

NOTE E DISCUSSIONI

Renato RAFFAELLI, *Una scelta stilistica dominante: i poliptoti in Plauto, Pseud. 562-570*, pp. 89-92.

*Riassunto:* In Plauto, *Pseud. 562-570* (monologo di uscita di Pseudolo) è presente, in misura dominante, la figura del poliptoto. La frequenza di questo tratto stilistico è tale da apparire non casuale e dunque deve collegarsi con lo specifico contenuto dei versi che ne sono caratterizzati.

*Abstract:* In Plautus, *Pseud. 562-570* (Pseudolus' exit monologue) the figure of polyptoton is present to a dominant extent. The frequency of this stylistic trait is such that it does not appear to be accidental and therefore must be connected with the specific content of the verses that are characterized by it.

Fabio BELLORIO, *Silva portentosa sine optimo codice: A Comprehensive List of Manuscripts that transmit Cicero's De fato*, pp. 93-123.

*Riassunto:* Negli ultimi anni, gli studi filologici sul *Corpus Leidense* hanno ricevuto nuovo impulso grazie a recenti contributi su *Lucullus*, *De natura deorum* e *Timaeus*. A queste opere si aggiunge ora anche il *De fato*. Rispetto alla lista dell'edizione Bayer del 1963, che con 56 testimoni effettivi è stata sinora la più completa, la nostra indagine ha consentito di recensire 114 manoscritti, di cui 54 finora sconosciuti agli editori dell'opera, oltre a 10 *codices deperditi*. L'elenco è organizzato in quattro sezioni, con dettagli su datazione e bibliografia. Nelle tre appendici conclusive, infine, sono raccolti i manoscritti che dipendono da *florilegia* medioevali o appartengono alla serie dei lagomarsiniani.

*Abstract:* In recent years, philological studies on the so-called *Corpus Leidense* have seen a resurgence, with new contributions to *Lucullus*, *De natura deorum*, and *Timaeus*. To these works, we now add *De fato*. Compared to Bayer's edition of 1963, which, with its 56 witnesses, provided the most comprehensive list until now, our investigation has identified 114 extant manuscripts, including 54 witnesses previously unknown to the editors of the work, along with 10 additional *codices deperditi*. The list is structured into four sections, with details on dating and bibliography. Finally, the three concluding *Appendices* collect manuscripts that depend on medieval *florilegia* or belong to Lagomarsini's collection.

Enrico Salvatore SIMONETTI, *Interpretes ovidiani. Nota ad Amores 3, 5, 45*, pp. 124-132.

*Riassunto:* L'indovino che nell'elegia 3,5 degli *Amores* ovidiani, sulla cui autenticità la critica è divisa, decifra il senso ominoso del sogno del poeta viene definito *interpres* (v. 45): in forza di un'indagine lessicale e intertestuale il presente contributo intende evidenziare le possibili sfumature metapoetiche di tale sostantivo e definire lo statuto dell'eccentrico personaggio che caratterizza l'elegia ovidiana.

*Abstract:* The soothsayer in elegy 3.5 of Ovid's *Amores*, whose authenticity remains a subject of scholarly debate, is referred to as *interpres* (v. 45) as he deciphers the ominous meaning of Ovid's dream. Through a lexical and intertextual analysis, this study aims to highlight the possible metapoetic nuances of this term and to define the status of the eccentric character who shapes this Ovidian elegy.

Paolo ESPOSITO, *Renato Badalì editore di Lucano*, pp. 133-142.

*Riassunto:* Renato Badalì (1940-2023) dedicò a Lucano particolari cure, collazionando un notevole numero di suoi manoscritti. Questo lungo lavoro preparatorio sfociò poi in una nuova edizione critica del *Bellum Civile* (1992) che, utilizzando il meglio dei risultati delle due principali edizioni che avevano preceduto la sua, quelle di Hosius e di Housman, si caratterizzò per scelte sue personali meditate e ben consapevoli. L'edizione di Badalì si segnala per una motivata conservazione del testo tràdito, per ricchezza e correttezza degli apparati, nei quali sono presenti tutte le migliori varianti e le congetture più significative, insieme ad una sistematica segnalazione delle principali attestazioni di tradizione indiretta. La sua fatica, al di là di qualche isolato dissenso anche marcato, ha ricevuto molte attestazioni di stima, ed è senz'altro da considerare utile e meritoria.

*Abstract:* Renato Badalì (1940-2023) devoted special care to Lucan, collating a considerable number of his manuscripts. This lengthy preparatory work led to a new critical edition of the *Bellum Civile* (1992) that, using the most relevant results of the two main editions that had preceded his own, those of Hosius and Housman, was characterised by his own well-considered personal choices. Badalì's edition stands out for a motivated preservation of the transcribed text, for the richness and correctness of the apparatus, in which all the best variants and most significant conjectures are present, together with a systematic reporting of the main attestations of indirect tradition. His work, apart from a few

isolated dissenting comments, has received many expressions of appreciation, and is undoubtedly to be considered useful and meritorious.

Giampiero SCAFOGLIO, *Munus amicitiae: un ricordo di Riccardo Scarcia e un libro in suo onore*, pp. 143-148.

*Riassunto:* La presentazione del volume collettivo in memoria dell'amico Riccardo Scarcia mi ha offerto l'occasione per commemorare lo studioso e l'uomo, ricordato da colleghi e allievi come un maestro di grandi qualità scientifiche e pedagogiche. Il resoconto riguardante il libro si compenetra con i ricordi e con qualche riflessione sulla professione docente e sull'*humanitas* che per definizione deve alimentarla e guidarla.

*Résumé:* La présentation de l'ouvrage collectif en mémoire de Riccardo Scarcia m'a donné l'occasion de commémorer le savant et l'homme, dont ses collègues et ses anciens élèves rappellent les grandes qualités scientifiques et pédagogiques. Le compte-rendu du volume s'interpénètre avec les souvenirs et avec quelque réflexion sur la profession enseignante et sur l'*humanitas* qui, par définition, la nourrit et l'oriente.

Antonio Leo DE PETRIS, *Le "ragioni del sangue" e le alternative nella successione in seno alla dinastia giulio-claudia*, pp. 149-154.

*Riassunto:* Il volume di P. BUONGIORNO, *Imperatori mancati. Diritto e potere nelle trame della dinastia giulio-claudia*, Roma, Castelvechi, 2023 si pone l'obiettivo di ricostruire, alla luce dell'importanza attribuita ai legami di sangue all'interno della dinastia giulio-claudia, le vicende riguardanti la trasmissione del potere a partire dai tentativi di Augusto per assicurare la scelta di un successore all'interno della *domus Augusta*. Il metodo seguito coniuga diritto, esegesi e prosopografia e, considerando vicende di personaggi considerati "minori", offre al lettore una nuova prospettiva che consente di intendere con maggiore efficacia il progetto augusteo di costruzione del principato.

*Resumen:* El volumen de P. BUONGIORNO, *Imperatori mancati. Diritto e potere nelle trame della dinastia giulio-claudia*, Roma, Castelvechi, 2023 reconstruye, a la luz de la importancia atribuida a los lazos de sangre en el seno de la dinastía julio-claudia, los acontecimientos relativos a la transmisión del poder a partir de los intentos de Augusto por asegurar la elección de un sucesor en el seno de la *domus Augusta*. El método seguido combina derecho, exégesis y prosopografía y, al considerar las vicisitudes de figuras consideradas "menores", ofrece al lector una nueva perspectiva que permite una comprensión más eficaz del proyecto de Augusto para la construcción del principado.