

ARTICOLI

G. GARBUGINO, *La poetica di Encolpio e il ritratto tacitano di Petronio*, pp. 461- 480.

*Riassunto:* un problema a lungo dibattuto è se la dichiarazione programmatica di *Sat.* 132, 15 sia da attribuire soltanto a Encolpio, screditato narratore del romanzo, o rifletta anche il punto di vista dell'autore. Roger Beck sostiene che i versi in questione siano pronunciati da Encolpio-actor e che pertanto vadano riferiti soltanto alla precedente tirata del protagonista contro la propria *mentula*. Qui si sostiene invece che nel *Satyricon* e in genere nel romanzo comico realistico antico la distinzione fra la voce narrante dell'actor e quella dell'auctor è minima: si tratta di due strategie narrative volta per volta attivabili, di due funzioni della stessa *persona*. D'altra parte la rilevanza autobiografica della *nova simplicitas* sembra trovare conferma nell'espressione *species simplicitatis* del ritratto tacitano di Petronio.

*Résumé:* il y a longtemps que les savants discutent la question si l'on doit attribuer la déclaration programmatique de *Sat.* 132, 15 à Encolpe, discrédité narrateur du roman, ou bien si elle réfléchit aussi le point de vue de l'auteur. Roger Beck soutient que cette déclaration en vers est prononcée par Encolpe et donc on doit la rapporter seulement à la tirade du protagoniste contre sa *mentula*. au contraire, l'auteur du présent article soutient que dans le *Satyricon* et en général dans l'ancien roman comique et réaliste la distinction entre la *vox narrans* du actor et celle du auctor est moindre. Il s'agit, en effet, de deux stratégies narratives qui jouent chaque fois d'une façon alternative, c'est-à-dire qu'il s'agit de deux fonctions de la même *persona*. d'ailleurs, la connotation autobiographique de la *nova simplicitas* semble être confirmée par l'expression *species simplicitatis* dans le portrait que tacite fait de Pétrone.

A. PISANO, *Milesiae apuleiane e petroniane a confronto*, pp. 481-497.

*Riassunto:* col presente lavoro si è cercato d'individuare un filo rosso che lega saldamente le *Milesiae* apuleiane con quelle petroniane. tali novelle presentano infatti chiare analogie per quanto concerne la funzione dell'inserimento nel macrotesto dei rispettivi romanzi, la presenza delle cosiddette funzioni proppiane, del rovesciamento e della tecnica del segnale, e infine di quegli elementi che costituiscono il cosiddetto "complesso folklorico", ma anche altrettanto palesi differenze, in primo luogo l'assenza in Petronio delle complesse intelaiature apuleiane e di una pluralità di voci narranti e focalizzazioni.

*Abstract:* this work aims to emphasize a sort of link between the apuleius' *Milesiae* and Petronius' tales. these novels have many points in common: the so called Propp functions, the overturning of the "signal technique" and the folk set. But there are also evident differences between the novels, the Apuleius' tales having a more complicated framework and a greater variety of narrators than Petronius.

F. FERACO, *I Collectanea di Giulio Solino: per una tipologia degli errori*, pp. 498-508.

*Riassunto:* viene affrontato, in questo articolo, il tema degli errori commessi da Solino nella consultazione delle sue fonti. Si propongono nuovi esempi di errori soliniani, che vengono classificati in varie tipologie.

*Abstract:* this article deals with the mistakes made by Solinus in the consultation of his sources. New examples of Solinus' errors are proposed, that are classified in varied typologies.

S. TUZZO, *Vincit Amor quemque, sed numquam vincitur ipse (CB 120a)*, pp. 509- 522.

*Riassunto:* la potenza e l'invincibilità dell'amore, uno dei motivi centrali della poesia d'amore di tutti i tempi, costituisce il filo conduttore di una morale variamente presente nei *Carmina Burana*, ma che trova adeguato sviluppo in particolare nei carmi 87 e 88.

*Abstract:* the power and invincibility of love (one of the main subject of the love poetry of all the times), is the leitmotif of the common morals of all the *Carmina Burana*. However, in the poems 87 and 88 it develops more deeply.