 87-106

G. MASELLI, *Fra mitopoiesi e narrazione: Galatea, Polifemo e Acis (Ov. met. 13, 735-897)*, «InvLuc» 41, 2019.

G. MASSIMILLA, *Così vicini, così lontani: Ovidio e Callimaco fra continuità e divergenza*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 23 ss.

M. MÖLLER, *Ovid und Odysseus. Zur Rhetorik des Exils*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 57 ss.

M. MÖLLER, «*videri forma potest hominis*» (*Ov. met. I 404-405*). *Man's Creation in the Shadow of Prometheus*, «Maia» 70, 2018, 530-543.

L. MORGAN, *Ovid: A Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 152.

C. NOACCO, *L'amour, la mûre et la mort. Résurgences littéraires du mythe de Pyrame et Thisbé (xiii-xviii siècles)*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 407-425.

E. NTANOU, *HAC Arethusa TENUIS (Met. 5.642). Geography and Poetics in Ovid's Arethusa*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

E. OLIENSIS, *Loving writing/Ovid's Amores*, Cambridge - New York 2019: rec. M. Pietropaolo, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

M. ONORATO, *La parola e il silenzio. Echi dell'ultimo Ovidio in un dittico paratestuale sidoniano*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 221-245.

G. OROFINO, *Metamorfosi medievali. Ovidio e l'illustrazione dei classici nella cultura libraria italomeridionale*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 121 ss.

G. PADUANO, *Il linguaggio dell'animalità nelle Metamorfosi di Ovidio*, in AA. VV., *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni*, a cura di C. MORDEGLIA e P. GATTI. Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo 2020, 33-43.

D.- H. PAGEAUX, *Un journal apocryphe d'Ovide : Dieu est né en exil, roman de Vintila Horia*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 345-353.

T. PANGRAZI, *Presenze ovidiane in musica: Monteverdi e Debussy*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 257 ss.

M. PASCHALIS, *Narrative of amor, arma and armenta in Ovid's Metamorphoses*, «TrCl» 12, 2020, 1, 154-171.

C. PAULIAN, *La traduction des Métamorphoses par A. Golding chez G. Josipovici : lecture post-coloniale d'une traduction fondatrice*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 101-111.

B. PAVLOCK, *Scylla as Spoiler in Metamorphoses 8*, «CPh» 114, 2019, 66-78.

R. PERRELLI, *Il Tibullo ribaltato di Ovidio Amores I, 13*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 757 ss.

M. F. PETRACCIA, *Ars adeo latet arte sua (Tanta è l'arte che l'arte non si vede) (Ov., Met. 10, 252)*, in AA. VV., *Ore legar populi. Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO. Genova, Genova University Press 2019.

L. PIAZZI, *Cecidere manus: un'allusione ovidiana a Virgilio (e qualche appunto sulla fortuna di un verso dell'Eneide)*, «MD» 84, 2020.

S. PITTALUGA, *La "Procne" di Ovidio e la "Progne" di Gregorio Correr*, in AA. VV., *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento* (Atti del XXX Convegno internazionale - Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018), a cura di L. SECCHI TARUGI. Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 329 ss.

R. POIGNAULT, H. VIAL, *Ovidius in aeternum ?*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 7-14.

I. PROCACCI, *Me Venus artificem tenero praefecit Amori: Ovidio e Savioli, poeti d'Amori*, «Kepos» 2, 2019.

B. RABSKI, *Polémiques sur le praeceptor amoris : la réception française d'Ovide à travers la question de la représentation des femmes. Féminismes, libertinage et séduction à la française*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 387-404.

A. REGOND, *Présences ovidiennes dans les châteaux d'Auvergne*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 445-464.

U. REINHARDT, *Arachne und die Liebschaften der Götter. Eine Mythennovelle aus Ovids Metamorphosen mit ihrer literarischen und bildischen Rezeption bis zur Gegenwart*. Freiburg i. Br./Berlin, Rombach, 2014, pp. 224: rec. U. Schmitzer, «Gnomon» 92, 2020, 316-320.

C. RESCIGNO, *Ovidio e la Sibilla cumana*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 101 ss.

C. ROFFI, *The Textual Transmission of Ovid's Metamorphoses during the Medieval Age: the Example of Germany*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 293 ss.

A. ROMEO, *Il personaggio di Cefalo nelle Metamorfosi di Ovidio. Modelli epici e scelte retoriche*, «Maia» 72, 1, 2020.

A. ROMEO, *Le parole di Euridice: echi antichi e moderni di un motivo del mito orfico*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 427-442.

A. ROMEO, *Il cacozelon nello Ps. Ermogene e una proposta di interpretazione stilistica a Ov.*, met. 4, 583-585, «Koinonia» 43, 2019, 133-147.

G. ROSATI, *Microfisica del potere nelle opere ovidiane dell'esilio*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exilidichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 97 ss.

G. ROSATI, *Ovidio, il poeta antico della modernità*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 15-24.

G. RUSSO, *Ovide dans les déclamations majeures du Pseudo-Quintilien*, «Pan» n.s. 8, 2019, 229-240.

G. RUSSO, *Ovide chez Martial, entre poésie érotique et polémique littéraire*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 209-217.

A. SACCONI, «*La contiguità universale*». *Ovidio secondo Italo Calvino*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 163 ss.

G. SCAFOGLIO, *La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 281-303.

V. SCHULZ, *tenerorum oblitus amorum (Tr. 5,7a,21). Das ‚Vergessen‘ in Ovids Tristia und Epistulae ex Ponto*, «Gymnasium» 126, 2019, 567-594.

J. P. SCHWINDT, *Sterbende Stimmen. Ovids minimal art oder Wie endet die augusteische Literatur?*, in AA. VV., *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, hg. M. MÖLLER. Heidelberg, Winter 2020, 179 ss.

O. SCOGNAMIGLIO, *Tra Classico e Neoclassico: le Metamorfosi di Ovidio nella pittura francese*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 217 ss.

B. SCIARAMENTI, *Paesaggi del Dramma nelle Metamorfosi di Ovidio e nella pittura romana coeva*. Roma, G. Bretschneider 2019, pp. 208.

H. SENG, *Ovid, Amores 3,11 und Catull...*, cf. Catullus.

A. SHARROCK, *Gender and transformation: Reading, Women, and Gender in Ovid's Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. SQUILLANTE, *Studium immane loquendi: corvi e gazze in Ovidio*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 41 ss.

M. SQUILLANTE, *Hic ego qui iaceo: la morte del divino poeta*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 15 ss.

M. SQUILLANTE, *L'Ovidio 'romantico' di Chateaubriand*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 969 ss.

E. TATASCIORE, *Moderne parole antiche ...*, cf. Fortleben.

E. TOLA, *Le bois de Némée chez Stace au miroir d'Ovide : aspects stylistiques d'une réécriture à plusieurs strates*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 193-208.

F. URSINI, *Il "finale" dei Fasti: un caso di semantizzazione dell'incompiuto*, in AA. VV., *Opus Imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano*, ed. M. PAPINI. Roma, Edizioni Quasar 2020.

R. VALENTI, *Ovidio nel futuro: le Metamorfosi e il cinema di fantascienza*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 1025 ss.

R. VALENTI, *Percorsi dell'antico nel postmoderno: il mito di Morfeo*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 351-359.

R. VALENTI, *Est locus... I luoghi dell'immaginario ovidiano nelle Metamorfosi*, in AA. VV., *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, a cura di C. BUONGIOVANNI, F. FICCA, T. PANGRAZI, C. PEPE, C. RENDA Napoli, Federico II University Press 2020, 55 ss.

J. VAN PETEGHEM, *Italian Readers of Ovid from the Origins to Petrarch. Responding to a Versatile Muse*. Leiden, Brill 2020.

L. VINCE, N. JOHANSSON, *Narcissus Revisited: Scholarly Approaches to the Narcissus Theme*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

R. WAHLSTEN BÖCKERMAN, *The Bavarian Commentary and Ovid: Clm 4610, the earliest documented commentary on the Metamorphoses*. Open Book Publishers, 2020. pp. 398.

R. WAHLSTEN BÖCKERMAN, *The Bavarian Commentaries and the Beginning of the Medieval Reception of the Metamorphoses*, in AA. VV., *Metamorphic Readings. Transformation, Language, and Gender in the Interpretation of Ovid's Metamorphoses*, ed. by A. SHARROCK, D. MÖLLER, M. MALM. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. M. WINKLER, *Ovid on Screen. A Montage of Attractions*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

G. ZAGO, *Echi di Ovidio nelle favole di Fedro*, in AA. VV., *Présences ovidiennes*, éd. R. POIGNAULT, H. VIAL. Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité 2020, 163-169.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

### **Ovidius (Ps.):**

*Appendix Ovidiana*. Latin poems ascribed to Ovid in the Middle Ages, edited and translated by R. HEXTER, L. PFUNTNER, J. HAYNES. Cambridge, MA, Harvard University Press, 2020, pp. . XXXIV-510.

AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana...*, cf. *Appendix Vergiliana*.

E. BAEZA ANGULO, *El encomium a Augusto del Ibis ovidiano en la versión al castellano de Diego Mexía de Fernangil*, «Myrtia» 33, 2018, 273-294.

T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON, *Authoring, reading, and exploring an Appendix...*, cf. *Appendix Vergiliana*.

S. J. HARRISON, *The Halieutica ascribed to Ovid: issues of authenticity, reception and supplementation*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. N. JULIETTO, *La retorica dell'invettiva ...*, cf. *Anthologia Latina*.

M. MCGOWAN, *The Nux attributed to Ovid and its Renaissance readers: the case of Erasmus*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

K. SMOLAK, *Virgo celestis. Ein Himmelsphänomen bei Prudentius und "Ovidius"*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 589-616.

K. VOLK, *Plumbing the Ovidian Halieutica*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

K. VUKOVIĆ, *The Lovers and the Rebel: reading the double Heroides as an exilic text*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

### **Pacuvius:**

M. E. CONSOLI, *Il Chryses di Pacuvio nella tradizione indiretta e nelle Fabulae di Igino. Tradizione e innovazione nei modelli di ricerca scientifica e didattica universitaria*, Frammenti sulla scena 0, 2019, 148-176.

M. E. CONSOLI, *Perché leggere Ennio...*, cf. *Ennius*.

### **Panegyrici:**

C. WARE, *A Literary Commentary on Panegyrici Latini VI (7). An Oration Delivered before the Emperor Constantine in Trier, ca. AD 310*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

**Passiones:**

E. N. BARILE, *Nova documenta digerere: sul proemio della Passione di Perpetua e Felicità*, «VetChr» 56, 2019.

**Paulinus Nolanus:**

PH. HARDIE, *Lucretius in Late Antique Poetry...*, cf. Lucretius.

I. SASSI, *Paulinus und sein Nola. Werbung für ein spätantikes Pilgerzentrum*. Basel – Berlin, Schwabe Verlag, 2019, pp. 400.

**Paulus:**

A. PETRUCCI, *Paul. 1 decret. D. 14.5.8. Il caso di Tiziano Primo e gli effetti delle attività svolte dal rappresentante al di fuori della preposizione institoria*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 101-111.

G. ROSSETTI, *Paul. lib. sing. de concurr. action. D. 44.7.34.2. Il caso del comodatario, che ha strappato gli abiti comodati, e il 'contenuto reipersecutorio' dell'actio ex lege Aquilia*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 243-254.

C. RUSSO RUGGERI, *Ulp. 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.1.9 ...*, cf. Gaius.

**Pelagonius:**

V. GITTON-RIPOLL, *Proxima aetate: éléments pour une chronologie de la composition du recueil hippiatrice de Pélagonius*, «RHT» n.s. 15.2020.

**Pentadius:**

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

**Peregrinatio Aetheriae:**

J. SOLER, *Les lieux de mémoire dans quelques écrits de voyageurs de la latinité tardive. Égérie et le Pèlerin de Bordeaux*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 303 ss.

**Persius:**

M. CARMELI, *Testimonia greci di occorrenze dell'anapesto nella seconda sede del coliambo. Ritornando su Pers. Chol. 4, «Myrtia» 34*, 2019, 91-104.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

**Pervigilium Veneris:**

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

**Petronius:**

Petronius, *Satyrical 79-141, Ein philologisch-literarischer Kommentar*, hrsg. P. HABERMEHL Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, pp. LXXX-320.

A. BARBIERI, *Il giudizio di Trimalchione...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

R. BRACHT BRANHAM, *Inventing the novel: Bakhtin and Petronius face to face*. Oxford - New York, Oxford University Press, 2020, pp. XVI - 225.

E. CALABRESE, *Il gesto del riso nella Cena Trimalchionis*, «Vichiana» 57,2, 2020, 61-80.

M. CARMIGNANI, *Algunas notas a Petronio*, Sat. 118, «Faventia» 39, 2017, 93-100.

A. CURADO FERRERA, *Paisajes simbólicos de la muerte en el Satyricon*, «CFC(L)» 39, 2019, 227-244.

G. F. GIANOTTI, *Rileggendo Petronio...*, cf. Apuleius.

B. KLEIN, *Der bunte Roman...*, cf. Apuleius.

M. LABATE, *La casa di Trimalchione e il suo padrone*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 81-104.

N. PACE, *Tragurii fetus mirabilis. Studi sulla controversia secentesca relativa al frammento di Petronio trovato in Dalmazia*. Milano, LED/Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto 2019, pp. 211: rec. C. Corsaro, «BStudLat» 50, 2020, 331-334.

G. PETRONE, *Lessico e drammaturgia della fallacia nei Captivi di Plauto*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 445-461.

T. RAGNO, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 65 ss-

E. SIMONETTI, *Quid ... cessamus mimum componere? (sat. 117, 4). Spunti mimico-comici nella sezione crotoniate del Satyricon*, «BStudLat» 50, 2020, 179-189.

E. SIMONETTI, *Non dixit tibi ancilla mea me Circen vocari? Petron. 127 e i suoi ipotesti*, «InvLuc» 41, 2019.

M. SPARAGNA, *Tra Capro e Petronio...*, cf. Lingua e letteratura latina medioevale.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

### Phaedrus:

Phaedrus, *Fabulae Aesopiae*, recensuit et adnotavit G. ZAGO, (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana). Berlin-Boston, de Gruyter, 2020.

C. CRACA, *In vita sunt omnia nobis. L'elenco dei grandi dannati in Fedro* App. 7, «FC» 6, 2020, 64-87.

S. CUSSET, *Fabulae Aesopiae, non Aesopi. Recherche sur la terminologie fabulaire jusqu'à Phèdre*, «VL» 200, 2019.

U. GÄRTNER, *Phaedrus*. Ein Interpretationskommentar zum ersten Buch der Fabeln. München, C.H. Beck, 2015, pp. 298: rec. Ch.B. Polt, «Gnomon» 92, 2020, 81-83.

U. GÄRTNER, *Sua tamen sollertia – ‚Reden von Tieren‘ bei Phaedrus*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 55 ss.

C. MORDEGLIA, *Fedro e Aviano...*, cf. Avianus.

G. ZAGO, *Echi di Ovidio nelle favole di Fedro...*, cf. Ovidius.

### Plautus:

Titus Maccius Plautus, *Menaechmi*, edidit G. BANDINI. Urbino, Argalia Editore, 2020, pp. 125.

Plauto, *Menecmi*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di M. M. BIANCO. Santarcangelo di Romagna, Rusconi Libri, 2020, pp. LXXXV-151.

Plautus, *Pseudolus*, ed. by D. CHRISTENSON. Cambridge, Cambridge University Press 2020, pp. 414.

A. ARAGOSTI, *Storia dell'ecdosis di Plauto*. Pisa, Pisa University Press 2019, pp. 334.

L. ARESI, *Il senex lepidus nel Miles gloriosus e oltre ...*, cf. Catullus.

G. BANDINI, *La cultura divinatoria in scena: Plauto, Menaechmi, 168 e 838*, «RCCM» 62,1,2020.

G. BANDINI, *Per una drammaturgia dei suoni: le ricorsività foniche come risorsa teatrale in Plauto*, «BStudLat»50, 2020, 1-12.

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

R. M. DANESE, *Plauto, Truc., 224-226: fra ecdotica, storia del testo e costanti drammaturgiche*, «RCCM» 62, 2, 2020.

H. ESTIENNE, *La Latinité injustement soupçonnée* suivi de *Dissertation sur la latinité de Plaute*. Édité et traduit par D. TRUDEAU, C. BARATAUD, B. COLOMBAT et B. MOREUX. Paris, Garnier 2020, pp. 807.

M.-H. GARELLI, *Plaute, Poenulus*, «VL» 200, 2019.

G. GUASTELLA, *Un parassita moderno nel volgarizzamento dell'Asinaria*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 481 ss.

R. LÓPEZ GREGORIS, *Plauto, personaje de novela histórica...*, cf. Fortleben.

R. ONIGA, *La presenza dell'epos di Nevio...*, cf. Ennius.

L. PÉREZ GÓMEZ, *Transformaciones de las máscaras de la comedia plautina...*, cf. Fortleben.

G. PETRONE, *Critères de littérature dans les comédies de Plaute*, in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 17 ss.

G. PETRONE, *Dal nome di Maia allo specifico letterario di Plauto. Divagazioni sulla filologia*, «Maia» 70, 2018, 435-443.

G. PETRONE, *Plauto*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

G. PETRONE, *Le commedie plautine*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

G. PEZZINI, *Pontem interrompere: Plautus' Casina and absent characters in Roman comedy*, «Pan» n.s. 8, 2019, 185-207.

R. RACCANELLI, *The Kiss in Plautus' Stichus: Notes on Gestures and Words in View of a Pragmatics of Comic Communication*, in AA. VV., *Pragmatic Approaches to Drama. Studies in Communication on the Ancient Stage*, ed. G. MARTIN, F. IURESCIA, S. HOF, G. SORRENTINO. Leiden, Brill 2020.

E. ROSSI LINGUANTI, *La fortuna*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

R. ROTA, *Plauto, Truculentus, 943: l'enigmatico personaggio dalla dentatura di ferro e la personificazione delle porte nella drammaturgia plautina*, «RCCM» 62, 2, 2020.

M. SQUILLANTE, *Le 'chiacchiere' di un poeta: Plauto e Sidonio Apollinare*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 343-350.

### **Plinius Caecilius Secundus:**

Plinio il Giovane, *Epistole, Libro X*, a cura di F. BRACCI. Pisa, Pisa University Press 2019, pp. 312.

A. CANOBBIO, *Polarizzazione e coincidentia oppositorum nelle ville di Plinio il Giovane*, «Athenaeum» 108,1, 2020.

E. DUPRAZ, *Une allusion à Épicure dans la lettre de Pline le Jeune sur la mort de Silius Italicus?*, in AA. VV., *À l'école de l'Antiquité. Hommages à Ghislaine Viré*, éd. B. SANS, C. VANHALME. Leuven, Peeters 2020, 149 ss.

S. FASCIONE, *Inter sodales Apollinis ac Dianae sectator ...*, cf. Symmachus.

R. K. GIBSON, *Man of High Empire. The Life of Pliny the Younger*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 320.

F. GONZÁLEZ-VEGA, *Otium in litteris ...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

J. JACQUIER, *Leere Räume - die Kunst der Beschreibung in Plinius' epistula 5,6*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 289-299.

R. LAMBERTINI, *L'auctoritas di Traiano e la iustitia di Plinio*, «TessJur» 1, 2020.

E. MALASPINA, *Euphratès, Artémidore et ceux qui sapientiae studium habitu corporis praeferunt (Ep., I, 22, 6): la place de la philosophie dans le culture de Pline*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 121 ss.

L. PERNOT, *Deux regards croisés sur les rapports de Rome et de la Grèce (Plin. Min. ep. 8.24 et Epict. diss. 3.7)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 747 ss.

C. WHITTON, *The Arts of Imitation in Latin Prose. Pliny's Epistles / Quintilian in Brief*. Cambridge, Cambridge University Press, 2019, pp. XVIII + 558: rec. M. Onorato, «BStudLat»50, 2020, 336-338.

C. WHITTON, *Biography and Praise in Trajanic Rome: Tacitus' Agricola and Pliny's Panegyricus*, in AA. VV., *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, ed. by K. DE TEMMERMAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

### Plinius Secundus:

J. A. BROMBERG, *Pliny's Telemacheia: Epic and Exemplarity under Vesuvius*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 49 ss.

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

P. GAILLARD-SEUX, *Les liquides corporels comme remèdes: l'attitude de Pline l'Ancien et ses parallèles chez Galien*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

A. GARCEA, *Diomedes as a Source for Pliny's Dubius sermo ...*, cf. Diomedis.

M. LENTANO, *Neque omnia insita misceri fas est. Plinio, l'innesto, il sacro*, «QRO» 11, 2019, 64-81.

E. LONATI, *Une proposition de stemma pour la famille anglo-normande de la Naturalis Historia*, «RHT» n.s. 15.2020.

E. MALASPINA, *Sul significato di circumlitio: nota a Seneca, epist. 86, 6, Plinio, nat. 35, 133 e Quint. 8, 5, 26*, «BStudLat»50, 2020, 156-178.

P. RADICI COLACE, L. RADICI, *Saliva: indicazioni terapeutiche, modalità di impiego e lessico nella Naturalis Historia di Plinio tra fonti e ricezione*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

M. C. SCAPPATICCIO, *Pesci longevi e fonti perdute. Appunti su Plin. nat. 9,167: Vedio Pollione, Augusto, (un) Seneca*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 939 ss.

### **Polemii Silvii:**

Polemii Silvii, *Laterculvs*, ed. D. PANIAGUA. Roma 2018: *rec.* R. Brendel, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

D. PANIAGUA, *Un episodio ignorato de la pervivencia de Columela...*, cf. Columella.

### **Pompeius:**

A. ZAGO, *The (New) Prologue to Pompeius' Commentum*, «RR» 14, 2019.

### **Pomponius:**

T. DALLA MASSARA, *Pomp. 22 ad Sab. D. 19.5.16.1. La qualificabilità di un accordo di tolleranza in termini di contratto (atipico)*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 167-176.

### **Pomponius Secundus:**

R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico 'minore' (e altri studi su poesia latina in frammenti)*. Bologna, Pàtron 2018, pp. 164: *rec.* S. Stucchi, «Aevum» 94,1,2020; M. Russo, «BMCRev» gennaio – agosto 2020; S. Francisetti Brodin, «Frammenti sulla scena» 1,1,2020; P. Parroni, «Eikasmos» 31, 2020.

### **Priscianus:**

Prisciani Caesariensis *Ars*, Liber XVIII, Pars altera 2. Commento a cura di E. SPANGENBERG YANES. Hildesheim, Weidmann, 2017, pp. LXXII+526: *rec.* T. Mari, «Gnomon» 92, 2020, 216-222.

I. GUALANDRI, *Minima su Prisciano de laude Anastasii*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 467 ss.

E. SPANGENBERG YANES, *Non-Mechanical Omissions: an Insight into the Early Stages of Priscian's Transmission*, «RR» 14, 2019.

### **Proba:**

M. L. LA FICO GUZZO, *El encuentro de Jesús y la serpiente en el Cento Probae (vv. 429-455) y la catábasis de Eneas: batalla cosmogónica fundacional*, «QUCC» 124, 2020.

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenius, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

### **Propertius:**

J. CERGOL, *Il popolo etrusco e i poeti augustei...*, cf. Horatius.

I. CICCARELLI, *Magnum iter ascendo: Properzio, Apollo, Calliope e le possibilità dell'elegia*, «InvLuc» 41, 2019.

### **Prudentius:**

Prudentius, *Psychomachia*. Introduction, Text, Translation and Commentary by M. FRISCH. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, pp. X.519.

E. CASTELNUOVO, *Un'unità velata: il Cathemerinon liber di Prudenzio*, «Aevum» 94,1,2020.

M. J. CRESPO LOSADA, *Biblical hypotexts in Prudentius' Contra Symmachum*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 321–336.

P. DE NAVASCUÉS, O crucifer bone lucisator (*Prudence*, cath. 3.1), in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 337–348.

PH. HARDIE, *Lucretius in Late Antique Poetry...*, cf. Lucretius.

PH. HARDIE, *The Metamorphoses of Sin...*, cf. Ovidius.

M<sup>a</sup> D. HERNÁNDEZ MAYOR, *Sedulio a la luz de Prudencio: tradición y razones poéticas*, «Myrtia» 32, 2017, 99-122.

F. LUBIAN, *Lo spazio, lo sguardo, la voce Intertestualità e intermedialità nel Peristephanon 9 di Prudenzio*, «Lexis» n. s. 38, 2020, 285-303.

L. NOSARTI, *Prudenzio, Cath. 9,10: da testo tràdito a testo tradito*, «Paideia» 74, 2019, 1165-1203.

M. ONORATO, *The Poet and the Light: Modulation and Transposition of a Prudentian Ekphrasis in Two Poems by Sidonius Apollinaris*, in AA. VV., *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, ed. F. HADJITTOFI, A. LEFTERATOU. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 75

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenius, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

K. SMOLAK, *Virgo celestis...*, cf. Ovidius (Ps.).

#### **Publilius Syrus:**

A. BARBIERI, *Il giudizio di Trimalchione...*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

#### **Quodvultdeus:**

D. K. DJABA, *Exégèse et prédication chez Quodvultdeus de Carthage*. Paris, Éditions du Cerf 2020, pp. 566.

#### **Quintilianus:**

A. BONADEO, *Il 'canone' di Quintiliano (inst. 10.1.46 ss.) e la Heldenschau dell'Eneide (6.756 ss.)*, «Athenaeum» 107, 2019, 456 ss.

M. S. CELENTANO, *Le risorse della comunicazione non verbale. A proposito di Hom. Il. 3, 216-224; Eur. Hec. 334-341; Quint. inst. 11, 3, 156-158*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

F. R. NOCCHI, *Quintiliano. Modelli pedagogici e pratiche didattiche*, Brescia, Morcelliana, 2020.

E. MALASPINA, *Sul significato di circumlitio...*, cf. Plinius Secundus.

A. A. RASCHIERI, *La fabrique de la liste dans l'Institutio oratoria de Quintilien*, in AA. VV., *Penser en listes dans les mondes grec et romain*, éd. M. LEDENTU, R. LORIOL. Bordeaux, Ausonius 2020, 267-279.

A. A. RASCHIERI, *Lettura degli autori e insegnamento retorico. Ricerche intorno a Quintiliano e alla retorica antica*. Canterano (Roma), Aracne 2020, pp. 216.

C. VIANO, *Quintilien et l'histoire de la philosophie: la réappropriation et les quaestiones philosopho conuenientes*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 83 ss.

**Quintilianus (Ps.-):**

AA. VV., *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, éd. J. PINGOUD, A. ROLLE, D. VAN MAL-MEDER. Bern, Peter Lang 2020.

A. CASAMENTO, D. VAN MAL-MAEDER, L. PASETTI (Edd.), *Le Declamazioni minori dello Pseudo-Quintiliano: Discorsi immaginari tra letteratura e diritto*. Berlin - Boston, de Gruyter, 2016, pp. VI+254: rec. B.M.C. Breij, «Gnomon» 92, 2020, 212-216.

*Le Declamazioni minori attribuite a Quintiliano I (244-292)*. Testo, traduzione e commento a cura di L. PASETTI, A. CASAMENTO, G. DIMATTEO, G. KRAPINGER, B. SANTORELLI, C. VALENZANO. Bologna, Pàtron editore, 2019, pp. XLII+507: rec. F. López, «Myrtia» 35, 2020.

G. BRESCIA, *Il figlio spes patris nella declamazione latina e nell'immaginario letterario e giuridico*, «Camenae» 23, 2019.

A. CASAMENTO, *Patres non tantum natura. L'expositio di minori nelle declamazioni in lingua latina: il caso di Ps. Quint. decl. min. 278*, «Camenae» 23, 2019.

G. DIMATTEO, *Ps. Quint. decl. 13, 7 (p. 272, 15-18 Håkanson)*, «Latinitas» n. s. 7. 2019, 15 ss.

M. LENTANO, *L'eccezione e la regola. Note sulla declamazione minore 317 dello pseudo-Quintiliano*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 389-407.

F. R. NOCCHI, *Ambigua signa e signa animi: le lacrime del tiranno*, «Camenae» 23, 2019.

L. PATAROL, *In primam M. Fabii Quintiliani declamationem antilogia. Pro noverca contra caecum*, in AA. VV., *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, éd. J. PINGOUD, A. ROLLE, D. VAN MAL-MEDER. Bern, Peter Lang 2020.

L. PATAROL, *Antilogie de la première déclamation de M. Fabius Quintilianus. Pour la belle-mère, contre l'aveugle*, in AA. VV., *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, éd. J. PINGOUD, A. ROLLE, D. VAN MAL-MEDER. Bern, Peter Lang 2020.

J. PINGOUD, *Dégustation de Minores. Le menu des suicides*, in AA. VV., *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, éd. J. PINGOUD, A. ROLLE, D. VAN MAL-MEDER. Bern, Peter Lang 2020.

A. ROLLE, *Scholasticus. Polisemia di un termine controverso*, in AA. VV., *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, éd. J. PINGOUD, A. ROLLE, D. VAN MAL-MEDER. Bern, Peter Lang 2020.

G. RUSSO, *Ovide dans les déclamations ...*, cf. Ovidius.

B. SANTORELLI, *Leno etiam servis excipitur. Vendita e tutela degli schiavi in due Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane (Ps.- Quint. decl. mai. 3, 16; 9, 12)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 911 ss.

B. SANTORELLI, *Il debitor delicatus tra due scogli (Ps. Quint. decl. mai. 9, 19)*, «Maia» 70, 2018, 544-550.

A. STRAMAGLIA, *Note critiche ed esegetiche alla XIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Apes pauperis)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 993 ss.

A. STRAMAGLIA, *Come è fatta una declamazione? Una lettura dei Cadaveribus pasti (Ps.-Quint. Decl. Mai. 12)*, «Camenae» 23, 2019.

**Quodvultdeus:**

H. DE CARLOS VILLAMARIN, *The Sermo adversus Iudaeos of Quodvultdeus in manuscript Paris, BNF, lat. 8093*, «RHT» n.s. 15.2020.

**Reposianus:**

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

### **Rhetorica ad Herennium:**

Cornifici seu Incerti Auctoris *Rhetorica ad C. Herennium*. Prolegomena, edizione, traduzione, commento e lessico a cura di G. CALBOLI. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, pp. XXVI-1790.

M. E. CURBELO TAVÍO, *Los Progymnasmata Rhetorica Summam Totius Artis Breuiter Complectentia de Joannes Telgius: una adaptación de la Rhetorica ad Herennium para las escuelas humanistas holandesas*, «Myrtia» 33, 2018, 249-272.

### **Rufinus Aquileiensis:**

F. E. CONSOLINO, *Ambrogio e Rufino...*, cf. Ambrosius Mediolanensis.

C. MÜLLER, *Rufinus versus Jerome...*, cf. Hieronymus Stridonius.

### **Rufinus (Ps.-).**

Josephus Latinus, *De Bello Iudaico*. Buch 1, herausgegeben und kommentiert von B. BADER (Palingenesia, 119). Stuttgart, Steiner. 2019, pp. 256.

### **Rufius Festus:**

Rufio Festo, *Breviario di Storia Romana*, a cura di S. COSTA: rec. S. Mollea, «Athenaeum» 107, 2019, 619 ss.

Rufius Festus. *Kleine Geschichte des römischen Volkes*, hrsg. A. BETTENWORTH, P. SCHENK. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, pp. 168.

### **Ruricius :**

L. PIACENTE, *Legumina marina...*, cf. Avitus.

### **Rutilius Namatianus:**

AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, pp. 380.

A. BALBO, *Terminologia oratoria e retorica nel De Reditu di Rutilio Namaziano*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 203 ss.

R. BEDON, *Une hypothèse sur la cause du retour en Gaule de Rutilius Namatianus*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 13 ss.

J.-L. CHARLET, *Les interventions philologiques d'Achilles Staius sur le De Reditu suo de Rutilius Namati(an)us*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 347 ss.

S. FASCIONE, *Ritorno e rinascita: Rutilio, Esuperanzio e il postliminium pacis*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 85 ss.

L. FURBETTA, *Premiers sondages et quelques réflexions pour tracer la survie de l'ouvrage de Rutilius Namatianus*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 321 ss.

F. GARAMBOIS-VASQUEZ, *Le De Reditu de Rutilius Namatianus: un iter de la romanité*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 189 ss.

M. KAHLOS, *Rutilius Namatianus: Between Desperate Escapism and Confident Universalism*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 75 ss.

B. LANÇON, *Un préfet et ses collègues: Rutilius comme acteur de l'anti-stiliconisme en 417/418*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 41 ss.

M.-A. LE GUENNEC, *Hospite conductor durior Antiphate (Rut. Nam. 1.382): Rutilius Namatianus à l'étape*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 125 ss.

C. LONGOBARDI, *Quosdam refugit regula dura pedes. Tradizionalismo e sperimentalismo metrico nel De reditu suo*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 307 ss.

R. MALITA, *Pour une lecture plurielle de l'incipit du poème De Reditu suo*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 241 ss.

S. MATTIACCI, *Le fer de l'île d'Elbe et la deprecatio auri: la réécriture d'un topos dans la géographie de Rutilius Namatianus*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 271 ss.

M. MAYER, *El incipit del Itinerario de Rutilio Namaciano y la editio princeps bononiense de G.B. Pio*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 353 ss.

F. R. NOCCHI, *L'aition des Aquae Tauri entre mythe et poésie*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 253 ss.

P. PAOLUCCI, *Metapoesia del prefisso re- in Rutilio Namaziano*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 289 ss.

M. PASQUINUCCI, *Fra osservazione puntuale e percezione: la fascia costiera nord-etrusca nel De reditu*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 99 ss.

B. POTTIER, *Rutilius Namatianus, le patrice Constance et l'Histoire Auguste*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 53 ss.

T. PRIVITERA, *Rutilio e le sententiae*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 229 ss.

L. RADIF, *Il ritorno alla grecità nel De reditu suo*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 175 ss.

G. SCAFOGLIO, *Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l' "hymne à Rome" (De reditu, 47-66)*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 365 ss.

J. SOLER, *Lieux de mémoire, lieux sacrés chez Rutilius Namatianus: un paganisme "utopien"?*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 163 ss.

M. SQUILLANTE, *La storia in Rutilio*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 29 ss.

C. O. TOMMASI, *Aspetti e problemi del paganesimo in Rutilio Namaziano*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 145 ss.

J. VAN WAARDEN, *Rutilius Namatianus' Vividness: Cognition and Intertextuality*, in AA. VV., *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, éd. É. WOLFF. Bordeaux, Ausonius Éditions 2020, 215 ss.

### Sabinus:

F. MATTIOLI, *I libri di Sabino ad Vitellium: un primo approccio ai contenuti, alle caratteristiche dell'opera e agli aspetti problematici*, «Koinonia» 43, 2019, 149-180.

### Sacerdos:

A. BRAMANTI, *Le ragioni di un'edizione sinottica...*, cf. *Catholica Probi*.

### Sallustius:

Gayo Salustio Crispo, Obras, ed. J.J. MARTOS FERNÁNDEZ: rec. R. Funari, «Athenaeum» 108,1, 2020.

AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019. , pp. 512.

W. W. BATSTONE, *Intellectual Conflict and Mimesis in Sallust's Bellum Catilinae*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

L. CANFORA, *Le 'fonti viventi' di Sallustio*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 103 ss.

D. C. EARL, *The Moral Crisis in Sallust's View*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

U. EGELHAAF-GAISER, *Non sunt composita verba mea: Reflected Narratology in Sallust's Speech of Marius*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

A. FELDHERR, *The Faces of Discord in Sallust's Histories*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

R. FUNARI, *Lectissimus Pensator Verborum. Tre studi su Sallustio*. Bologna, Pàtron editore, 2019, pp. 326: rec. C. Guzmán Arias, «Myrtia» 35, 2020.

J. GERRISH, *Sallust's Histories and Triumviral Historiography: Confronting the End of History*, London - New York 2019: rec. C. H. Lange, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

E. GUNDERSON, *The History of Mind and the Philosophy of History in Sallust's Bellum Catilinae*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

F. KLINGNER, *On the Introduction to Sallust's Histories*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

C. S. KRAUS, *Jugurthine Disorder*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

A. LA PENNA, *The Histories: The Crisis of the Res Publica*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

K. LATTE, *Sallust: Diction and Sentence Structure, Narrative Style and Composition, Personality and Times*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

D. S. LEVENE, *Sallust's Catiline and Cato the Censor*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

D. S. LEVENE, *Sallust's Jugurtha: An 'Historical Fragment'*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

P. J. OSMOND, *Princeps Historiae Romanae: Sallust in Renaissance Political Thought*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

R. RENEHAN, *A Traditional Pattern of Imitation in Sallust and his Sources*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

E. ROMANO, *Jugurtha Jugurtha, mon héros: riletture moderne di un personaggio sallustiano*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 855 ss.

F. SANTANGELO, *Sallust and the Annalists from Manuzio to Peter*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAIDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

M.C. SCAPPATICCIO, *Lettori di Sallustio nell'Oriente ellenofono: Anonymi esegeti dai milieux scolastici della Tarda Antichità*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 331-342.

E. SCHWARTZ, *The Accounts of the Catilinarian Conspiracy*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

T. WIEDEMANN, *Sallust's Jugurtha: Concord, Discord, and the Digressions*, in AA. VV., *Sallust*, ed. W. W. BATSTONE. A. FELDHERR. Oxford, Oxford University Press, 2019.

### **Scribonius Largus:**

S. SCONOCCHIA, *I fluidi corporei in Celso e Scribonio Largo...*, cf. Celsus.

### **Sedulius:**

M<sup>a</sup> D. HERNÁNDEZ MAYOR, *Sedulio a la luz de Prudencio ...*, cf. Prudentius.

L. MONDIN, *Turcio Rufio Aproniano Asterio editore di Sedulio: una lettura dell'epigramma Anth. Lat. 491 R<sup>2</sup>*, «IFC» 18, 2018-2019, 349-384.

A. PUTTER, *Prudentius and the Late Classical Epics of Juvenius, Proba, Sedulius, Arator and Avitus...*, cf. Fortleben.

M. ROBERTS, *Narrative and Exegesis in Sedulius' Carmen paschale*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 1-12.

### **Seneca philosophus:**

Sénèque, *Œdipe*, Préface et trad. nouv. B. LE CALLET. Paris, Gallimard, 2018, pp. 318: *rec.* M.-F. Delpeyroux, «VL» 200, 2019.

L. Annaeus Seneca, *De constantia sapientis*. La fermezza del saggio, a cura di F.R. BERNO. Napoli, Paolo Loffredo Editore 2018, pp. 260: *rec.* S. Stucchi, «Aevum» 94, 1,2020.

G. ALLEGRI, *Hoc est discendi tempus: l'invito alla filosofia della Lettera 36 di Seneca*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 15 ss.

M. BACKHAUS, *Mord(s)bilder - Aufzählungen von Gewalt ...*, cf. Lucanus.

F. BARRIÈRE, *L'ombre de Sénèque : Lucain entre philosophie et poésie de la nature*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Bocard, 2019, 67 ss.

C. BOUDIGNON, *La prière: de Sénèque à Tertullien*, in AA. VV., *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, éd. PH. HOFFMANN – A. TIMOTIN Turnhout, Brepols (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 185), 2020.

S. BRIGUGLIO, *Il segno di Venere...*, cf. Ovidius.

E. CALABRESE, *Lacrimae and uultus: Pragmatic Considerations on Gestures in Seneca's Tragedies*, in AA. VV., *Pragmatic Approaches to Drama. Studies in Communication on the Ancient Stage*, ed. G. MARTIN, F. IURESCIA, S. HOF, G. SORRENTINO. Leiden, Brill 2020.

- E. CALABRESE, *Aspetti dell'identità relazionale nelle tragedie di Seneca*, Bologna 2017: rec. G. Mazzoli, «Eikasmos» 31, 2020.
- A. CASAMENTO, *Il teatro di Seneca*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.
- A. CASAMENTO, *Le tragedie del corpus senecano*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.
- G. CELOTTO, *Cato's Teachings of Virtus...*, cf. Lucanus.
- C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).
- V. CLOSS, *The Unmaking of Rome: Nero, Seneca, and the Fire(s) of 64 in the Roman Imagination*, in AA. VV., *Urban Disaster and the Roman Imagination*, ed. V. M. CLOSS, E. KEITEL. Berlin, De Gruyter 2020, 155 ss.
- J. - C. COURTIL, *La théorie des humeurs chez Sénèque: un exemple d'éclectisme médical?*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].
- R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Caelianum o Caecilianum? un problema testuale in Seneca epist. 113.26*, «Prometheus» 46, 2020, 173-184.
- É. DELBEY, *Conflits de mémoires. Mémoires tragiques, mémoire philosophique chez Sénèque*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 137 ss.
- I. DELIGIANNIS, *Homerum intellegas, cum audieris poetam: Homer in Seneca's Writings*, «RCCM» 62, 2, 2020.
- T. D'ERRICO, *Alteri vivas oportet, si vis tibi vivere*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 365 ss.
- M. DEUFERT, *Eine Konjektur zum Text der Apocolocyntosis (Sen. apocol. 6, 1)*, «MD» 84, 2020.
- J. FABRE-SERRIS, *maximum Thebis (Romae?) scelus/maternus amor est (Oed. 629-30): Amour de la mère et incestes chez Sénèque*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.
- F. FICCA, *Talem nobis iram figuremus: la personificazione di una passione 'bestiale' in Sen. ira 2,35.5*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 327-344.
- F. FICCA, *L'insaziabile fame: leoni e altri animali nel De ira e nelle tragedie di Seneca*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 125-133.
- F. FICCA, *Cicatrici del corpo e dell'anima: sull'uso di cicatricosus in Seneca*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*. Studi in onore di Arturo De Vivo, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 397 ss.
- M. FRUYT, *Les relatives en latin ...*, cf. Cato (Marcus Porcius).
- M. FRUYT, *Les relatives en latin: perspective évolutive. Comparaison entre Caton et Sénèque. 2e partie: Les relatives dans Sénèque, Naturales quaestiones livre 1*, «RLL» 19, 2019, 34-57.
- M. FUCECCHI, *Seneca e la villa di Scipione a Literno: spunti per la (ri)costruzione di un personaggio carismatico*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 247-264.
- M. GARANI, *Seneca as Lucretius' Sublime Reader...*, cf. Lucretius.
- T. GAZZARRI, *The stylus and the scalpel: theory and practice of metaphors in Seneca's prose*. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, pp. xvii, 266.

N.J. GIANNELLA, *The Freedom to Give: The Legal Basis of Seneca's Treatment of Slaves in De beneficiis*, «CPh» 114, 2019, 79-99.

B. GLADHILL, *Mortem aliquid ultra est: Vergil's Underworld in Senecan Tragedy...*, cf. Vergilius.

M.GRAVER, *Seneca's Reception of Epicureanism*, in AA. VV., *Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*, ed. by Ph. MITSIS. Oxford, Oxford University Press 2020.

G. O. HUTCHINSON, *Motion in Classical Literature ...*, cf. Ovidius.

E. IAKOVOU, *Ödipus auf der griechischen und römischen Bühne: der Oedipus Tragicus und seine literarische Tradition*. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, pp. XI-233.

P. LI CAUSI, *Seneca*, Epistula ad Lucilium 124, Palermo 2019: rec. J. Henderson, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

G. MAGNALDI, *Opportunità e rischi della parola-segnale nel De vita beata di Seneca*, «Lexis» n. s. 38, 2020, 243-249.

G. MAGNALDI, *Integrazioni 'a distanza' nei Dialogi senecani De breuitate uitae e De tranquillitate animi*, «MD» 84, 2020.

E. MALASPINA, *Sul significato di circumlitio...*, cf. Plinius Secundus.

G. MAZZOLI, *Declinazioni ironiche del divino nel teatro di Seneca*, «Dioniso» 9, 2019.

O. MONTEPAONE, *Apocolocyntosis, codex V and the manuscript of Hadrianus Junius*, in AA. VV., *On the Track of the Books. Scribes, Libraries and Textual Transmission*, ed. R. BERARDI, N. BRUNO, L. FIZZAROTTI. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, 277 ss.

M. ONORATO, *Modelli e funzioni dell'immaginario solare nel primo coro dell'Hercules furens di Seneca*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 409-444.

V. ORTOLEVA, *Catullo 62, 22 ...*, cf. Catullus.

M. PIERRE, *Du masque à la rencontre: monologue et entrée de rôle dans les tragédies de Sénèque*, «VL» 200, 2019.

T. RAGNO, *L'altra faccia di Augusto. Potere e politica in Sen. BRV 4*, in AA. VV., *I sentieri del sapere tra antico e moderno*, a cura G. M. MASSELLI. Lecce, Pensa Multimedia, 2020, 145 ss.

T. RAGNO, *Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia*, «C&C» 15, 2020, 181-237.

E. ROSSI LINGUANTI, *La fortuna ...*, cf. Plautus.

P. SCHIMMENTI, *Sul De ira di Seneca. L'esilio per maiestas e lo svolgimento di una vicenda editoriale*, in AA. VV., *Delectat varietas. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia*, a cura di M. G. IODICE, A. MARCHETTA Editore Borgia, Roma 2020.

L. SCOLARI, *Pragmatics of fraud: Encoding and Decoding of Deceit in Seneca's Troades and Thyestes*, in AA. VV., *Pragmatic Approaches to Drama. Studies in Communication on the Ancient Stage*, ed. G. MARTIN, F. IURESCIA, S. HOF, G. SORRENTINO. Leiden, Brill 2020.

I. SPURIO VENARUCCI, *"La divina foresta spessa e viva" (Purg. XXVIII, 2): religiosità naturale e filosofia nell'epistola 41 di Seneca*, «BStudLat» 50, 2020, 53-86.

M. VANDERSMISSEN, *Discours des personnages féminins chez Sénèque: Approches logométriques et contrastives d'un corpus théâtral*, Leuven - Bruxelles 2019: rec. M. Bru, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

L. WILLMS, *Zur Rezeption der Vorsokratiker bei Poseidonios und in Senecas Naturales quaestiones*, in AA. VV., *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption*, hrsg. J. ALTHOFF, S. FÖLLINGER, G. WÖHRLE, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2020, 87 ss.

J.L. ZAINALDIN, *Epistula 86 Once Again: Agriculture and Philosophy in Seneca's Moral Letters*, «CPh» 114, 2019, 218-237.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

**Seneca Rhetor:**

AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 400.

AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020,

A. BALBO, *Between Real and Fictional Eloquence: Some Observations on actio in Porcius Latro and Albius Silo*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

Y. BARAZ, *The Bitter Medicine of History: Seneca the Elder on the Genre of Declamation*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

E. BERTI, *Semina belli. Seneca il Vecchio e le cause delle guerre civili*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 101-122.

A. BORGIO, *I vitia del poeta: Seneca il Vecchio, Ovidio e il fascino dell'imperfezione ...*, cf. Ovidius.

O. CAPPELLO, *Nomination and Systematization in Seneca's Controversiae*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

A. CORBEILL, *Physical Excess as a Marker of Genre in the Elder Seneca*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

T. J. CORNELL, *Roman historical writing in the age of the Elder Seneca*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 9-28.

C. DAMON, *Looking for Seneca's Historiae in Suetonius' Life of Tiberius*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 123-142.

O. DEVILLERS, *La place de Sénèque le Père parmi les sources possibles des Annales 1-6*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 235-258.

A. DE VIVO, *Seneca Padre, Tacito e Germanico*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 259-276.

M. T. DINTER, C. GUÉRIN, *Introduction: What is Declamation?*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. T. DINTER *Seneca and the Past*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

T. DORANDI, *Un libro dell'Ab initio bellorum civilium di Seneca il vecchio e il fondo latino della biblioteca della Villa dei Papiri a Ercolano*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 51-73.

S. FEDDERN, *The Use of the Apostrophe: A Sign of the Fictionality of Declamation?*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

C. GUÉRIN, *Greek Declaimers, Roman Context: (De)constructing Cultural Identity in Seneca the Elder*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

B. HUELSENBECK, *The Ocean (Seneca Suas. 1): Community Rules for a Common Literary Topic*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

Y. V. HUERTA CABRERA, *Color Medius or the Colour of Suspicion*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

B. LAROSA, *The Mythical exempla of Faithful Heroines in Seneca the Elder's Work: Literary Occurrences of a Declamatory Device*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. LENTANO, *Confondere le tracce. L'immagine di Augusto in Seneca il Vecchio*, «InvLuc» 41, 2019.

J. MANNERING, *Objection! Contesting Taste and Space in Seneca's Declamatory Arena*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

G. MAZZOLI, *Unde primum veritas retro abilit. Riflessioni sull'inizio delle Historiae di Seneca Padre*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 87-100.

S. P. OAKLEY, *Point and periodicity: the style of Vellius Paterculus and other Latin historians writing in the early Principate*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 199-223.

V. PIANO, *A 'historic(al)' find from the library of Herculaneum: Seneca the Elder and the Historiae ab initio bellorum civilium in P.Herc. 1067*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 31-50.

J. PINGOUD, A. ROLLE, *Intertextuality in Seneca the Elder*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

A. PISTELLATO, *Seneca Padre e il 'canone dei tiranni' romani: una questione di famiglia?*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 277-291.

C. RENDA *Di aetas in aetas: considerazioni sulla storiografia di Seneca Padre e Floro*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 315-328.

J. W. RICH, *Appian, Cassius Dio and Seneca the Elder*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 329-353.

B. SANTORELLI, *Bibliographical updates to Sussman's 'The lost Histories of the Elder Seneca (1972-2019)*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum*

civilium. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 195-196.

M. C. SCAPPATICCIO, *When tiny scraps cause new chapters of Latin literature to be written*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered* *Historiae ab initio bellorum civilium*. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 3-8.

M. C. SCAPPATICCIO, *Historiae ab initio bellorum civilium: exegetical surveys on the direct transmission of Seneca the Elder's historiographical work*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered* *Historiae ab initio bellorum civilium*. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 75-86.

C. SCHNEIDER, *Laughing is no Laughing Matter: Laughs and Laughter in Seneca the Elder's Oeuvre*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

L. A. SUSSMAN, *The lost Histories of the Elder Seneca*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered* *Historiae ab initio bellorum civilium*. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 143-194.

C. TORRE, *Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia*, in AA. VV., *Seneca the Elder and his Rediscovered* *Historiae ab initio bellorum civilium*. *New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, ed. M. C. SCAPPATICCIO. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, 293-313.

C. VAN DEN BERG, *The Rhetoric of Decline and the Rhetoric for declamatio*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

D. VAN MAL-MAEDER *Controversial Games: Didactical Voices and the Construction of Discourse in Seneca's Controversiae and Suasoriae*, in AA. VV., *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, ed. M. T. DINTER, C. GUÉRIN, M. MARTINHO DOS SANTOS. Oxford, Oxford University Press 2020.

### **Serenus Sammonicus:**

S. HAUTALA, *A poet's choice: aquosus languor and lymphaticus error in the Liber medicinalis by Q. Serenus*, «Pallas» 113, 2020 [= *I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine*. Dottrina, lessico, testi. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016). Textes réunis et présentés par A. M. URSO et D. PELLEGRINO].

A. PRENNER, *Un personaggio oscuro: Quinto Sereno Sammonico autore del Liber medicinalis*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 805 ss.

### **Servius:**

*Vita Servii*, Texte und Übersetzungen von K. BAYER and F. ZOGG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 254-258

V. BACIGALUPO, *Porfirio o Porfirione? Nota a Serv. Aen. V 735*, «Eikasmos» 31, 2020.

A. BAUDOU, «†aius matris deum (Serv., *Ad Aen.* VII, 188) : petite enquête sur la Grande Mère

, in AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAIDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

G. BRESCIA, *Uno schiavo etiopie nel cubiculum di Lucrezia (Serv. ad Verg. Aen, 8.646)*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 51-71.

L. CADILI, *Servio, Varrone e il titolo delle Georgiche di Virgilio*, «Paideia» 74, 2019, 1015-1034.

I. CANETTA, *Butroto e la nuova Troia: un'idea virgiliana? L'annotazione di Servio Danielino a Aen. 3, 349*, «Pan» n.s. 8, 2019, 117-121.

J. CARDIGNI, *Tres versiones tardoantiguas de Virgilio ...*, cf. Fulgentius.

M. L. DELVIGO, *Belli signum: Mario Martina ...*, cf. Lucanus.

N. GILBERT, *Lucius Saufeius and His Lost Prehistory of Rome: Intellectual Culture in the Late Republic* (Servius ad Aen. 1.6), «CPh» 114, 2019, 25-46.

S. POLETTI, *La semantica di ruo nell'esegesi virgiliana antica. Note critiche a Serv. Georg. 2, 308 ed Aen. 2, 250*, «RR» 14, 2019.

M. ROSELLINI, *Nomina generis dubii in Servio*, «RR» 14, 2019.

M. ROSELLINI, *Nota su Gracch. or. frg. 69 Malcovati...*, cf. Gracchus.

M. SIMON, *Qu'est-ce qu'un monumentum littéraire pour Servius?*, in AA. VV., *La Mémoire en pièces*, éd. A. RAFFARIN, G. MARCELLINO. Paris, Garnier 2020, 199 ss.

D. VALLAT, *Les métamorphoses d'un commentaire: «Servius» et Virgile*, «Rursus» 9, 2016.

O. WENSKUS, *La perfidia dei Greci secondo Virgilio, Servio, Amato di Montecassino e Dante*, «Eikasmos» 31, 2020.

### Severus Episcopus:

F. E. CONSOLINO, *Severus (of Malaga?) and Narrative Construction*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 89–104.

### Sidonius Apollinaris:

AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, pp. 486.

AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, pp. 856.

L. BAILEY, *Sidonius and Religion*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

C. BONNAN-GARÇON, *Au-delà du casque à cornes: Théodoric, monarque parfait et ami des poètes*, «Interférences» 11, 2018.

T. CHRONOPOULOS, *Glossing Sidonius in the Middle Ages*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

S. CONDORELLI, *La lettera 9,11 di Sidonio Apollinare a Lupo di Troyes: luci e ombre di una excusatio epistolare*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 113-137.

S. CONDORELLI, *Nota ad un hapax sidoniano (Ep. 9, 11, 4)*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 61-72.

S. CONDORELLI, *Metrics in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

S. CONDORELLI, *Sidonius Scholarship: 20th-21st Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

S. CONDORELLI, *Sidonius e Venanzio Fortunato*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 361-406.

F. E. CONSOLINO, *Sidonius' Shorter Poems*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

F. E. CONSOLINO, *A confronto con la tradizione: Sidonio, il mito e la struttura dei carmi*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 55-93.

A. DI STEFANO, *Commentarios in Apollinarem petis. L'epistola prefatoria di Giovan Battista Pio all'edizione sidoniana del 1498*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 247-275.

A. DI STEFANO, *Per il Fortleben di Sidonio: alcune riflessioni*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 293-310.

A. DI STEFANO, *Il commento a Sidonio di Giovan Battista Pio: il testo 'forzato'*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 407-450.

F. DOLVECK, *The Manuscript Tradition of Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

M. J. FALCONE, *Agnita virgo... crimine. Alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 95-118.

S. FASCIONE, *Principi identitari e inclusione del 'diverso': Sidonio lettore di Simmaco*, «BStudLat» 50, 2020, 204-211.

S. FASCIONE, *Simmaco e la difesa della Romanitas ...*, cf. Symmachus.

V. FERA, *Un fantasma petrarchesco: Sidonio il temerario*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 295-326.

S. FOSCARINI, *Una pista lessicale nella prosa di Sidonio Apollinare: i grecismi*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus*. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 345-361.

L. FURBETTA, *Sidonius Scholarship: 15th-19th Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

L. FURBETTA, *Inter facundiae paternae delicias. Interferenze mnemoniche, testi e intertesti sidoniani nell'opera di Avito di Vienne: sulle orme del 'modello'?*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 311-360.

F. GIANNOTTI, *Sidonius Reception: Late 19th-21st Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

F. GIANNOTTI, *Vivet in posterum nominis tui gloria. La lettera di Sidonio a Fortunale (VIII 5)*, «Maia» 72, 1, 2020.

R. GIBSON, *Sidonius' Correspondence*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

R. GREEN, *Translating Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

I. GUALANDRI, *Sidonius' Intertextuality*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

H. HESS, *Das Selbstverständnis der gallo-römischen Oberschicht. Übergang, Hybridität und Latenz im historischen Diskursraum von Sidonius Apollinaris bis Gregor von Tours*. Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, pp. VIII, 232.

G. KELLY, *Dating the Works of Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

G. KELLY, J. VAN WAARDEN, *Epilogue: Future Approaches to Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

M. KULIKOWSKI, *Sidonius' Political World*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. H. LOBATO, *Sidonius in the Middle Ages and the Renaissance*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. H. LOBATO, *Phoenix and Aurora in Sidonius' carm. 2: A Self-Representational Metaphor?*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 119-137.

P. MASCOLI, *Per intricati sentieri: la traduzione dell'epistolario di Sidonio Apollinare*, «C&C» 15, 2020, 157-64.

R. MATHISEN, *Sidonius' People*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

R. MATHISEN, *Sidonius' Earliest Reception and Distribution*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

S. MRATSCHEK, *Sidonius' Social World*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

S. MRATSCHEK, *Creating Culture and Presenting the Self in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

M. ONORATO, *Velut de quodam speculo formatum: l'intertestualità sidoniana tra teoria e prassi*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 13-53.

M. ONORATO, *Il filosofo, la tessitrice e la cortigiana: echi neoplatonici e sperimentalismo di genere nell'epitalamio sidoniano per Polemio e Araneola*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 211-278.

M. ONORATO, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*. Napoli, Paolo Loffredo Editore 2016: rec. A. Bruzzone, «Athenaeum» 108,1, 2020.

M. ONORATO, *Pinguia alabastra: Metaliterature and Intertextuality in Sidonius Apollinaris' Carmen 9*, in AA. VV., *Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, ed. J. H. LOBATO, Ó. P. DOMÍNGUEZ. Turnhout, Brepols 2020.

M. ONORATO, *La parola e il silenzio. Echi dell'ultimo Ovidio in un dittico paratestuale sidoniano...*, cf. Ovidius.

M. ONORATO, *The Poet and the Light...*, cf. Prudentius.

F. OPPEDISANO, *Sidonio, Antemio e il senato di Roma*, in AA. VV., *Procopio Antemio imperatore di Roma*, a cura di F. OPPEDISANO. Bari, Edipuglia (Munera, 48), 2020.

F. OPPEDISANO, *In lode di Antemio. L'ultimo panegirico di Roma imperiale*. Roma, L'Erma di Bretschneider 2020.

A. PELTTARI, *The rhetor Sapaudus and conflicting literary models in Sidonius Apollinaris and Claudianus Mamertus*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 191-210.

S. SANTELIA, *Non solo Ovidio: giochi di intertestualità in Sidonio Apollinare* carm. 12, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 173-190.

S. SANTELIA, *Barbari crapuloni....*, cf. *Anthologia Latina*.

R. SANTORO, *Valenze letterarie e metaletterarie del cibo nell'opera di Sidonio Apollinare. I. Il 'pasto del mostro' e il mito*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 139-172.

R. SANTORO, *Valenze letterarie e meta letterarie del cibo nell'opera di Sidonio Apollinare. II. Dal mito al rito. Il pasto dell' 'altro' tra tradizione letteraria e scienza medica*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 559-588.

B. SIRKS, *Misericordia in 5th-6th Century Gaul?*, «Koinonia» 43, 2019, 633-640.

M. SQUILLANTE, *La poetica delle nugae ...*, cf. Catullus.

M. SQUILLANTE, *Le 'chiacchiere' di un poeta: Plauto e Sidonio Apollinare ...*, cf. Plautus.

A. STOEHR-MONJOU, *Sidonius' Panegyrics*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. VAN WAARDEN, *Sidonius' Biography in Photo Negative*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. VAN WAARDEN, *'You' and 'I' in Sidonius' Correspondence*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. VAN WAARDEN, *Sidonius Reception: 16th-19th Centuries*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. VAN WAARDEN, G. KELLY, *Prose Rhythm in Sidonius*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

J. VAN WAARDEN, *Fifty Years of Sidonius Scholarship in the Mirror*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 461-480.

É. WOLFF, *Sidonius' Vocabulary, Syntax, and Style*, in AA. VV., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, ed. G. KELLY – J.VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020.

É. WOLFF, *La notice de Pietro Crinito (1474-1507) sur Sidoine Apollinaire dans le De poetis latinis*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 451-459.

M. ZOETER, *Death of the Poet: A Commentary on Sidon. epist. 8.11*, in AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, (Studi Latini 94). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2020, 279-290.

### Silius Italicus:

N.W BERNSTEIN, *Quantitative and Qualitative Perspectives on the Use of Poetic Tradition in Silius Italicus'* Punica, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 373-388

F. FABBRI, *La similitudine di Silio*, Punica 9, 358-361: *tecnica, funzione, modelli*, «Pan» n.s. 8, 2019, 103-110.

M. FUCECCHI, *Constructing (Super-)characters: The Case Study of Silius' Hannibal*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 259-282

M. FUCECCHI, *Il futuro del passato. I Punica di Silio Italico e lo sviluppo dell'epica storica romana*. Milano-Udine, Mimesis Edizioni 2020.

M. FUCECCHI, *Anne iterum capta repetentur Pergama Roma? (Sil. 3, 569). Contributo all'interpretazione di un verso (troppo poco) discusso*, «Pan» n.s. 8, 2019, 89-101.

A. SACERDOTI, *Tremefacta quies. Spazi di transito nella Tebaide di Stazio e nei Punica di Silio Italico*. Napoli, FedOA - Federico II University Press 2019, pp. 260.

A. SACERDOTI, *Sondaggi sul lessema attonitus in Silio Italico*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 885 ss.

G. ZAGO, *Silio Italico*, Punica 12.347-349, «Prometheus» 46, 2020, 185-186.

#### Solinus:

R. BEDON, *Aspects de l'historiographie dans le chapitre I des Collectanea rerum memorabilium et du Polyhistor du grammaticus Solin*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

#### Statius:

Statius, *Thebaid 2*. Edited with an Introduction, Translation, and Commentary by K. GERVAIS. Oxford, Oxford University Press 2017, pp. 374: *rec.* A. Basile, «BStudLat» 50, 2020, 335-336.

A. BARCHIESI, *Testo e frammento nell'Achilleide di Stazio*, in AA. VV., *Opus Imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano*, ed. M. PAPINI. Roma, Edizioni Quasar 2020.

H. BAUMANN, *Das Epos im Blick ...*, cf. *Martialis*.

F. BESSONE, *Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 133-168

F. BESSONE, *Nimis mater: Mother Plot and Epic Deviation in the Achilleid*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

M. M. BIANCO, *Cecilio Stazio*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

S. BRIGUGLIO, *Fraternas acies. Saggio di commento a Stazio, Tebaide, 1, 1-389: rec.* A. Sacerdoti, «Athenaeum» 108,1, 2020.

S. BRIGUGLIO, *La notte di Argo. Saggio di commento a Stazio, Tebaide 1, 390-720*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.

G. D. BRUUN, *Catalogus Translationum et Commentariorum, XIII. Ancient Greek Sophists, Publius Papinius Statius*. Toronto, Ontario, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2020, pp. XXXIX-364.

F. CANNIZZARO, *Maidenhood, marriage, and literary appropriation: on Juno as casta diva in Stat. Theb. 10, 58-59*, «MD» 84, 2020.

F. ECONIMO, *L'Ipsipile di Stazio e la rilettura di Ov. Her. 6...*, cf. Ovidius.

F. GROTTA, *Frustra mori: per l'esegesi di Verg. Aen. 4, 415 e Stat. Theb. 9, 726-727 (con una nota testuale)*, «MD» 84, 2020.

P. HESLIN, *Lemmatizing Latin and Quantifying the Achilleid*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 389-408.

N. JÄGER, *Amphiaraus: ritual und schwelle in Statius' Thebais*. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, pp. IX, 262.

M. JANAN, *The Father's Tragedy: Assessing Paternity in Statius, Silvae 2.1*, «TAPhA» 150, 2020, 181-230.

D. KOZÁK, *Occult(um) Aeaciden: elisions of gender in Statius' Achilleid*, «TrCl» 11, 2019, 317-332.

G.E. KREUZ, *Besonderer Ort, poetischer Blick. Untersuchungen zu Räumen und Bildern in Statius' Silvae*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016, pp. 597: rec. E. Merli, «Gnomon» 92, 2020, 21-28.

A. LAGIÈRE, *La Thébaïde de Stace et le sublime*. Bruxelles, Édition Latomus, 2017, pp. 300: rec. C.E. Newlands, «Gnomon» 92, 2020, 557-559; K. Gervais, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

H. LOVATT, *Meanwhile Back at the Ranch: Narrative Transition and Structural Intertextuality in Statius Thebaid I*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 21-42

C. NEWLANDS, *Statius' Post-Vesuvian Landscapes and Virgil's Parthenope*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 349-372

F. RIPOLL, *Ulysses as an Inter (and Meta-)textual Hero in the Achilleid of Statius*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 243-258

R. RABBONI, *Rinnovamento epico: la Tebaide volgarizzata di Cornelio Bentivoglio d'Aragona*, «AOQU» 1, 2020, 225-258.

A. SACERDOTI, *Tremefacta quies...*, cf. Silius Italicus.

A. SCHIESARO, *Il proemio argivo della Tebaide*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 959 ss.

E. TOLA, *Le bois de Némée chez Stace au miroir d'Ovide...*, cf. Ovidius.

R. UCCELLINI, *Su una similitudine in Stazio Achilleide 1.178-181 e suo intento programmatico*, «Myrtia» 35, 2020.

W. WETHERBEE, *Statius...*, cf. Fortleben.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione...*, cf. Storia della tradizione e critica del testo.

### Suetonius:

C. Suetonii Tranquilli *De uita Caesarum libros VIII et De grammaticis et rhetoribus librum*. Recognovit breuique adnotatione critica instruxit R. A. KASTER: rec. F. Stock, «RFIC» 148, 2020.

Suetonius, *Life of Augustus. Vita Divi Augusti*, ed. D. WARDLE: rec. C. Santi, «Athenaeum» 107, 2019, 720 ss.

*Vita Suetoniana-Donatiana*, Texte und Übersetzungen von K. BAYER and F. ZOGG, in *Appendix Vergiliana*, ed. F. ZOGG. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, 236–253

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

D. PAUSCH, *Types of Life-Writing in Suetonius' Lives of the Caesars and Illustrious Men*, in AA. VV., *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, ed. by K. DE TEMMERMAN. Oxford, Oxford University Press 2020.

D. WARDLE, *Suetonius, Caesar...*, cf. Caesar.

### Sulpicius Severus:

N. VOS, *The Ambiguity of the Devil. A Discourse-Linguistic Reading of Sulpicius Severus' Vita Martini 21 and 24*, in AA. VV., *Demons in late antiquity: their perception and transformation in different literary genres*, ed. E. ELM, N. HARTMANN. Berlin – Boston, De Gruyter, 2020, 135–150.

### Symmachus:

Q. Aurelius Symmachus, *Amtliche Schreiben*, Edited by. A. FORST. Berlin-Boston, De Gruyter 2020, pp. 308.

S. FASCIONE, *Inter sodales Apollinis ac Dianae sectator. Elementi di ripresa pliniana nell'epistolario di Simmaco*, «IFC» 18, 2018-2019, 259-276.

S. FASCIONE, *Simmaco e la difesa della Romanitas nell'ottavo libro delle Epistole di Sidonio Apollinare*, «Koinonia» 43, 2019, 363-374.

G. IVAŞCU, *Clementia principis. An Aspect of the Imperial Power in Symmachus' Works*, «C&C» 15, 2020, 95-103.

### Symphosius:

S. FISCHER, *Sprechende Schweine im Kontext der Saturnalien in der Spätantike: Symphosius' Aenigmata und das Testamentum porcelli*, in AA. VV., *Speaking Animals in Ancient Literature*, hg. H. SCHMALZGRUBER. Heidelberg, Winter 2020, 377 ss.

### Tacitus:

*The Annals of Tacitus: Book 11*, ed. S. J. V. MALLOCH. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

AA. VV., *Tacito storico e scrittore*. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino (Lugano, 30-31 gennaio 2013), a cura di G. REGGI. Lugano-Milano, Sapiens editrice, 2016, pp. 306: rec. S. Mollea, «BStudLat» 50, 2020, 338-341.

S. AUDANO, *La "politesse", l'"humanitas" e l'imperialismo. Una riflessione di Montesquieu ("EL" XIX, 27) e l'Agricola di Tacito*, «Montesquieu.it» 12, 2020.

A. BORGIO, *Verdi scenari di corruzione e morte: per una semantica di horti negli Annales di Tacito*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 83 ss.

C. BUONGIOVANNI, *Tacito, hist. 4, 74: un'immagine senecana nel discorso di Petilio Ceriale*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 91 ss.

C. CERCHIAI MANODORI SAGREDO, *Malattie e pandemie nell'antica Roma ...*, cf. Cicero (M. Tullius).

J. L. CONDE, *Tacitismo e imperialismo en el Siglo de Oro: la Vida de Agrícola en la Conquista de las islas Malucas, de Bartolomé Leonardo de Argensola*, «CFC(L)» 39, 2019, 273-289.

E. D'ANGELO, «Cornelio quodam describente». *L'oblio di Tacito nei secoli XI-XIII*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 259 ss.

A. DE VIVO, *Il nemico, il veleno, il necrologio di Arminio (Tac. ann. 2.88)*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 179-191.

L. DONOVAN GINSBERG, *Allusive Prodigia: Caesar's Comets in Neronian Rome (Tac. Ann. 15.47)*, «TAPhA» 150, 2020, 231-249.

F. GALTIER, *Silence on tue ! Ou la mort d'Agrippine la Jeune chez Tacite*, in AA. VV., *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco romano*, éd. M. S. CELENTANO – M.-P. NOËL. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), 2020.

F. GALTIER, *Narration et littérature chez Tacite*, in AA. VV., *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. B. COLOT. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2019, 51 ss.

G. O. HUTCHINSON, *Motion in Classical Literature ...*, cf. Ovidius.

A. LINDL, *Narrative Technik und Leseraktivierung. Tacitus' Annalen XIII–XVI*. Stuttgart, F. Steiner Verlag, 2020.

P. PARRONI, *La presenza di Pomponio Mela ...*, cf. Mela (Pomponius).

L. PIACENTE, *Tra antiche fake News e documenti ufficiali: Tac. hist. 1, 34, 2 e 2, 54, 1*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 765 ss.

A. PISTELLATO, *Per il testo di Tac. Agr. 22,1*, «Eikasmos» 31, 2020.

C. WHITTON, *Biography and Praise in Trajanic Rome ...*, cf. Plinius Caecilius Secundus.

A. J. WOODMAN, *Ennius' Annals and Tacitus' Annals ...*, cf. Ennius.

### Terentianus Maurus:

M. ROSELLINI, *Nota su Gracch. or. frg. 69 Malcovati ...*, cf. Gracchus.

### Terentius:

Terence, *The girl from Andros*, ed. P. BROWN. Liverpool 2019: rec. S. Goldberg, «BMCR» gennaio – agosto 2020.

*L'Andria di Terenzio*. Commento filologico-letterario a cura di C. CIOFFI. Firenze, Edizioni della Normale 2020.

L. ARESI, *Il senex lepidus nel Miles gloriosus e oltre ...*, cf. Catullus.

M. M. BIANCO, *Terenzio*, in AA. VV., *Storia del teatro latino*, a cura di G. PETRONE. Roma, Carocci Editore 2020.

A. BRUSCHI, *Alcune note critiche sugli scoli Bembini dell'Eunuco*, «A&R» 13, 2019, 117-127.

F. GASTI, *Fortuna e varia ricezione di un motto terenziano (eun. 41)*, in AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, (Studi latini 95). Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, 363-378.

L. RICOTTILLI, *Reflections on Gestures and Words in Terence's Comedies*, in AA. VV., *Pragmatic Approaches to Drama. Studies in Communication on the Ancient Stage*, ed. G. MARTIN, F. IURESCIA, S. HOF, G. SORRENTINO. Leiden, Brill 2020.

G. TORELLO-HILL, A.J. TURNER, *The Lyon Terence. Its Tradition and Legacy*. Leiden, Brill 2020.

### Tertullianus:

F. CHAPOT, *Certis regulis. Les principes généraux d'action et de pensée dans l'écriture polémique de Tertullien et la notion de sententia*, «ER» 14, 2020.

F. CHAPOT, *Dialogue d'un chrétien avec la philosophie, du Du bon usage de la proximité. Remarques sur le prologue du De anima de Tertullien*, in AA. VV., *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle*, éd. S. AUBERT-BAILLOT, C. GUÉRIN, S. MORLET. Paris, De Boccard, 2019, 271 ss.

G. SANSONE, *Un intertesto tertulliano in Carducci*, «Vichiana» 57, 2020, 1, 125-128.

### Testamentum porcelli:

S. FISCHER, *Sprechende Schweine...*, cf. Symphosius.

### Theodorus Priscianus.

Theodorus Priscianus. *Naturheilkunde*, ed. K. BRODERSEN. Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 384.

### Tibullus (e *Corpus Tibullianum*):

AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana...*, cf. *Appendix Vergiliana*.

E. DE LUCA, *Su Tibullo 1,2,43-66*, «InvLuc» 41, 2019.

J. FABRE-SERRIS, *The authorship of Tibullus 3.9: methods and criteria*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

I. FIELDING, *The authorship of Sulpicia*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON, *Authoring, reading, and exploring an Appendix...*, cf. *Appendix Vergiliana*.

G. LA BUA, *Teaching the death of elegy: the Lygdamus elegies ([Tib.] 3.1-6)*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

R. MALTBY, *Tibullan impersonation and Callimachean influence in the Messalla panegyric ([Tib.] 3.7)*, in AA. VV., *Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana*, ed. T. E. FRANKLINOS, L. FULKERSON. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. MÖLLER, *Die Villa als Alibi. Szenarien des Identitätsverlusts bei Tibull*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 215-226.

R. PERRELLI, *Il Tibullo ribaltato di Ovidio ....*, cf. Ovidius.

R. PERRELLI, *Tibullo, l'otium e l'elegia latina*, «Paideia» 74, 2019, 1217-1229.

G. ZAGO, *Echi bacchilidei in Tibullo, El.1.1 (e in Luciano)*, «Prometheus» 46, 2020, 168-172.

### Titinius:

M. M. BIANCO, *La fabula togata...*, cf. Afranius.

### Ulpianus:

B. CORTESE, *Lab. 1 pith. D. 19.2.62. 'responsabilità' e 'impossibilità' nella locatio operis: Labeone e Paolo in D. 19.2.62*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 149-166.

F. FASOLINI, *Ulp. 6 op. D. 8.4.13 pr. Un'ipotesi di servitù convenzionale: il divieto della pesca dei tonni*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 25-38

G. GUIDA, *Ulp. 32 ad ed. D. 1.11.18. Sull'efficacia del pactum de non praestanda evictione*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 139-148.

A. LOVATO, *Ulp. 28 ad Sab. D. 18.3.1 – Pomp. 35 ad Sab. D. 18.3.2 – Ulp. 30 ad ed. D. 18.3.3. Lex commissoria nella compravendita*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 129-138.

L. MAGANZANI, *Diritto e simulata philosophia nelle Istituzioni di Ulpiano*, «Erga-Logoi» 8,1, 2020, 55-87.

A. MANZO, *Ulp. 17 ad Sab. D. 7.8.10.3. La durata del diritto di abitazione*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 17-23.

V. MAROTTA, *Una nota biografica su Ulpiano: un giurista tra Tiro e Roma*, in AA. VV., *Migranti e lavoro qualificato nel mondo antico*, a cura di C. BEARZOT – F. LANDUCCI – G. ZECCHINI. Milano, Vita e Pensiero (Ricerche. Storia - Contributi di Storia antica, 17), 2020, 233 ss.

C. RUSSO RUGGERI, *Ulp. 1 ad ed. aed. cur. D. 21.1.1.9 ...*, cf. Gaius.

L. SOLIDORO, *Ulp. 17 ad ed. D. 8.5.8.5-7. Immissioni e conflitti di vicinato: il caso della taberna casiaria*, in AA. VV., *Il Diritto Romano. Caso Per Caso*, a cura di L. SOLIDORO, M. SCOGNAMIGLIO, P. PASQUINO. Torino, G. Giappichelli Editore, 2018, 30-65.

### Valerius Flaccus:

Valerius Flaccus, *Argonautica*, Book 7. Edited with Introduction, Translation, and Commentary P. J. DAVIS. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 320.

G. ABBAMONTE, *Apollonio Rodio 1, 516-524 e Valerio Flacco 3, 1-4. Le partenze della nave Argo e le redazioni delle Argonautiche di Apollonio Rodio*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 21-32

C. BATTISTELLA – L. GALLI MILIĆ, *Foreshadowing Medea: Prolepsis and Intertextuality in Valerius Flaccus*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 205-242

M. HEERINK, *Replaying Dido: Elegy and the Poetics of Inversion in Valerius Flaccus' Argonautica*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 187-204

D. NELIS, *Allusive Technique in the Argonautica of Valerius Flaccus*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 65-86

T. STOVER, *Valerius Flaccus' Argonautica 3.598–725: Epic, History, and Intertextuality*, in AA. VV., *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. N. COFFEE – C. FORSTALL – L. GALLI MILIĆ – D. NELIS. Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), 2020, 43-64

### Valerius Maximus:

M. AYUSO GARCÍA, *Notas sobre algunas ediciones ...*, cf. Ovidius.

O. DEVILLERS, *Plan narratif et idéologie chez Valère Maxime (Faits et dits mémorables 9, 15)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 341 ss.

**Valgius Rufus:**

B. KAYACHEV, *Catalepton 9 and Valgius Rufus...*, Cf. *Appendix Vergiliana*.

**Varro Reatinus:**

L. CADILI, *Servio, Varrone e il titolo delle Georgiche di Virgilio ...*, cf. Servius.

M. CARRETTA, *Note critiche a Marco Terenzio Varrone. Rerum rusticarum I*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.

Y. LEHMANN, A. LEHMANN, *Rencontre de l'histoire et de la religion dans le Logistoricus Calenus de Varron*, AA. VV., *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, éd Y. LEHMANN, M. ESSAÏDI, A. BAUDOU. Turnhout, Brepols 2020.

I. LEONARDIS, *Varrone, unus scilicet antiquorum hominum: senso del passato e pratica antiquaria*, Bari 2019: rec. K. Volk, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

C. LONGOBARDI, *Il patrimonio osco nella riflessione varroniana sulla lingua latina*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 575 ss.

D. SPENCER, *Language and authority in De lingua Latina: Varro's guide to being Roman*, Madison 2019: rec. N. A. S. Segal, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

E. TODISCO, *Su un frammento del De vita populi Romani di Varrone*, «BC» 39-40, 2018-2019.

**Vegetius:**

C. H. CALDWELL, *Vegetius' Naval Appendix and the Battle of the Hellespont (324 CE)*, in AA. VV., *Greek and Roman military manuals: genre and history*, ed. J. CHLUP, C. WHATELY. Abingdon - New York, Routledge, 2020.

J. WARNER, *Vegetius' Regulae bellorum generales*, in AA. VV., *Greek and Roman military manuals: genre and history*, ed. J. CHLUP, C. WHATELY. Abingdon - New York, Routledge, 2020.

**Velleius Paterculus:**

A. FILONI, *Le date della fondazione di Roma in Velleio Patercolo (I 8, 4)*, «Vichiana» 57,2, 2020, 53-59.

**Venantius Fortunatus:**

Venantius Fortunatus, *Vita Sancti Martini*, Prologue and Books I-II, ed. N. M. KAY. Cambridge, Cambridge University Press 2020.

Venanzio Fortunato, *Vite dei santi Paterno e Marcello* Introduzione, traduzione e commento a c. di P. SANTORELLI, (Collana di Studi latini n. s. 88). Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali 2015, pp. 176: rec. S. Filosi, «Athenaeum» 107, 2019, 683-687.

Venanzio Fortunato, *vita di Germano vescovo di Parigi*. Introduzione, traduzione e commento a c. di P. SANTORELLI, (Collana di Studi latini n. s. 96). Napoli, Paolo Loffredo Editore 2020, pp. 218.

C. BISHOP, *Ausonius, Fortunatus...*, cf. Ausonius.

Á. CANCELA CILLERUELO, *Una conjetura inusual: perquaque(m). Nota a Venancio Fortunato, Vita Germani 57 Krusch*, «Myrtia» 34, 2019, 209-216.

S. CONDORELLI, *Bagliori neoterici nel cielo di Venanzio Fortunato (carm. 3, 7, 37)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 169 ss.

S. FILOSINI, *Tra elegia lieta ed elegia triste: una rilettura del De excidio Thoringiae*, «BStudLat» 50, 2020, 195-126.

O. FUOCO, *Intertestualità 'diffusa' in due carmi di Venanzio Fortunato*, «Koinonia» 43, 2019, 299-312.

L. LIVORSI (C. TOMMASI, S. DI BRAZZANO), *Un Wandering Poet cristiano? Venanzio Fortunato*, in AA. VV., *Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente*, Bologna - Pisa 2014, a cura di F. REALI. Zermeghedo (Vi), Edizioni Saecula 2020, 201 ss.

### Verecundus:

V. ZARINI, *La réception en Afrique, au VI<sup>e</sup> siècle, du motif apocalyptique de la fin du monde à travers le poème de Verecundus de Junca et l'anonyme À Flavius Felix*, in AA. VV., *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Edited by M. CUTINO. Berlin-Boston, de Gruyter 2020, 393–402.

### Vergilius:

Vergilius Maro, *Aeneis*. Ein Kommentar Band 1: Einleitung, Zentrale Themen, Literatur, Indices, hrsg. G. P. BINDER. Trier 2019; *Band 2: Kommentar zu Aeneis 1-6, Band 3: Kommentar zu Aeneis 7-12*, hrsg. G. P. BINDER. Trier 2019: rec. S. Bär, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

Virgil, *Aeneid Book XI*. Edited with Introduction and Notes by S. MCGILL. Cambridge, Cambridge University Press 2020, pp. 314.

AA. VV., *Virgil and his Translators. Classical Presences*, edd. S. MORTON BRAUND - Z. M. TORLONE. Oxford - New York 2018: rec. H. Ranger, «BMCRev» gennaio – agosto 2020.

AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020, pp. 320.

N. ADKIN, *Corydon's Can-Can: A «Gammy» Gamma-Acrostic (Virgil, ecl. 2,23-25)*, «InvLuc» 41, 2019.

J. AUBRIT, *El acusativo "griego" en Virgilio*, «Maia» 70, 2018, 477-511.

A. BARCHIESI, *Turnus Herdonius, Turno, e la concezione della storia nell'Eneide*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 49 ss.

A. BARCHIESI, *Into the Woods (Via Cuma320, Bacoli)*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020, 14-30.

G. BEGHINI, *Il latino colloquiale nell'Eneide. Approfondimenti sull'arte poetica di Virgilio*. Bologna, Pàtron Editore, 2020, pp. 383.

A. BONADEO, *Il 'canone' di Quintiliano ...*, cf. Quintilianus.

F. BOLDREER, *L'esempio di Cicerone e Virgilio....*, cf. Cicero (Marcus Tullius).

É. BORRON, *Et Troianos intulit agresti Latio: Faunus, ou les compromis de l'autochtonie dans l'épopée virgilienne*, «VL» 200, 2019.

L. CADILI, *Servio, Varrone e il titolo delle Georgiche di Virgilio ...*, cf. Servius.

F. B. CAPOBIANCO, *Questioni di catabasi: Omero, Virgilio e Dante*, «Rhesis» 11,1, 2020.

J. CARDIGNI, *Tres versiones tardoantiguas de Virgilio ...*, cf. Fulgentius.

S. CERASUOLO, *Salvatore Quasimodo e le Georgiche di Virgilio*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 55-60.

I. CICCARELLI, *La rilettura dell'Eneide nella lezione di letteratura al princeps: Ov. Trist. 2,529-538*, «FAM» 30, 49, 2020.

G. CIPRIANI, *Il tradimento di Creusa: fra parole e immagini*, in AA. VV., *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna*, a cura di G. MORETTI e B. SANTORELLI. Atti del convegno (Genova, 7-8 maggio 2019), (Latina didaxis XXXIV). Genova, Dipartimento di Antichità. Filosofia e scienza 2020, 95-120.

S. CLÉMENT-TARANTINO, *La catabase entre parenthèses ...*, cf. Donatus (Tiberius Claudius).

- G. B. CONTE, *Parerga virgiliani. Critica del testo e dello stile*. Pisa Edizioni della Normale, 2020.
- A. COZZOLINO, *La versione quasimodiana di Verg. georg. 3, 219-285: «Se una bella giovenca pascola nell'aspra Sila»*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 211 ss.
- L. CURTIS, *Paradise and Performance in Vergil's Underworld and Horace's Carmen Saeculare*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- G. DAVIS, *Epicureanism in Virgil and Horace ...*, cf. Horatius.
- M. H. DE JÁUREGUI, *Aeneas' Steps*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- P. ESPOSITO, *Su alcuni τόποι biografici ...*, cf. Lucanus.
- D. ESTEFANÍA, *Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio ...*, cf. Ovidius.
- P. FEDELI, *Orazio, Carm. 4, 12. L'importanza di chiamarsi Virgilio ...*, cf. Horatius.
- L. FRATANTUONO, *Adspirate canenti: the Muses in Virgil's Aeneid*, «Prometheus» 46, 2020, 153-167.
- L. FRATANTUONO, *Roseus Phoebus: Solar Imagery in Virgil's Aeneid*, «C&C» 15, 2020, 385-99.
- L. FRATANTUONO, *Nymphaeque sorores: Virgil's Sororities of Nymphs*, «Myrtia» 34, 2019, 57-89.
- P. GAGLIARDI, *Gli adynata nell'ecl. 8 di Virgilio*, «Prometheus» 46, 2020, 136-152.
- P. GAGLIARDI, *Felicia Caesaris arma ...*, cf. OVIDIUS.
- P. GAGLIARDI, *Hesperus nelle Bucoliche di Virgilio*, «Myrtia» 35, 2020.
- F. GALATÀ, *Il Virgilio di Quasimodo. Traduzione e poesia*, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2020.
- M. GIOSEFFI, *Coridone mitomane e poeta*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 443 ss.
- E. GIUSTI, *Carthage in Virgil's Aeneid. Staging the Enemy under Augustus*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.
- B. GLADHILL, *Mortem aliquid ultra est: Vergil's Underworld in Senecan Tragedy*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- E. GOWERS, *Why isn't Homer in Virgil's Underworld? – and Other Notable Absences*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- F. GROTTO, *Frustra mori ...*, cf. Statius.
- ST. J. HEYWORTH, J.H.W. MORWOOD, *A Commentary on Vergil, Aeneid 3*. Oxford, Oxford University Press, 2017, pp. XII+327: *rec.* J.J. O'Hara, «Gnomon» 92, 2020, 519-522.
- N. HORSFALL, *Fifty Years at the Sibyl's Heels. Selected Papers on Virgil and Rome*. Oxford, Oxford University Press 2020, pp. 528.
- C. KALLENDRORF, *Printing Virgil: the transformation of the classics in the Renaissance*. Leiden, Brill, 2020, pp. VIII, 193.
- T. KEAREY, *Secondary Metalepsis?...*, cf. Fulgentius.
- A. KEITH, *Vergilian Underworlds in Ovid*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- A. KEITH, *Virgilian Matres: From Maternal Lament to Female Sedition in the Aeneid*, in AA. VV., *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. A. SHARROCK – A. KEITH. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2020.

C. KERRIGAN, *Agricultural Space in Virgil's Georgics*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 201-213.

M. KERSTEN, *Lettori in Lucano, lettori di Lucano e la memoria letteraria...*, cf. Lucanus.

M. KILGOUR, *Virgil and Ovid...*, cf. Fortleben.

M. KILGOUR, *The Sibyl's Cave and Visions of the Future*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.

E. KRAGGERUD, *Critica...*, cf. Ennius.

P. KRUSCHWITZ, *Vergilianus poeta and Ovidianus poeta...*, cf. Ovidius.

L. LATTANZI, *Nota a Verg. Georg. 4, 511-513*, «Pan» n.s. 8, 2019, 209-212.

G. LAUDIZI, *Lauso e Mezenzio: i volti dell'eroismo e dell'empietà*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 539 ss.

R. LOKAJ, *Imitazioni rinascimentali dell'epitafio di Virgilio*, in AA. VV., *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento* (Atti del XXX Convegno internazionale - Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018), a cura di L. SECCHI TARUGI. Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 143 ss.

C. LONGOBARDI, *Varianti tardoantiche di Virgilio: a proposito di Aen. 11, 243 e Aen. 12, 701*, «Koinonia» 43, 2019, 399-405.

C. LONGOBARDI, *Fortuna di un mito 'romano': Ippolito marito di Aricia*, in AA. VV., *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. CONTI BIZZARRO, M. LAMAGNA, G. MASSIMILLA. Napoli, Federico II University Press, 2020, 213-222.

H. LOVATT, *Metalepsis, Grief, and Narrative in Aeneid 2*, in AA. VV., *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*, ed. by S. MATZNER, G. TRIMBLE. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. J. LUZZATTO, *Vergilius Romanus. Per la storia di un'antica edizione di lusso tra il II secolo e l'età costantiniana*, «Prometheus» 46, 2020, 197-230.

F. MAC GÓRÁIN, *Dinneen's Irish Virgil*, in AA. VV., *Classics and Irish Politics, 1916-2016*, ed. by I. TORRANCE, D. O'ROURKE. Oxford, Oxford University Press 2020.

J. L. MACKEY, *The Silence of Aeneid 6 in Augustine's Confessions*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.

A. MARCHETTA, *Rileggendo le Bucoliche di Virgilio*. Roma, Edizioni Nuova Cultura 2018, pp. 493: rec. A. Borgo, «BStudLat» 50, 2020, 327-329.

P. MARTÍNEZ ASTORINO, *Dido como alusión a Cleopatra en la Eneida*, «Myrtia» 35, 2020.

P. MASTANDREA, *Genealogie testuali e filologia ricostruttiva...*, cf. Catullus.

S. MCCARTER, *Vergil's Funny Honey: The Function of Humor in the Georgics*, «CPh» 114, 2019, 47-65.

S. MCEL DUFF, *Irish Didos: Empire, Gender, and Class in the Irish Popular Tradition to Frank McGuinness's Carthaginians*, in AA. VV., *Classics and Irish Politics, 1916-2016*, ed. by I. TORRANCE, D. O'ROURKE. Oxford, Oxford University Press 2020.

M. Y. MYERS, *Vergil's Underworld and the Afterlife of Love Poets*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.

A. V. NAZZARO, *Il primo libro delle Georgiche...*, cf. Ambrosius Mediolanensis.

G. PARKER, *Spiritualism as Textual Practice*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.

- J. M. PELÁEZ MARQUÉS, *¿Contratarías a Eneas como director general de tu empresa?...*, cf. Fortleben.
- L. PIAZZI, *Cecidere manus ...*, cf. Ovidius.
- G. PICONE, *La parola, lo sguardo*, «CICont» 4, 2018.
- E. PILLINGER, *Statius' Walking in Vergil's Footsteps*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- G. PIRAS, *Res Romana e Latium...*, cf. Ennius.
- S. REBEGGIANI, *Theban Myth in Virgil's Aeneid: The Brothers at War*, «CIAnt» 39, 2020, 95-125.
- A. RENKER, *Streit um Vergil: Der bukolische Briefwechsel zwischen Giovanni del Virgilio und Dante Alighieri*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, pp. 344.
- E. RINALDI, *Didone, una nuova eroide*, in AA. VV., *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), a cura di G. M. MASSELLI – F. SIVO. Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni 2020, 377 ss.
- A. ROGERSON, *Virgil's Ascanius. Imagining the Future in the Aeneid*. Cambridge, Cambridge University Press 2020.
- E. ROMANO, *Memorie catulliane e virgiliane ...*, cf. Catullus.
- A. ROMEO, *Il ritratto del re Anco in Virgilio (Aen. 6, 815 s.): bilancio interpretativo e ipotesi di lettura*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 865 ss.
- J. SIMPSON, *The Aeneid Translations of Henry Howard...*, cf. Fortleben.
- A. C. SISUL, *Eneas frente a las armas ajenas*, «Faventia» 39, 2017, 53-66.
- M. SORANZO, *Exploring the Forests of Antiquity: The Golden Bough in Early Modern Literature*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- V. STARNONE, *Nessuno guarda Elissa. Due passi del primo libro dell'Eneide e il disagio degli interpreti*. Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2020, pp. 260.
- F. STOK, *Ancora su Laviniaque / Laviniaque (Verg. Aen. 1, 2)*, in AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA. Napoli, Satura Editrice 2020, 983 ss.
- F. STOK, *Servius on Sinners and Punishments in Vergil's Underworld*, in AA. VV., *Walking through Elysium: Vergil's Underworld and the Poetics of Tradition*, ed. B. GLADHILL, M. MYERS. University of Toronto Press, 2020.
- I. TARDIN CARDOSO, *Nothing to Do with Bacchus?...*, cf. Horatius.
- E. TATASCIORE, *Moderne parole antiche ...*, cf. Fortleben.
- T. TRAVAGLIA, *A relatively simple 'mythic method'. Seamus Heaney rilegge Aen. 6, 450-476*, «Pan» n.s. 8, 2019, 171-181.
- S. VALERIO, *«Rabbiosa fame» e «sacra fame»...*, cf. Umanistica.
- A. S. VON KIS-SIRA, *Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerca (1612)*. Kritische Edition, Übersetzung und Erschliessung des ersten Buchs. Hildesheim-Zürich-New York, Olms 2020, pp. 633; 591.
- O. WENSKUS, *La perfidia dei Greci secondo Virgilio ...*, cf. Servius.
- T. A. WIMPERIS, *Turnus's Tota Italia: Italian Solidarity and Political Rhetoric in Aeneid 7-12*, «TAPhA» 150, 2020, 143-179.
- G. ZANKER, *Stoic Cosmic Fate and Roman Imperium in the Aeneid*, «CPh» 114, 2019, 153-163.
- J. M. ZIOLKOWSKI, *Virgil...*, cf. Fortleben.
- A. ZIOSI, *Wounds and Flames: Dido and Her Sisters*, «Skenè» 6,1, 2020.

**Vitruvius:**

M. CASSIA, *I saperi dell'architetto nella propaganda augustea: Vitruvio, Creta e la medicina*, «Erga-Logoi» 8,1, 2020, 27-53.

F. NATTA, *Sincretismo, ritorno all'antico e modernità: la lezione di Vitruvio in Delminio e in Fludd*, in AA. VV., *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento* (Atti del XXX Convegno internazionale - Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018), a cura di L. SECCHI TARUGI. Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, 495 ss.

E. ROMANO, *La casa vitruviana fra precettistica e realtà sociale*, in AA. VV., *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI. Pisa, Edizioni della Normale, 2020, 63-79.