

RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

- Johannes SEDLMEYR, *Die Figurenkonzeption in den Dialogen Ciceros. Zwischen Vergangenheitskonstruktion und Gegenwartskommunikation*. Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021, pp. 673 (Fabio BELLORIO, pp. 266-270).
- Sophie AUBERT-BAILLOT, *Le grec et la philosophie dans la correspondance de Cicéron*, (Philosophie hellénistique et romaine 12). Turnhout, Brepols, 2021, pp. 696 (Alessio RUTA, pp. 270-273)
- AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di Paolo ESPOSITO, (Testi e studi di cultura classica, 80). Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 236 (Emanuele SCARTAGHIANDE, pp. 273-276).
- Immacolata ERAMO, *Exempla per vincere e dove trovarli. Introduzione agli Strategemata di Frontino*. Bari, Edipuglia, 2020, pp. 183 (Stefano ROZZI, pp. 276- 280).
- Daniel JOLOWICZ, *Latin Poetry in the Ancient Greek Novels*. Oxford, Oxford University Press, 2021, pp. XIV + 401 (Ignazio LAX, pp. 280-283).
- AA. VV., *Augustine and the Humanists. Reading the City of God from Petrarch to Poliziano*, ed. Guy CLAESSENS and Fabio DELLA SCHIAVA. Gent, Lysa Publisher, 2021, pp. 463 (Giancarlo ABBAMONTE, pp. 283-290).
- AA. VV., *Approches du livre III des Saturnales de Macrobie. Histoire de la religion – Encyclopédisme – Esthétique*, sous la direction de Benjamin GOLDLUST. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021, pp. 225 (Antonella BORGIO, pp. 290-292).
- Priscien. *Grammaire. Livres XI, XII, XIII – Les hybrides (Participe, Pronom)*. Texte latin, traduction introduite et annotée par le Groupe *Ars Grammatica*. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2021, pp. 345 (Maria Chiara SCAPPATICCIO, pp. 292-294).
- Michele DE LAZZER, *Il glossario «Adipiscitur» nel codice Sankt Gallen 908*. Edizione critica e commento, (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia). Firenze, Edizioni del Galluzzo 2020, pp. 183 (Sara FASCIONE, pp. 294-296).
- J. F. ALCINA ROVIRA - C. GALLARDO MEDIAVILLA - J. SALVADÓ RECASENS, *Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín*. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2021 (*Recerca* 48), pp. 305 (Marco BUONOCORE, pp. 296-298).
- Benedetta VALTORTA, *Manoscritti agiografici latini della biblioteca capitolare di Verona. Catalogo*. Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. 320 (Silvia CONDORELLI, pp. 298-300).
- AA. VV., *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.)*, a cura di Giancarlo ABBAMONTE, Marc LAUREYS e Lorenzo MILETTI, (Collana Testi e studi di cultura classica 81). Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 400 (Alessia GRILLONE, pp. 300-303).

- AA. VV., *La città e le sue metamorfosi*, (*Philohumanistica. Sulle orme degli antichi 2*), a cura di Stefania VOCE. Bologna, Pàtron 2020, pp. 168 (Alessio RUTA, pp. 303-306).
- AA. VV., *Antike Konzepte für ein modernes Europa. Die Klassische Philologie und die Zukunft eines Jahrhundertsprojekts*, hrsg. Stefan FREUND, Nina MINDT. Wuppertal, Polyphem Verlag, 2020, pp. 277 (Serena CANNAVALE, pp. 306-308).
- Laura D'AMATI, *Dis manibus (sacrum). La sepoltura nel diritto della Roma pagana*. Bari, Cacucci Editore, 2021, pp. 232 (Luigi SANDIROCCO, pp. 308-311).
- Giuseppe VALDITARA, *Il dictator tra emergenza e libertà*. Torino, G. Giappichelli Editore, 2021, pp. 96 (Luigi SANDIROCCO, pp. 312-315).
- Michael FONTAINE, *How to Tell a Joke. An Ancient Guide to the Art of Humor*. Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2021, pp. XXXIII-292 (Salvatore MIRASOLE, pp. 315-317).
- AA. VV., *Operae pretium facimus*. Mélanges en l'honneur de Charles Guittard, éd. Mathilde SIMON, Étienne WOLFF. Paris, L'Harmattan, 2021, pp. 752 (Mariantonietta PALADINI, pp. 317-321).
- AA. VV., *Axiological Confusion and Its Causes*, eds. Ermanno MALASPINA, Julia WILDBERGER, «Pegé/Fons, Revista de estudios sobre la civilización clásica y su la recepción» 5, 2020, Open Access: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FONS/index> (Antonello ORLANDO, pp. 321-325).
- AA. VV., *La lettre et l'œuvre*, sous la direction de Élisabeth GAVOILLE. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020, pp. 528 (Rita MIRANDA, pp. 325-330).
- Fabio GATTI, *Un ciceroniano nella Controriforma. Giovanni Pelliccioli e i classici greci e latini*. Bergamo, Archivio Bergamasco Centro Studi e Ricerche, 2020, pp. 361 (Federica ROSSETTI, pp. 330-333).
- AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, herausgegeben von Marc LAUREYS, Nathalie DAUVOIS und Donatella COPPINI. Hildesheim – Zürich – New York, Olms 2020, 2 voll., pp. XIII-1450 (Concetta LONGOBARDI, pp. 333-335).