

RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

- AA. VV., *Drama y dramaturgia en la escena romana*, III Encuentro Internacional de Teatro Latino, coord. Rosario LÓPEZ GREGORIS. Zaragoza, Libros Pórtico 2019, pp. 384 (Gianni GUASTELLA, pp. 231-232).
- Natale BARCA, *Roma contro i Germani. La guerra cimbrica 113-101 a. C.* Gorizia, LEG, 2020, pp. 338 (Luigi SANDIROCCO, pp. 232-238).
- Alessandra DI MEGLIO, *Il De Fato di Cicerone: un commento tematico*. Ururi (Campobasso), Al segno di Fileta 2019, pp. 415 (Claudio CORSARO, pp. 238-242).
- Cicerone, *In difesa di Archia*, Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di Daniele PELLACANI. Santarcangelo di Romagna, Rusconi libri, 2020, pp. XCI - 76 (Flaviana FICCA, pp. 242-243).
- Manuel GALZERANO, *La fine del mondo nel De rerum natura di Lucrezio*, con una presentazione di Giancarlo MAZZOLI, (Cicero. Studies on Roman Thought and Its Reception, 2). Berlin – Boston, De Gruyter, 2019, pp. XXIX-392 (Elia Angelo CORSINI, pp. 243-246).
- Tito Livio, *Ab urbe condita liber XXVII*, a cura di Fabrizio FERACO. Bari, Cacucci Editore, 2017, pp. 533 (Mariafrancesca COZZOLINO, pp. 246-248).
- AA. VV., *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna*. Atti del Convegno (Genova, 7-8 maggio 2019), a cura di Gabriella MORETTI e Biagio SANTORELLI, (Latina Didaxis XXXIV). Genova, D.AR.FI.CL.ET, 2020, pp. 135 (Valeria VIPARELLI, pp. 248-250).
- Giulia BEGHINI, *Il latino colloquiale nell'Eneide. Approfondimenti sull'arte poetica di Virgilio*, (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, 149). Bologna, Pàtron Editore, 2020, pp. 383 (Antonella BORGIO, pp. 250-251).
- Jérôme SELLA, *Tenir le loup par les oreilles. Prendre le pouvoir et le conserver dans la Rome impériale des premiers siècles: d'Auguste aux Sévères*. Ceyzérieu, Champ Vallon 2020, pp. 582 (Arturo DE VIVO, pp. 252-257).
- Carlo DI GIOVINE, *Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane dal Ponto*, (Il Carro di Medea 1). Roma, Deinotera Editrice, 2020, pp. 173 (Crescenzo FORMICOLA, pp. 257-261).
- Amedeo Alessandro RASCHIERI, *Lettura degli autori e insegnamento retorico. Ricerche intorno a Quintiliano e alla retorica antica*. Canterano (Roma), Aracne 2020, pp. 216 (Antonella BORGIO, pp. 261-262).
- Giuseppe DIMATTEO, *Audiatur et altera pars. I discorsi doppi nelle Declamationes minores e in Calpurnio Flacco*, (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, 148). Bologna, Pàtron, 2019, pp. 147 (Concetta LONGOBARDI, pp. 262-265).

- Clotilde CRACA, *Epigrammi del XII libro di Marziale. Con un'appendice su Fedro*, Prefazione di Giuseppe SOLARO, (Lecturae novae. Testi e studi di letteratura latina 5). Ariccia (Roma), Aracne editrice 2018, pp. 208 (Serena CANNAVALE, pp. 265-267).
- Arianna SACERDOTI, *Tremefacta quies. Spazi di transito nella Tebaide di Stazio e nei Punica di Silio Italico*. Napoli, FedOA Federico II University Press, 2019, pp. 256 (Mariafrancesca COZZOLINO, pp. 267-269).
- AA. VV., *Roman Literature under Nerva, Trajan and Hadrian. Literary Interactions, AD 96-138*, ed. by Alice KÖNIG and Christopher WHITTON. Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. XV - 473 (Silvia CONDORELLI, pp. 269-275).
- AA. VV., *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, dir. Stéphane BENOIST, Alban GAUTIER, Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE, & Rémy POIGNAULT. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2020, pp. 528 (Francesca REDUZZI MEROLA, pp. 275-276).
- Andrea MUSIO, *Reus, magus, auctor: Apuleio sullo schermo*, («Satura»). Lecce – Brescia, Pensa Multimedia, 2020, pp. 86 (Elia Angelo CORSINI, pp. 276-277).
- Massimiano, *Elegie*, a cura di Emanuele Riccardo D'AMANTI. Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 2020, pp. CX + 414 (Carlo DI GIOVINE, pp. 277-281).
- AA. VV., *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, ed. Étienne WOLFF, (Scripta Receptoria 15). Bordeaux, Ausonius éd., 2019, pp. 374 (Ignazio LAX, pp. 281-283).
- AA. VV. *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, edd. Gavin KELLY - Joop VAN WAARDEN. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, pp. XVIII – 838 (Marco ONORATO, pp. 283-288).
- Magno Felice Ennodio, *La piena del Po* (carm. 1, 5 H.), a cura di Fabio GASTI, testo latino a fronte. Milano, La Vita Felice, 2020, pp. 114 (Silvia CONDORELLI, pp. 288-290).
- Maria Luisa FELE, *Le fonti dei Romana di Iordanes*. I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257), (Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica, I). Firenze, SISMEL · Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. XXXV-313 (Peter VAN NUFFELEN, pp. 290-291).
- *De nominibus dubiis cuius generis sint*, introduzione, testo critico e commento a cura di Elena SPANGENBERG YANES, (Collectanea Grammatica Latina, 16). Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2020, pp. CXXVIII + 484 (Anita DI STEFANO, pp. 292-293).
- Francesco BERARDI, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*. Galantina, Congedo Editore, 2020, pp. 382 (Andrea LATTOCCO, pp. 293-296).
- Heikki SOLIN, *Studi storico-epigrafici sul Lazio antico II*. Helsinki, ed. Societas Scientiarum Fennica, 2019, pp. 168 (Michele STEFANILE, pp. 296-298).
- Sabrina DI MARIA, *La responsabilità dell'erede nel diritto romano dei contratti*, I, (Radici storiche del diritto europeo 4). Torino, Giappichelli, 2020, pp. 178 (Luigi SANDIROCCO, pp. 298-303).

- Francesco LUCREZI, *L'adulterio in diritto ebraico e romano. Studi sulla "Collatio" IX*. Con due appendici di Lucia DI CINTIO e Mariateresa AMABILE. Torino, G. Giappichelli Editore, 2020, pp. 166 (Luigi SANDIROCCO, pp. 303-308).
- Giovanni TURELLI, *Fetialis religio*. Torino, G. Giappichelli Editore, 2020, pp. 126 (Luigi SANDIROCCO, pp. 308-312).
- AA. VV., *Latinidad Medieval Hispánica*. Edición de Juan Francisco MESA SANZ, (mediEVI, 14). Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. VIII-662 (Nicoletta ROZZA, pp. 312-316).
- Elisabetta BARTOLI, *Arcadia medievale: la bucolica mediolatina*. Roma, Viella, 2019, pp. 278 (Martina MARZOCCHI, pp. 316-320).
- Pier Candido Decembrio, *Lives of the Milanese Tyrants*, translated and with an Introduction by Gary IANZITI, Latin Texts edited by Massimo ZAGGIA, (The I Tatti Renaissance Library, 88). Cambridge [Mass.]-London, Harvard University Press, 2019, pp. LIV-340 (Armando BISANTI, pp. 320-325).
- Nicolaus De Valle, *Hesiodi Ascraei Opera et dies*, edición crítica por Jesús LÓPEZ ZAMORA, (Travaux d'Humanisme et Renaissance, n. 607). Genève, Droz, 2020, pp. XVIII-246 (Armando BISANTI, pp. 325-332).
- Angelo Poliziano, *Greek and Latin Poetry*, edited and translated by Peter E. KNOX, (The I Tatti Renaissance Library, 86). Cambridge [Mass.]-London, Harvard University Press, 2018, pp. XX-418 (Armando BISANTI, pp. 332-334).
- Giovanni Gioviano Pontano, *The virtues and vices of speech*. Edited and translated by George W. PIGMAN III, (The I Tatti Renaissance Library, 87). Cambridge (Massachusetts) – London (England), Harvard University Press, 2019, pp. XXXVII - 497 (Nicoletta ROZZA, pp. 334-338).
- Giovanni Gioviano Pontano, *De bello Neapolitano*, a cura di Giuseppe GERMANO, Antonietta IACONO e Francesco SENATORE, (Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo. IV. Edizione Nazionale dei Testi della Storiografia Umanistica, 13). Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. LVIII-604 (Armando BISANTI, pp. 338-344).
- Tristano Caracciolo, *Didonis reginae vita – Penelopes castitas et perseverantia*. Edizione critica a cura di Renato RICCO, (Rinascimento e Barocco, Nuova Serie). Bari, Cacucci Editore, 2020, pp. 104 (Nicoletta ROZZA, pp. 344-347).
- Plutarci Chaeronensis *De tranquillitate et securitate animi*. Guilielmo Budaeo Interprete, a cura di Stefano MARTINELLI TEMPESTA, (Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. III Edizione Nazionale delle traduzioni dei testi greci in età umanistica e rinascimentale, 10). Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. IX – 183 (Nicoletta ROZZA, pp. 347-350).
- AA. VV., *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité*, sous la direction de Monique BOUQUET, Sergio CAPPELLO, Claire LESAGE et Michel MAGNIEN,

(Collection «Hors Série»). Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 508, ill. (Armando BISANTI, pp. 350-356).

- *Maria die Himmels-Thür. Ein anonymes Theophilus-Drama 1655 bei den Straubinger Jesuiten ausgeführt*, hrsg. André SCHNYDER, (Europäische Literatur der frühen Neuzeit 1). Stuttgart, Frommann-Holzboog 2019, pp. X-489 (Paolo CHIESA, pp. 357-358).
- AA. VV., *Litterae recentissimae. Formen und Funktionen neulateinischer Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Beiträge vom internationalen Symposium am 9. und 10. November 2017 an der Bergischen Universität Wuppertal*, hrsg. Stefan WEISE, (Comparanda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne, Band 18). Innsbruck, Innsbruck University Press, 2020, pp. 325 (Elia Angelo CORSINI, pp. 358-362).
- AA. VV., *L'héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine*. Textes réunis et présentés par Bénédicte GORRILLOT, (Histoire des idées et critique littéraire, 509). Genève, Droz, 2020, pp. 544 (Anita DI STEFANO, pp. 362-367).
- Giorgio CAPRONI, *Il mio Enea*, a cura di Filomena GIANNOTTI, prefazione di Alessandro FO, postfazione di Maurizio BETTINI. Milano, Garzanti, 2020, pp. 256 (Sofia Agnello, pp. 367-369).